Свети Твори Ищи Люби

СВЕТЛЯЧОК

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

№ 11 (29)
ноябрь
2010 года

В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог Ин. 1,1

Газета издается по благословению митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря

21 ноября – Собор Архистратига МИХАИЛА и прочих Небесных Сил бесплотных

Текст древней МОЛИТВЫ (из православного молитвослова XV века).

В начале этой молитвы сказано: «Сия древняя молитва написана на паперти Чудова монастыря в Кремле – в Церкви Михаила Архангела. Аще который человек сию молитву прочитает, того дня не прикоснется к нему диавол, ни зол человек, лестью не обольстится сердце его».

«Господи Боже, Великий Царю, Безначальный! Посли, Господи, Архангела Твоего Михаила на помощь мне, рабе Божией *(назвать свое имя),* изъяти меня и моих сродников от враг видимых и невидимых. О, Господень Михаиле Архангеле! Демонов сокрушителю: запрети всем врагам, борющихся со мной, сотвори их, яко овцы и сокруши их, яко прах пред лицем ветра.

О, Господень Великий Архангеле Михаиле! Шестокрылатый первый Княже, воеводо Небесных Сил Херувим и Серафим. О, угодный Михаиле Архангеле, буди ми помощник во всех обидах, в скорбях, печалех: в пустынях, на распутьях, на реках и на морях тихое пристанище. Избави мя, великий Михаиле Архангеле, от всяких прелестей диавольских, егда услыша мя, грешную рабу свою *(назвать имя),* молящуюся тебе, призывающую тебя и призывающую имя твое святое: ускори на помощь мне и услыши молитву мою. О, великий Архангеле Михаиле! Победи вся противящееся мне силою Честнаго и Животворящего Небесного Креста Господня, молитвами Пресвятой Богородицы и святых апостолов, святого пророка Божия Илии, святителя Николая Чудотворца, святого Андрея юродивого, святых великомучеников Никиты и Евстафия, преподобных Отец и святых святителей, мучеников и всех Святых Небесных Сил. АМИНЬ».

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА “СВЕТЛЯЧОК”!

С 1 января 2011 г. “Светлячок” выходит в подписку.
Наша газета включена в **Каталог периодических изданий г .Севастополя**

На газету можно подписаться до 25 декабря 2010 года во всех почтовых отделениях г. СЕВАСТОПОЛЯ.

Стоимость подписки
на месяц - 2, 05 грн, на 6 мес. - 9, 45 грн. на год - 17, 70 грн.

подписной индекс

4 9 8 8 2

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУВОРОВ

24 ноября исполняется 280 лет со дня рождения выдающегося полководца России, А.В. Суворова. Однако многие ли знают, что Суворов был не только великим военачальником, но и глубоко верующим православным христианином? О Суворове - христианине — на странице..... 3

НОВЫЕ ИСТОРИИ ИСКОРКИ И ЛУЧИКА

Читайте рассказ Искорки о куполах и историю Лучика о колоколах стр.... 6 7

ЛЮДИ И ЛОШАДИ

Интереснейшее интервью с президентом Севастопольской ассоциации коневодства и конного спорта Еленой Кокшаровой на стр..... 8

«СКОРАЯ ПОМОЩЬ» НЕ ДОЛЖНА ОПОЗДАТЬ!

Пожалуй, нет человека, который ни разу не пользовался услугами «Скорой помощи». А многие ли знают о тяжелом труде медиков этой службы? Читайте очень нужный материал на странице..... 9

23 ноября – 75 лет блаженнейшему Владимиру, митрополиту Киевскому и всея Украины

Блаженнейший Владимир (в миру – Виктор Маркиянович Сабодан), митрополит Киевский и всея Украины, родился 23 ноября 1935 г. в с. Марковцы Летичевского р-на Хмельницкой обл. Украины в крестьянской семье.

В 1954 г. поступил в Одесскую Духовную семинарию, в 1958 г.— в Ленинградскую Духовную академию, которую окончил в 1962 г. со степенью кандидата богословия. После окончания академии преподавал в ОДС, исполнял обязанности старшего помощника инспектора, одновременно занимал должность секретаря Одесского епархиального управления.

14 июня 1962 г. рукоположен во диакона, на следующий день — во иерея, 26 августа пострижен в монашество. В 1965 г. окончил аспирантуру при МДА, назначен ректором ОДС, возведен в сан архимандрита. В 1966 г. назначен заместителем начальника Русской духовной миссии в Иерусалиме.

23 июня 1966 г. решением Священного Синода определен быть епископом Звенигородским, викарием Московской епархии, представителем РПЦ при Всемирном Совете Церквей в Женеве

и настоятелем Женевского прихода в честь Рождества Пресвятой Богородицы.

9 июля 1966 г. хиротонисан во епископа Звенигородского. 28 ноября 1968 г. назначен епископом Переяслав-Хмельницким, викарием митрополита Киевского и Галицкого, Патриаршего экзарха Украины. 20 марта 1969 г. переведен на Черниговскую и Нежинскую кафедру, назначен временно управляющим Сумской епархией.

С декабря 1970 по апрель 1973 г. ответственный редактор журнала Украинского экзархата «Православний вісник». 18 апреля 1973 г. назначен епископом Дмитровским, викарием Московской епархии, ректором МДАиС.

9 сентября 1973 г. возведен в сан архиепископа. 18 апреля 1978 г. получил звание профессора МДА, 5 июня 1979 г. в МДА защитил диссертацию с присвоением ученой степени магистра богословия. 16 июля 1982 г. переведен на Ростовскую и Новочеркасскую кафедру, возведен в сан митрополита.

28 марта 1984 г. назначен Патриаршим экзархом Западной Европы. 30 декабря 1987 г. назначен Управляющим делами Московской Патриархии и постоянным членом Священного Синода.

27 мая 1992 г. Архиерейским Собором Украинской Православной Церкви избран митрополитом Киевским и всея Украины, Предстоятелем Украинской Православной Церкви.

Ответы на вопросы блаженнейшего Владимира - о посте -

В чем главный смысл Рождественского поста?

Рождественский пост, как и другие многодневные посты, установлен еще во времена первых христиан. Когда-то это было время не только подготовки к Рождеству, но порою и учеба для тех, кто желал принять крещение и стать христианином. Цель Рождественского поста – достойно подготовиться к встрече Христа Спасителя, который пришел в мир ради нашего спасения.

Пост – это время для покаяния, поэтому верующему человеку надо хотя бы один раз прийти к исповеди и причастию. Пост – это время, когда мы вообще усиливаем свои молитвы и чаще посещаем богослужение.

Пост – это время, когда мы больше внимания уделяем духовному, больше читаем Святое Писание, богословскую, святоотеческую и другую духовную литературу, готовясь к Рождеству Христову. Очистив душу и тело, мы надеемся достойно встретить Новорожденного Сына Божия, который ожидает от нас не только радостных празднований, а чистого сердца и искреннего желания быть Его учениками, выполнять Его заповеди и наследовать жизнь вечную.

С какого возраста нужно начинать пост детям? Должны ли поститься младенцы?

Пост – это аскетический подвиг человека, который требует постепенности и подготовки. В традиционных церковных семьях этот вопрос решается постепенным обучением ребенка сознательному посту.

Вообще, для детей пост может начинаться с определенных временных ограничений. И не только в еде. Это может быть и отказ от просмотра некоторых телепрограмм, прослушивания музыки или игры на компьютере. Важно, чтобы это был выбор ребенка, а не запрет родителей.

Глядя на родителей, имея перед глазами их пример, ребенок должен учиться основам веры и христианской жизни.

Начинать приучать ребенка поститься можно с момента первой исповеди, то есть приблизительно с 7 лет. Именно с этого возраста Церковь перестает считать ребенка младенцем. Но и до церковного совершеннолетия еще очень далеко.

Поэтому еще раз напомню, что в церковном воспитании ребенка нужная постепенность. Должны пройти годы, и уже взрослый человек сделает свой сознательный выбор и скажет: «Я хочу и буду поститься!»

Как поститься детям?

Вопрос о том, насколько строго нужно поститься детям, решают родители, но не надо быть слишком суровыми. Ребенок должен сознательно воспринимать пост, а не видеть в нем только запрет или, еще хуже, наказание.

Надо, чтобы пост был по силам ребенку. Если младенец не может обойтись без конфет, то лучше дать ему конфеты, чем провоцировать его на неискренность.

Информация для полосы взята с официального сайта УПЦ МП http://orthodox.org.ua/

4 декабря – Введение во храм Пресвятой Богородицы

Родители Девы Марии, праведные Иоаким и Анна, молясь о разрешении неплодства, дали обет: если родится дитя, посвятить его на служение Богу.

Когда Пресвятой Деве исполнилось три года, святые родители решили выполнить свое обещание. Они привели ее в Иерусалимский храм. Там встретил отроковицу первосвященник со множеством священников. Первосвященник, по внушению свыше, ввел Пресвятую Деву в Святое Святых, куда из всех людей только раз в году входил первосвященник с очистительной жертвенной кровью.

Праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы — один из двунадесятых, предвозвестие благоволения Божия к человеческому роду, проповедь спасения, обетование Христова пришествия.

24 ноября – 280 лет со дня рождения Александра Васильевича Суворова

Редкая по своим изумительным дарованиям личность Александра Суворова (1730–1800) долгое время привлекала внимание главным образом историков, представителей военной науки и писателей. Он не потерпел ни одного поражения. А.Суворов был гениальный человек, но только этим объяснить его непобедимость невозможно. Лучше других это понимал он сам и прямо об этом говорил: «Молись Богу! От Него победа! Чудо-богатыри! Бог нас водит, Он нам генерал»; «Короток взмах сабли, короток и штык, а врагу смерть. Божия же помощь быстрее мысли воину доблестному, посему просящего в бою пощады – помилуй, кто мститель – тот разбойник, а разбойнику Бог не помощник!» («Наука побеждать»).

Благочестие Суворова

Благочестие А.Суворов считал одним из необходимых качеств воина: «Солдату надлежит быть здорову, храбру, тверду, решиму, правдиву, благочестиву». Для воинов была обязательная молитва: «Пресвятая Богородице спаси нас. Святителю Отче Николае чудотворче, моли Бога за нас». Полководец настаивал: «Без сей молитвы оружия не обнажай, ружья не заряжай, ничего не начинай».

Сам он для солдат был примером. Ни одно сражение не начинал без молебна. Иногда объявлял перед сражением пост. Например, началу штурма крепости Измаил, которую турки считали неприступной, предшествовали три дня поста.

Патриотизм его был проникнут глубоким религиозным сознанием. Отечество наше А.Суворов называл Домом Богородицы: «Умирай за Дом Богородицы, за Матушку, за Пресветлейший дом. Церковь Бога молит. Кто остался жив, тому честь и слава!» (Наука побеждать»).

Упование на помощь Божию

Большая часть жизни его прошла в военных походах. Великий полководец все совершал с упованием на помощь Бога и Божией Матери.

1 октября (по ст.ст.) 1787 г., в день Покрова Пресвятой Богородицы, турки высадились на берег, чтобы овладеть

крепостью Кинбурн, которую защищали войска под командованием Суворова. Он с офицерами был в тот момент на праздничной службе в храме. Ему дважды докладывали о приближении турецких солдат, которые были уже на Кинбурнской косе. Однако Суворов отстоял обедню до конца, веря в покровительство Царицы Небесной. Была одержана победа. Суворов в благодарность Богу и Матери Божией построил храм Покрова Пресвятой Богородицы.

Милосердие и храмостроительство

К пленным А.Суворов проявлял христианское человеколюбие. Он запрещал какую-либо жестокость. Когда противник складывал оружие, он говорил: «Да будет мир на Израиле». Пленные получали хорошую еду и медицинскую помощь.

Его служение было жертвенным. Никогда не думал о себе, всегда был готов положить душу за Отечество и други своя.

Он построил несколько храмов (в Новой Ладоге собственными руками изготовил крест-распятие). «Постоянной заботой Суворова были церкви. Значительная часть оброков шла на исправление старых церквей и сооружение новых... Параллельно с заботами о церковных зданиях, утвари и вообще благолепии, отдавались распоряжения о помещениях для причта и его содержании». (М.Г. Жукова. «Твой есмь аз. Суворов»).

А.Суворова отличала щедрая благотворительность. Только после смерти Суворова узнали, что он посылал ежегодно к святой Пасхе в петербургскую тюрьму несколько тысяч рублей на выкуп неимущих должников.

Простота великого воина

Все вышесказанное только в малой мере рисует высокое благочестие великого воина. Суворов во всем стремился к простоте. Образ жизни он вел аскетический. Спал почти всегда на соломе и питал отвращение ко всему, что могло изнежить человека. Он свято соблюдал церковные уставы. Когда фельдмаршал жил в своем имении Кончанском, поднимался очень рано. Шел в храм. Звонил на колокольне. Разжигал кадило и подавал священнику. Читал во время службы в храме.

Окончание - на странице 7

16 ноября 2010 года исполняется 115 лет со дня рождения святой Цесаревны Ольги Романовой – старшей дочери Царя Николая II

Любимая дочь Николая II

«От этого ребенка веяло чистотой и правдивостью, которые сразу привлекали к нему симпатии...», – вспоминает преподаватель французского языка П. Жильяр. «Сестры дышали свежестью и здоровьем, – писал он позже, – они были добры и необыкновенно естественны. Старшая, Великая Княжна Ольга Николаевна, обладала очень живым умом. Она была очень самостоятельного характера и обладала быстрой и забавной находчивостью в ответах».

Любимая дочь Императора Николая II, она унаследовала от него все лучшие стороны его души: простоту, доброту, скромность, непоколебимую честность и любовь к Родине. От матери, Императрицы Александры Феодоровны, она восприняла искреннюю и глубокую веру, умение владеть собой, прямоту и крепость духа.

Особой чертой членов Царской семьи было то, что никто и никогда не видел их праздными, не знающими, чем заняться. У каждой Великой Княжны всегда находилось какое-либо занятие.

Среди сестер Ольга была ближе всех к Татьяне, обладающей совершенно иным характером. Особенно нежные отношения были с Наследником – Цесаревичем Алексеем, который любил Ольгу больше всех в семье. Когда Цесаревич обижался из-за чего-нибудь на отца и мать, то заявлял им, что он – Ольгин сын, собирал свои игрушки и отправлялся в ее комнату.

Император Николай II с семьей. Слева направо: Ольга, Мария, Император Николай, Императрица Александра, Анастасия, Алексей и Татьяна (Ливадия, 1913)

Бал в Ливадии

Большим счастьем для Царских детей были поездки в Крым

Особенно памятным был 1911год, когда Ольге Николаевне исполнилось 16 лет – возраст совершеннолетия для Великих Княжен. Белоснежный дворец в Ливадии. На бал по случаю этого события приглашены были все Великие Князья с семьями, офицеры местного гарнизона и знакомые, проживавшие в Ялте.

«Великая Княжна Ольга Николаевна, первый раз – в длинном платье из мягкой розовой материи, с белокурыми волосами, красиво причесанная, веселая и свежая, как цветочек, была центром всеобщего внимания. Она была назначена шефом 3-го гусарского Елизаветградского полка, что ее особенно обрадовало. После бала был ужин за маленькими круглыми столами», – вспоминала А.А. Танеева.

Начало взрослой жизни

Начиналась жизнь взрослой дочери Государя.

Внешне это было связано с парадной, показной жизнью – появление с Государем на торжествах, на придворных балах, в театрах; с Государыней – на благотворительных базарах, в поездках по России.

Когда вспыхнула война с Германией, Ольге Николаевне было почти 19 лет, а Татьяне Николаевне минуло 17. Они стали помощницами Государыни в деле организации помощи раненым. Сами Великие Княжны трудились в госпитале сестрами милосердия.

Дни заточения после революции 1917 года

В трагические дни заточения кротость и простота Великих Княжон поражали даже грубых и озверелых людей охраны. У многих из них первоначальная жестокость сменялась глубоким состраданием.

Полковник Е.С Кобылинский, проживший год с Царской Семьей (Царское Село- Тобольск) и наблюдавший ее в самых различных условиях, так охарактеризовал следователю Великую Княжну: «Ольга Николаевна – барышня в русском духе. Она любила читать, была способной, развитой девушкой, хорошо говорила по-английски и плохо по-немецки. Имела способности к искусствам: играла на рояле, пела, хорошо рисовала. Была очень скромная, не любила роскоши. Одевалась она скромно и в этом отношении постоянно одергивала других сестер. Сущность ее натуры, я бы сказал, вот в чем: это – русская хорошая девушка с большой душой. Никто как-то не замечал старшинства Ольги Николаевны. Все они были очень милые, симпатичные, простые в общении, чистые девушки».

Пусть же светлый облик святой страстотерпицы Великой Княжны Ольги и ее жизнь будут всем нам живым примером.

Примечательно, что день крещения Ольги совпадает с Днем бракосочетания ее родителей.

Из дневниковых записей святого Царя Николая II от 27.11.1914 г.: «Не верится, что сегодня 20-летие нашей свадьбы! Редким семейным счастьем Господь благословил нас! Лишь бы суметь в течение оставшейся жизни оказаться достойным столь великой Его милости!»

Материал подготовлен Центром Федора Ушакова

Пение в церкви: ГАРМОНИЯ НА СЛУЖБЕ СЛОВА

Всякий, кто хоть раз бывал в церкви во время богослужения, обращал внимание на сопровождающее его пение. Прислушавшись и осмотревшись, можно легко заметить, что поют хором, чаще всего на несколько голосов. При этом поющим и стоящим на специальном месте, *клиросе*, церковным певцам, *певчим*, никто не аккомпанирует на музыкальных инструментах, как это часто бывает на публичных концертах. Пение без сопровождения музыкальная наука называет *a cappella*, то есть – *в церкви*.

Пение в церквях – древняя традиция

Надо сказать, что пение в церкви без сопровождения музыкальных инструментов является древней православной восточной традицией. В западных церквах, католической и протестантской, во время богослужения допустима игра на органе, который подчас в одиночку создает музыкальную атмосферу службы, *мессы*, к примеру. Чаще же всего орган сопровождает пение хора.

Обычно в церковном хоре поют вместе мужчины и женщины. Такой хор называют *смешанным*. В мужских и женских монастырях имеются, как правило, *однородные* хоры, в составе которых мужчины и женщины поют не объединяясь, раздельно.

Хоровое церковное пение принципиально отличается от пения хорового светского. Главное, что различает эти сферы коллективного пения – отношение к тексту, слову. Концертное пение, целиком находящееся в рамках музыкального искусства, имеет приоритетом в исполнении его музыкальную составляющую, т.е. звук первичен и слово призвано войти и раствориться в гармонии многозвучия. В церкви же, напротив, весь смысл исполнения заключен в донесении до слуха молящихся смысла духовных текстов; музыка не должна препятствовать молитвенному состоянию, отвлекать и развлекать предстоящих в храме людей.

Богослужение немыслимо без пения

Что же поют в наших храмах? Оказывается, наше православное богослужение совершается преимущественно пением, и пение это является молитвой, совершаемой посредством музыкального искусства. В нашей Церкви нет ни одного богослужебного чина, который бы проходил без пения. Можно, конечно, заменить его чтением текстов, но так бывает только по необходимости. Будь то Божественная Литургия – главнейшее из всех богослужений, оканчивающеяся причащением верующих Телом и Кровью Спасителя, Всенощное бдение, панихида, венчание, молебен – все эти службы немыслимы без пения.

Три группы церковного пения

Церковные песнопения можно условно разделить на три больших группы или вида. Это стихиры, тропари и ирмосы канонов. Каждый из этих видов песнопений подчинен системе ***осмогласия,*** т.е. входит в число восьми ***гласОв*** – определенным образом музыкально организованных систем попевок. Существуют восемь напевов для стихир, столько же для тропарей и ирмосов. Часто в рамках одного гласа встречаются варианты напевов.

Церковное пение, основанное на осмогласии, называют церковным Обиходом или простым пением. Оно вполне самодостаточно и позволяет совершить любую церковную службу, опираясь на разнообразие гласовых напевов. Надо заметить, что в богослужебных церковных книгах, например, Октоихе, Минеях или Триодях, любой текст, изложенный, кстати, *церковно-славянским* языком, имеет указание на то, на каком именно из восьми гласов исполняется молитвословие. Нумерация гласов выполняется с помощью букв церковно-славянского алфавита. Правда, над буквой, указывающей номер гласа, обязательно должен стоять особый значок – *титло*. Только при наличии этого значка буква приобретает значение цифры.

Как мы видим, в отличие от светской музыки, всегда имеющей авторство, значительная часть певческого материала, применяемого за богослужением, не имеет конкретных творцов-создателей. Это указывает, во-первых, на древность самого Обихода, во-вторых, – на смирение и скромность его составителей, не пожелавших человеческой славы и известности.

Византийское музыкально-певческое наследие

Когда в конце X века наш просветитель, Великий Киевский князь Владимир, вывел Русь, нашу родину, из языческого мрака неведения Истины, то просвещением для нашей земли стала Православная Церковь. Вместе с церковными *догматами* (правилами закона) нам досталась от греков и вся музыкально-певческая часть богослужения. В течение десяти веков на русской почве возросло пышное древо национального славянского церковного пения, которое наш способный к певческому делу народ преобразил согласно со своим национальным характером.

Реформы Петра Великого и церковное пение

С начала XVIII столетия, волей императора Петра Великого, Россия изменилась в социальном, политическом и духовном плане. Эти перемены можно оценивать по-разному, но Церковь, как часть русского общества, также начала меняться. Изменилось отношение к богослужебному пению. Постепенно были преданы забвению древние распевы. Русские певцы и музыканты стали направляться на учебу в Европу, где восприняли западную музыкальную науку у католических композиторов. По возвращении на родину неизбежно привнесли новые навыки на свой клирос. Началась эпоха подражательного церковного искусства, которая продолжалась около двухсот лет.

Конечно, и здесь русский певческий гений приспособил европейскую методу на свой лад и отчасти смягчил масштаб духовных утрат, но мирское начало уже грубо и властно переступило церковный порог и настало время авторского творчества под сводами наших храмов и монастырей.

Александр Лебедев,
регент хора храма
Святителя Николая
Чудотворца,
б. Камышовая

ВСТРЕЧА НА БЕРЕГУ РЕКИ

Искорка и Лучик сидели над рекой, свесив ноги и болтая ими. Река была тихая, заросшая камышом. На другом берегу возвышалась церковь, отражаясь в воде золотыми куполами.

– Лучик, как ты думаешь, эти купола – они для красоты или еще для чего-то?

– Искорка, ну что ты, не знаешь, что ли, что ВСЕ в нашей Православной Церкви не бывает «просто для красоты»? Красота – это да, это обязательно. Но церковь всегда полна символами. Например: крест – символ жизни вечной, свеча – символ нашего пламенного желания быть рядом с Богом. Так и купола... Впрочем, предлагаю тебе о куполах узнать самой и рассказать ребятам.

– Согласна. Ну, а ты – будешь отдыхать и ждать моего сообщения?

Лучик улыбнулся.

– Искорка, солнышко, мы же с тобой хотим знакомить ребят со всем, что интересно нам. Купола –это так красиво для глаз, а для ушей..?

– Поняла! Для ушей нужен колокольный звон – самое удивительное явление в мире. Ты расскажешь нам о нем?

– Угадала. Встретимся через неделю.

Прошла неделя.

– Ну что, Искорка? Ты готова рассказать о куполах?

– Конечно, Лучик.

А ты – о колоколах?

– Так точно!

–Что ж, приступаем!

РАССКАЗ ИСКОРКИ О КУПОЛАХ

Купола (или Главки) пришли к нам из Византии. Сначала они были полусферическими – то есть как бы половина шара. Потом стали похожи на шлем (в XIII – XIV веках). Шлем напоминал христианам о том, что они – воинство Христово. К концу XIV века форма главки становится похожа на луковицу, а к XVII веку – на свечу.

Цвет главок (куполов) связан с тем, кому посвящен храм: Богородичный или Рождественский храм – голубые со звездами. Посвященные Господу нашему Иисусу Христу – главки золотые. Троицкий (посвященный Святой Троице) – зеленые.

Однако есть один храм – все вы его хорошо знаете – храм Покрова Богородицы на Красной площади в Москве (его больше знают как храм Василия Блаженного) – в этом храме мы видим на главках все цвета. Весь этот храм – образ Небесного Иерусалима.

Количество глав тоже имеет свое значение: одна глава – Христос; две – напоминают о двух естествах Господа – Божественном и Человеческом; три – Троица; четыре – четвероевангелие и четыре стороны света; пять (самое часто встречающееся количество главок – куполов) – Христос и четыре евангелиста. Семь глав – семь Таинств Церкви и семь Вселенских Соборов. Девять – девять ангельских чинов. Тринадцать – Иисус Христос и 12 апостолов. Бывает и 33 главы, символизирующие 33 года земной жизни Спасителя Христа.

Искорка перевела дух:

– Ну что, Лучик, интересно было узнать новое?

– Конечно, Искорка. Что-то я уже знал. Но вот насчет 33-х главок...

– Хорошо, о них, возможно, мы поговорим как-нибудь потом. А как твои изыскания?

см. на 7 стр.

ХРАМЫ В ЧЕСТЬ СВ. АРХИСТРАТИГА МИХАИЛА В КРЫМУ

Храм Архистратига Михаила в Севастополе

Храм святого Архистратига Михаила сооружен в 1849 году по инициативе Главного командира Черноморского флота Михаила Петровича Лазарева. Во время 1-й обороны Севастополя храм являлся главной гарнизонной церковью города. В ней отпевали адмиралов В.А. Корнилова, В.И. Истомина, П.С. Нахимова. После смерти Николая I, в храме присягали войска на верность царю Александру II.

Храм Архистратига Михаила. Фото начала XX века.

Храм во имя святого Архистратига Михаила в поселке Ореанда (Большая Ялта)

Распололжен у подножия горы Ай-Никола.

РАССКАЗ ЛУЧИКА О КОЛОКОЛАХ

Ветхозаветные времена колоколов не знали. В первые века христианской Церкви колоколов тоже не было. В Западной Церкви они появились и распространились в IV-IX веках, в Восточной – в IX – XII веках. На Руси колокола зазвучали вскоре после принятия Христианства, но широко распространились с конца XVI века, а в XVII – XX веках они так широко и прочно вошли в церковный обиход, так слились с богослужением Русской Православной Церкви, что у православных христиан в нашем Отечестве есть ощущение, что этот звон был у нас всегда.

В России колокольный звон получил замечательно точное название – благовест. То есть по своему названию он для наших храмов является тем, чем для всей Вселенной является Евангелие – Благая Весть (так переводится греческое слово «Евангелие»).

По своей внешней форме колокол напоминает опрокинутую чашу, из которой как бы изливаются звуки, несущие в себе Божию благодать.

Колокола вначале не имели постоянного места в храме. Но с XIV века на Руси появились специальные звонницы. Вначала колокольни строились отдельно от храмов. Но в XVI-XVII веках появились храмы, построенные вместе с колокольнями. Такие колокольни ставятся с западной стороны храма и прихожане входят в храм через нижний этаж колокольни (пример – Покровский собор в Севастополе). Однако существует и много храмов, где колокола находятся на кровле или в отдельно стоящих колокольнях (Владимирский собор в Херсонесе).

Самым известным колоколом у нас (вы, наверное, догадались), является Царь-колокол, который находится в Москве на территории Кремля.

История колокола началась с Указа императрицы Анны Иоанновын от 26 июня 1730 года. Она повелела отлить гигантский «Царь-колокол». Он был отлит в 1733-1735 гг. русскими мастерами И.Ф. и М.И. Моториными (отцом и сыном). Хотели сначала для этой работы привлечь иностранца – известного французского литейщика Жерменю, но потом все же поручили эту работу нашему «колокольных дел мастеру» Ивану Моторину.

Начало работы было трагично. После почти трех лет подготовительных работ, когда уже приступили к отливке, вышли из строя две литейные печи. Произошел взрыв. Не выдержав нервного напряжения, умер Иван Моторин. Почти с «нуля» его дело продолжил сын – Михаил. «Царь-колокол» был отлит. Вес его – 201 тонна 924 кг. Высота – 6, 14 метра. Диаметр – 6,60 метра. Работа была завершена 25 ноября 1735 года. Больше года делались декоративные украшения и надписи на Царь-Колоколе. Работа подходила к концу. Но...

Царь-колокол сегодня

В мае 1736 года в Кремле вспыхнул пожар. Колокол, который еще находился в литейной яме, раскалился. Его стали поливать водой. От перепада температур в колоколе появились трещины. От него откололся кусок весом 11, 5 тонны.

Через сто лет, в 1836 году, колокол подняли из литейной ямы. С тех пор и поныне он находится на территории Московского Кремля. Миллионы людей приходят к нему. Кланяются, восхищаются мастерами, создавшими это чудо, сокрушаются о трагической судьбе Царь – колокола и, наверное, думают о вечном.

Дети помолчали.

– Ну что, Искорка, понравился тебе мой рассказ?

– Да, конечно! Но так жалко, что Царь-колокол ни разу не зазвучал.

– Ничего! Зато по всему православному миру звучат и никогда не умолкнут другие колокола. И мы всегда будем слушать и перезвон колоколов, и благовест, и трезвон – все виды колокольных звонов, которыми благословляет нас Православная Церковь!

24 ноября – 280 лет со дня рождения Александра Васильевича Суворова

Окончание. Начало см. на стр. 3

Решение стать монахом

В декабре 1798 года А.Суворов принял решение стать монахом. В прошении Государю Павлу Петровичу он писал: «Державнейший Великий Монарх! Вашего Императорского Величества всеподданнейше прошу позволить мне отбыть в Нилову Новгородскую пустынь, где я намерен окончить мои краткие дни в службе Богу. Спаситель наш один безгрешен. Неумышленности моей прости, милосердный Государь. Всеподданнейший богомолец Божий раб Граф Александр Суворов-Рымникский».

Суворов ждал ответа. Через несколько месяцев он получил императорский рескрипт, назначавший его в поход в Европу против французов. Фельдмаршал отслужил молебен в сельской церкви и отправился в войско. Итальянский поход закончился победоносно. Суворов получил титул князя Италийского. Император Павел присвоил ему звание генералиссимуса. Но душа полководца уже ожидала будущего перехода от временной земной жизни к вечности. Как и раньше, он строго провел последний свой Великий пост. Успел составить Канон Спасителю и Господу нашему Иисусу Христу (опубликован в 1998 г.).

Христианская кончина полководца

Великий воин, все упование возлагавший на Господа, скончался в Петербурге в доме своего племянника Д. И. Хвостова. Две недели продолжалась тяжелая болезнь. 6 мая 1800 г. он пожелал приобщиться Святых Христовых Таин. После исповеди и причастия сказал: «Долго гонялся я за славой — все мечта, покой души — у Престола Всевышнего». С молитвой отошел он в этот день к Господу. 12 мая совершилось отпевание в Свято-Троицкой Александро-Невской лавре.

Переход Суворова через Альпы. Худ: Василий Суриков

Священник Афанасий Гумеров, насельник Сретенского монастыря
Православие.ру

БЕЛОКРЫЛЫЕ ЛОШАДКИ

Всегда по-доброму завидовала людям, умеющим ездить верхом. Мне казалось, что это аристократично: красивая осанка всадника, правильные изгибы тела коня, сочетание легкости и силы в наезднике и животном. А самое главное – их понимание друг друга, когда лошадь и человек в какой-то момент становятся одним целым. Как я узнала позже, легкость движений достигается в тренировках, т.к. даже сесть на лошадь с первой попытки иногда бывает сложно, не говоря уже о том, чтобы покататься. Хотя во многом это зависит от норова и повадок скакуна.

Познакомившись с Президентом Севастопольской ассоциации коневодства и конного спорта, Еленой Кокшаровой и ее заместителем Анастасией Лукьяновой, я узнала много интересного о лошадях и занятиях конным спортом в нашем городе.

А.В.: Когда вы начали заниматься верховой ездой?

Е.К: С самого раннего детства. Мой дедушка был председателем совхоза. У него была возможность научить меня ездить верхом. Росла я в городе, но когда приезжала к деду, там, конечно, отводила душу со своими любимцами. Покататься на лошадках в городе было проблематично.

А.В: А когда возникла идея создания вашей ассоциации?

Е.К.: Мы решили объединиться, узаконить наше существование года 3 назад, так как разрешения на конные прогулки в городских парках не выдавалось. Впрочем, и сейчас они не выдаются, как ни пытались мы объяснить, что, если будет ответчик – будет с кого спрашивать за поддержание порядка. Но администрация пока, к сожалению, никак не реагирует, и мы вынуждены ютиться на Историческом бульваре и в Комсомольском парке на полулегальных основаниях.

А.В.: А сколько человек состоит в вашей ассоциации?

Е.К.: Около 30 человек. Лошадей содержится около 20 голов.

А.В. А прибавляется ли у вас их численность?

Е.К: Конечно, рождаются жеребята, мы их выкармливаем.

А.В. А где вы их содержите и вообще, где вы находитесь?

Е.К.: Сейчас арендуем в пригороде Севастополя, в районе Сахарной головки, бывшую конюшню. Правда, она полуразвалившаяся, но мы своими силами пробуем восстановить все, поднять, так сказать, «целину».

А.В.: Наверняка у вас постоянно происходят смешные интересные случаи, связанные с лошадьми?

Е.К: Да, это так. Лошади – очень умные животные. Если с ними тесно общаться, многому можно у них научиться. Порой бывают даже хитрые. А вообще, каждый со своим характером, как люди. Вот, недавно был такой случай. У нас есть конь по кличке Сережа. Он очень хорошо ходил в тележке. А тут мы его запрягли, но он почему-то передумал идти. Упал, как будто умер, и сделал вид, что больше не пойдет. Пробовали его поднять – ничего не получилось. А как только распрягли, он быстренько ускакал, хитрюга.

А.В. А с какого возраста вы принимаете на занятия по конному спорту?

Е.К.: С 14 лет на пони, с 16 – на больших лошадях.

А.В. Когда человек приходит к вам на занятия, вы закрепляете его за определенной лошадкой?

Е.К: Да, так лучше и для лошади и для наездника – они так быстрее начинают вместе общаться, понимать друг друга. Наездникам мы часто разрешаем самим ухаживать за своими скакунами, но и сами, конечно, помогаем.

А.В. А сколько раз в неделю необходимо приходить?

Е.К: У детей в основном школа, поэтому, помимо выходных, приходят еще и вечером в будние дни. Мы также устраиваем конные походы для желающих, даем индивидуальные и групповые уроки верховой езды. Есть и разовые занятия.

Если наездники помогают в уходе – посещение занятий бесплатное, а если нет – то, конечно, платное. Также мы организуем туристические маршруты по красивым крымским местам.

А.В.: А замечали ли вы изменения в характере детей, которые приходят к вам заниматься?

Е.К.: Конечно, это во многом дисциплинирует, рождается чувство ответственности за живое существо, доброе отношение к нему. Лошадь – это ведь не бездушный компьютер. Это живое общение с теплым, гривастым существом, которое привыкает к тебе, узнает тебя, радуется твоему приходу. Так с детства прививается любовь к животным. Мы замечали, как дети потом в упоении рассказывают друг другу о своих питомцах. Если лошадь и наездник общаются больше 3-х месяцев, животное очень привязывается. Хотя у нас лошадки, в общем-то, привыкли к смене наездников. Однажды был такой случай: купили лошадку у дедушки в деревне; видимо, он ее сам вырастил. Так она ждала его, оглядывалась постоянно, заметно переживала.

А.В.: А какие у вас имеются породы?

Е.К.: В основном шотландские пони, а из больших – из хобби-класса. Чистокровных лошадей у нас нет, т.к. в школе с ними заниматься тяжелее: они более горячие и норовистые, резкие. Так что, в основном, у нас спокойные лошадки для занятий с детьми и неподготовленными наездниками.

А.В.: А как вообще посетители узнают о вас?

Е.К.: Мы даем иногда рекламу, очень многие узнают о нас через друзей и знакомых. Добраться к нам можно и личным транспортом, и на маршрутке: с 5-го километра до конечной, Сахарной головки (маршрут № 104). Летом туристов возим сами.

А.В. Какая вам необходима помощь, ведь вы упоминали о трудностях?

Е.К: Необходимо отремонтировать крышу. Потому что как только дождь – крыша течет, лошади стоят в сырости, а это и туберкулез, и плесень, и прочее. Конечно, на время этой сырости мы лошадей эвакуируем. Это для нас – самое наболевшее. Нужна, конечно, спонсорская помощь для постройки манежа, чтобы был крытый манеж на зимний период, т.к. зимой чуть-чуть похолодает на улице, и уже не комфортно.

А.В.: А кто вам помогает, Елена?

Е.К: Ну, у нас несколько совладельцев, и вот мы вместе держимся.

Обидно, что у нас в городе власти нас не поддерживают, ведь посмотрите: в Москве, Киеве и других городах – есть площадки, оборудованные конюшни и т.п. Ведь лошади – это, при правильном уходе, всегда красота, загляденье и здоровье для занимающихся. Мы сами готовы помочь администрации облагораживать территорию, лишь бы была возможность ездить без запретов.

По вопросам конных прогулок, тренировок и занятий в конно-спортивной школе вы можете обратиться по тел: 050-656-19-98 – Елена Кокшарова, и по тел: 095-610-37-24 – Анастасия Лукъянова.

Александра Ворушилина

«СКОРАЯ ПОМОЩЬ» НЕ ДОЛЖНА ОПОЗДАТЬ!

В один из жарких дней августа этого года в обычной севастопольской семье случилось горе. 32-летняя Ирина, едва оправившаяся после тяжелого заболевания, вдруг почувствовала себя крайне плохо. Потеряла сознание. Дело было ночью. Ее 12-летняя перепуганная дочка позвонила на номер 103, чтобы вызвать «Скорую помощь». На том конце провода ее попросили не хулиганить: «Девочка, положи трубку. Столько ложных вызовов из-за вас». И бросили трубку. На повторный звонок девочки ей очень холодно ответили и пригрозили милицией. Слезы от своего бессилия помочь мамочке, от боли за нее. Этой же ночью Ирина умерла. На помощь так никто и не приехал.

Вы воскликните: «Какое равнодушие! Какая жестокость!». Но разве это «Скорая помощь» виновата?

Давайте разбираться.

Покойная Ирина была хорошей подругой моей жены. Они долгое время работали вместе в одном магазине. Когда Ирина попала в больницу, моя супруга навещала ее. Так что это горе коснулось краешком и нас.

Когда я узнал подробности той страшной ночи, я вспомнил сказку про одного мальчишку, которому поручили пасти овец. Ради шутки он два раза криком «Волки! Волки!» созывал односельчан. Люди бросали все и, похватав ухваты и дубины, бежали на крик. Вот мальчишка потешался! Но когда на самом деле на стадо напали волки, на пронзительные крики горе-пастуха никто не отреагировал: «Опять малец балуется». А волки свое дело сделали – многие не досчитались своих овец.

Вам не кажется, что ситуация с Ириной и ее дочкой похожа на эту сказку? Пусть задумаются над этим прежде всего ПОДРОСТКИ. Подростки, которые, бывает, забавляются тем, что звонят на станцию «Скорой помощи» и ради шутки делают вызовы или к ни о чем не подозревающим одноклассникам, или вообще на несуществующие адреса. И мчится бригада «Скорой помощи», спешат люди на помощь. А оказывается, что вызов – ложный. И как жутко, что из-за такого ложного вызовы врачи не успели к действительно нуждающемуся в экстренной помощи.

Мы обратились к старшему фельдшеру подстанции № 1 КП «Севастопольская станция скорой медицинской помощи» Евгению Вячеславовичу Зубко. Он рассказал и об этих «шуточных» вызовах, и о работе подстанции «Скорой помощи».

Е.В. Зубко:

- Действительно, ложных, ради «шутки», вызовов много. Поэтому неудивительно, что звонок 12-летней девочки, у которой умирала мама, приняли за очередную такую «шутку». Это трагично. Пусть же через вашу газету все эти 10-15-летние «шутники» узнают, что такие «шутки» для кого-то могут обернуться трагедией, смертью. И эта смерть отчасти будет лежать виной и на этих подростках, решивших так неудачно развлечься.

К сожалению, у нас много и нешуточных вызовов, то есть когда помощь действительно требуется больным. Однако многими пациентами, позвонившими диспетчеру по телефону «103», должны заниматься не мы, а участковые терапевты, врачи поликлиник. Грубо говоря, в 70 % случаев вызова «Скорой» – это работа не нашей службы, а работа участковых терапевтов и профильных врачей. И лишь 30 % вызовов – действительно, как говорится, наши пациенты.

- Почему же вызывают «Скорую помощь», а не участкового врача?

- Потому, что так удобнее. Многие вызывают «Скорую помощь» не для оказания экстренной помощи, когда человек находится в критическом состоянии, а чтобы сделать, например, «плановый» укол или пожаловаться, скажем, на головную боль. То есть на нас часто возлагают функции участкового терапевта.

Совсем другое дело – пойти в поликлинику. Там надо ждать в очередях, талончик к хорошему врачу можно получить только «с боем» и так далее. А «Скорую» – ррраз, позвонил, через 10-15 минут приехала бригада, и все вопросы решены. А то, что в этот момент данная бригада из-за вашего вызова не приехала туда, где ее как воздух ждут, – это мало кого волнует. «Я-то – на первом месте. Что мне за дело до других»?

- Сколько вызовов в сутки на вашей подстанции?

В среднем 55-60 вызовов. Это в обычные дни. В летние сверхжаркие дни было до 100 и больше вызовов. У нас 4 бригады с автомашинами, которые дежурят круглосуточно. Конечно, мы в первую очередь отправляемся туда, где ситуация с больным самая сложная, требующая немедленных действий.

- По каким заболеваниям наиболее часты вызовы?

Наш Севастополь – город пенсионеров, поэтому вызовов очень много именно к пожилым людям. С вызовами пожилых людей много сложностей. Если, например, вызывают к больным с травмами, отравлениями – тут все делается по отработанной схеме, все быстро и понятно. С пожилыми – проблема. Ведь нужно не только поставить правильный диагноз, но и выяснить, чем еще болен человек, чтобы назначить ему нужное лечение и, как говорится, «не навредить». У конкретной бабушки может быть показаний три, а противопоказаний – десять. Вот и думаешь, какое лечение назначить.

- Расскажите, как обрабатываются вызовы.

У диспетчеров 103 – несколько каналов, по которым они принимают вызовы. Перед ними лежат бланки – по одному на каждый вызов. Диспетчер задает позвонившему стандартный набор вопросов, записывая их в бланк. Опросив позвонившего, диспетчер решает, насколько экстренно нужна помощь.

Вообще говоря, наш труд тяжел, и хотелось бы, чтобы его уважали. Вот вызвали бригаду. Молодая женщина – врач, тащит на пятый этаж 20-килограмовый чемоданчик со всем необходимым для оказания экстренной помощи. За смену так понатаскаешься! Да еще если вызовы ложные – ведь все равно нужно по адресу приехать, подняться на этаж. Можете себе представить, что это за труд.

Хотелось бы через вашу газету обратиться ко всем, кто пользовался или пользуется услугами службы «Скорой помощи». Не звоните ради шутки, не звоните по-пустякам, когда проблему может решить участковый врач. Мы можем не успеть спасти того, для кого наш приезд – вопрос жизни и смерти. Это не красивые слова. Это наша каждодневная работа.

Материал подготовил Артемий Слезкин

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

- начало пути к сердцам детей -

Окончание. Начало в № 10 (28)

Кукольный спектакль – излюбленное развлечение на Руси

До сих пор неизвестно точно, как и когда появилась идея кукольного театра, и кто показал первый в истории кукольный спектакль. Изначально кукольный театр был народным зрелищем. Вспомним хотя бы ярмарки на Руси, которые не обходились без кукольного балагана и веселого, неунывающего Петрушки. Он появлялся над ширмой, здоровался с публикой, после чего начинались его приключения. Петрушка наказывал всех, кто его обижал, а также высмеивал жадность, обман, лживость, воровство.

Кукольный театр цесаревича Алексея

Кукольный театр был и у цесаревича Алексея Романова, сына последнего русского императора Николая II. Об этом стало известно совсем недавно, в 2007 году, когда в коллекции музея театральных кукол государственного академического центрального театра кукол им. С.В. Образцова обнаружили удивительную находку: ширму и семь кукол (с подробным описанием). К ним была прикреплена бирка с надписью «Александр. дворец пол. наследника. Игральная № 333».

Обращение к книгам регистрации поступлений музея указало на их подлинность. Куклы сделаны с большим вкусом и удивительны сами по себе. Так они были похожи на семью цесаревича! Отмечено большое сходство кукол с портретами императора Николая и его супруги – императрицы Александры Федоровны. Одна из кукол оказалась похожа на мать Николая II – вдовствующую императрицу Марию Федоровну, другая (Полишинель) – на светлейшего князя К.А. Горчакова. Арлекин – «плут» и «обжора», смесь невежества, остроумия, глупости и грации, – своим огромным, спрятанным под черной маской носом и бородой напомнил друга царственной семьи Григория Распутина. А самая невзрачная, на первый взгляд, кукла, одетая, как служанка (хотя это Мадлон – жена Полишинеля), оказалась, бесспорно, похожей на няню цесаревича Алексея, М.И. Вешнякову. О том, сколько вообще было кукол в «кукольном театре» цесаревича Алексея, кто их изготовил, и кому пришла в голову идея сделать кукол, похожих на членов императорской семьи, неизвестно. Однако совершенно очевидно, что все кукольные персонажи изображают самых близких наследнику людей – мать, отца, бабушку, няню.

Дети любят кукол. Они смотрят кукольные спектакли с живейшим любопытством, переживают за героев и верят, что всё будет хорошо. И наша задача – подарить им уверенность в себе, доброту, радость. Сохранить детскую простоту и непорочность. Помочь научиться распознавать истинные положительные качества. Открыть детские сердца для любви к Богу.

ВНИМАНИЕ!

Миссионерский кукольный театр создаётся инициативной группой слушателей кафедры миссиологии Православного Народного университета и Православного Молодёжного Объединения (ПМО). Православный кукольный театр планирует ездить с выступлениями по детским садам, интернатам, детским домам.

«Светлячок» обращается ко всем неравнодушным к этой замечательной идее: давайте поможем новому театру! Помощь принимается любая: кто-то пожертвует театральные куклы, материал для декораций, кто-то возьмется во славу Божию пошить костюмы и декорации для театра, у кого-то найдутся средства для оборудования помещения театра. Поможем благому делу всем миром!

Обращаться к организатору театра — Юлии Коберник по телефону: 066-430-96-98

Виды кукол

МАРИОНЕТКА

Марионетка – это кукла на нитках. Но не всякий знает, что марионетка бывает не только на нитках.

«Марионетка (от французского marion, marionette - название маленьких фигурок, изображающих Деву Марию в средневековых кукольных мистериях) – театральная кукла, управляемая сверху посредством нитей или металлического прута актёром-кукловодом, скрытым от зрителей специально задекорированным задником.

Если марионетка сделана по всем правилам, то по совершенству пластического выражения с ней не может сравниться ни один танцор. Марионеток не случайно называют аристократами кукольного мира.

ПЛАНШЕТНАЯ КУКЛА

Планшетная или паркетная кукла может «ходить» по полу, по настилу сцены, который называется планшет. В этом её принципиальная особенность и отличие от других видов кукол. Отсюда и её название. Очень хорошо работают с этой системой кукол в Японии.

ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМСТВО С ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКИМ ЯЗЫКОМ

Буква «Ж» («живете»)

Церковно-славянский язык

Он самый молитвенный в мире,
Он волею Божьей возник,
Язык нашей дивной Псалтири
И святоотеческих книг;
Он – царственное украшенье
Церковного богослуженья,
Живой благодати родник,
Господнее нам утешенье –
Церковно-славянский язык!

В. Афанасьев

Ну что, продолжаем знакомство с ним, повторив уже знакомые буквы и выучив пословицу?

ПЕРЕВОД

1 – хотеть пить, сильно желать
2 – палка, посох, символ власти
3 – дар Богу
4 - податель жизни
5 – носящий в себе жизнь
6 – жизнь
7 – часть, доля, участь
8 – горючая сера, смола

ДАВАЙТЕ ПОИГРАЕМ!

Коля и Валя сидели на скамейке. Вид у них был угрюмый. Коля держал в руке палочку и машинально рисовал на земле спираль.

- Что загрустили, детки? – раздался ласковый голос.

Подняв головы, Коля и Валя увидели невесть откуда взявшегося старичка.

– Скучно-о-о! – хором протянули они.

– А вы займитесь каким-нибудь делом.

– Ле-е-ень!

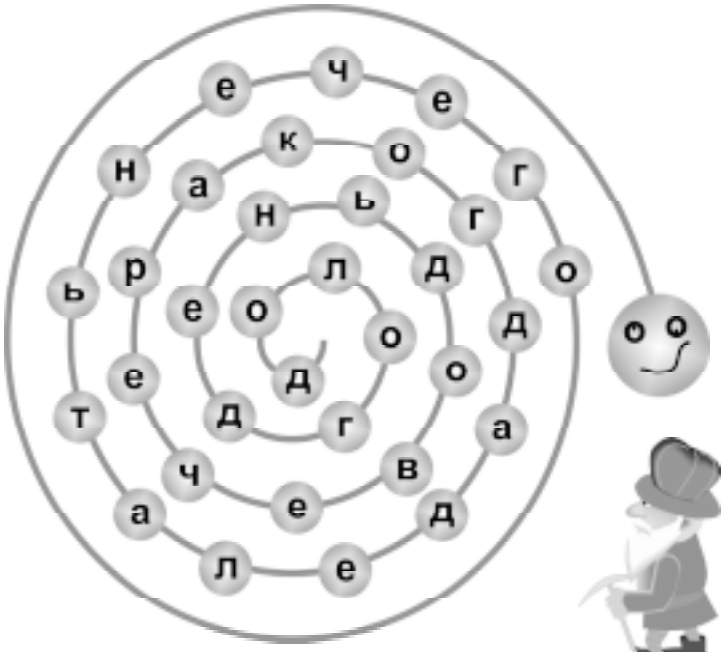
– Ах, вот оно что. Тогда поиграйте.

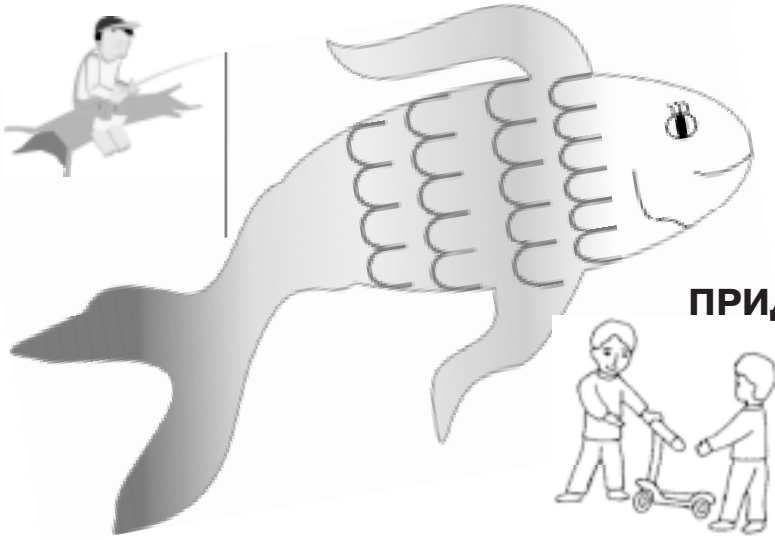
Старичок сделал легкое движение рукой, и на нарисованной Колей спирали повисли как будто капельки росы. В каждой капельке покачивалась буква.

– Прочтите, что здесь написано.

Дети наклонились над рисунком, а когда подняли головы, старичок уже пропал куда-то.

Попробуйте и вы, ребята, прочитать, что хотел сказать Коле и Вале таинственный старичок.





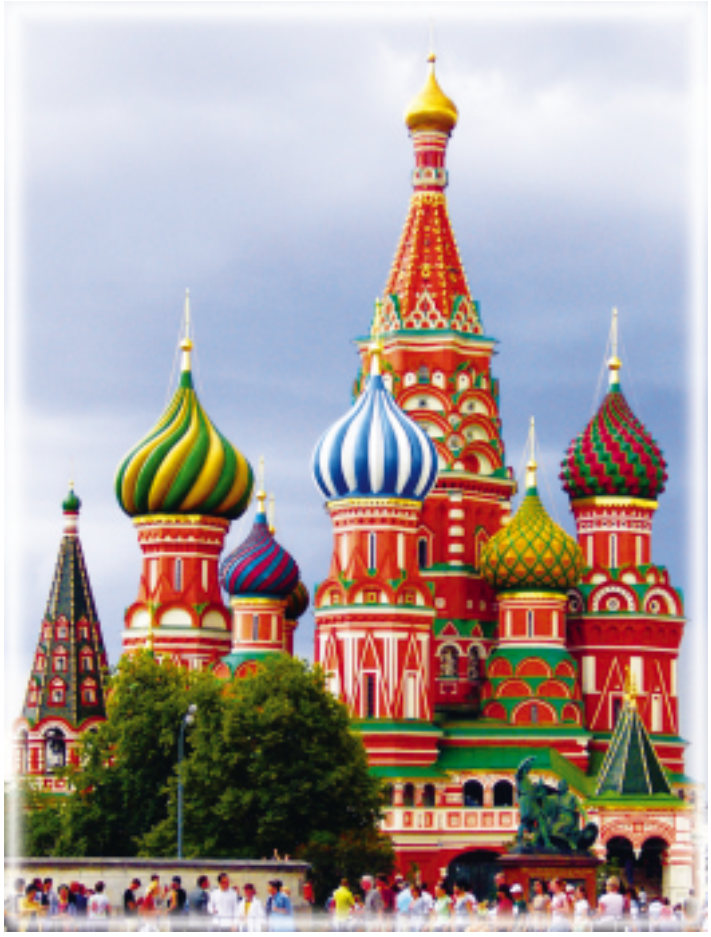
ЗОЛОТАЯ РЫБКА

Ребята, вы, наверное, знаете, что первыми апостолами (учениками) Иисуса Христа, призванными Им, были простые рыбаки. Вспомните их имена или найдите в Евангелии от Матфея. Впишите эти имена в чешуйки золотой рыбки сверху вниз.

ПРИДУМАЙ РАССКАЗ И РАСКРАСЬ

Газета “Светлячок”. **Учредитель и издатель:** Херсонесская община во имя равноапостольного князя Владимира. **Рег. свидетельство:** СВ № 279-75/р от 1 сентября 2008 г. **Главный редактор:** протоиерей Сергий Халюта. **Выпускающий редактор:** Артемий Слезкин. **Адрес редакции:** г. Севастополь, ул. Древняя, 1. **Пишите на адрес:** а/я 23, г. Севастополь, 99001. **Контактный телефон:** (0692) 93-60-51, 8-050-686-55-50 **e-mail:** artem170273@mail.ru **Сайт в интернете:** www.svetlachok.ucoz.ru **Тираж:** 1900 экз. **Газета выходит** 1 раз в месяц. **Отпечатано в типографии:** “Кипарис”, г. Севастополь, ул.Гидрографическая, 10 тел: (0692) 55-62-60 Заказ № 0029

ХРАМ ПОКРОВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ (СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО) В МОСКВЕ



Сравни картинки и раскрась рисунок справа

Рисунки учеников воскресной школы «Покров» к Дню рождения нашего «Светлячка»

Романова Марина, 7 лет

Романова Ангелина, 4 года

Помозов Александр, 7 лет

Канцыбер Настя, 2 класс

А вот как видит Светлячка автор самого образа нашего жучка, художница Юлия Володина

Атисова Лиза, 13 лет