Свети Твори Ищи Люби

СВЕТЛЯЧОК

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

№4(8)
апрель
2009 года

"Христос Воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав"

Пасхальный Акафист Воскресению Христову

Газета выходит по благословению Митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря

19 АПРЕЛЯ - СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА.

Пасха — «праздник праздников», «торжество из торжеств», «царь дней» — такими словами славили и славят христиане Пасху.

Пасха — воскресение Христа. В этом весь смысл праздника. Ибо если Христос воскрес, то и мы воскресении с Ним; если Он ожил, то и мы вознесены будем на Небеса во второе Его пришествие.

Как после темной ночи разгоняют тьму яркие лучи солнца, так мрак душ наших уничтожает воскресший Христос. Со времен Адама погрузился род человеческий в море греха, скорби, отчаяния. Познал смерть. Но Христос Своими страданиями, муками, смертью на кресте искупил грехи рода человеческого, а Своим Воскресением даровал нам надежду на спасение и жизнь вечную.

А что означает слово «Пасха»? В переводе с еврейского «прехождение», «избавление». Евреи, празднуя ветхозаветную Пасху, вспоминали об освобождении своих предков из египетского рабства. Для христиан новозаветная Пасха означает переход от смерти, тления — к бессмертию.

Празднуется Пасха в первое воскресение после первого весеннего полнолуния, то есть полнолуния после дня весеннего равноденствия. А датой равноденствия в нашей Церкви считается 21 марта по старому стилю (3 апреля нового стиля). Поэтому в разные годы, в зависимости от лунно-солнечного календаря Пасха празднуется в пределах 35 дней: самая ранняя 4 апреля (по новому стилю), самая поздняя — 8 мая.

Много красивых обычаев связано с празднованием Пасхи. Один из них — дарить друг другу цветные яйца. Яйцо — символ жизни. Как Христос, положенный во гроб, восстал, так и яйцо хранит в своей скорлупе, как в гробе, будущую жизнь.

По древнему преданию св. Мария Магдалина отправилась с радостной вестью о Воскресении Христа в Рим к императору Тиберию. Она преподнесла ему яйцо и воскликнула: «Христос воскресе!» Тиберий ответил: «Не может человек воскреснуть, как не может это белое яйцо стать красным». И тут же яйцо покраснело.

Так будем же радоваться, иметь всегда в душе память о Воскресении и приветствовать друг друга в эти великие дни: «Христос воскресе! Воистину воскресе!»

Редколлегия «Светлячка»

Когда спасает провидение

Икона "Снятие с креста"

Пасхальная подвесная эмалевая икона

Об этих уникальных иконах читайте статью на стр. 2

Фото Маргариты Масневой

22 апреля Митрополиту Симферопольскому и Крымскому Лазарю — 70 лет

Ваше высокопреосвященство, дорогой владыка!

От всей души, от всего сердца позвольте поздравить Вас со столь знаменательной датой в Вашей жизни — Вашим юбилеем. Желаем Вам здравия душевного и телесного, помощи Божией во всех Ваших богоугодных делах, сил, крепости и терпения на Вашем многотрудном попроще.

С уважением и любовью о Господе,
создатели газеты "Светлячок"

Продолжение. Начало на первой, цветной странице.

КОГДА СПАСАЕТ ПРОВИДЕНИЕ

Севастопольский художественный музей им. М. П. Крошицкого обладает сокровищами, достойными крупнейших музеев мира. Однако нечасто мы можем любоваться некоторыми из них. Музей давно уже испытывает нехватку выставочных площадей. И часть экспонатов лишь изредка, по случаю больших празднеств или юбилеев, покидает помещения хранилища, чтобы предстать перед посетителями.

В преддверии Светлого праздника Пасхи хочется рассказать о замечательных иконах из его коллекции, представляющих большую художественную ценность и, несомненно, являющихся нашим духовным наследием. Тем более, что одна из них - вещь уникальная и не имеет аналогов в мире.

Любой музейный экспонат имеет свою судьбу. Некоторые этапы истории вещи - известны, иные же - большая тайна... В 1998 году в музей пришел молодой человек и предложил купить у него икону "Снятие с креста". Некогда она была частью иконостаса одной из церквей г. Зеньковска под Полтавой, разрушенных в 1930 - 50-ых годах. К несчастью, советская власть не считала ценными предметы религиозного культа: изделия из драгоценных металлов переплавлялись, из дерева - сжигались. И наша икона, скорее всего, погибла бы, если бы не одно обстоятельство... Бабушка молодого человека спрятала и сохранила ее. Кто знает, из каких побуждений она это сделала: была ли она искренне верующим человеком или просто пожалела талантливое творение рук человеческих? История об этом умалчивает.

Приблизительно в 1730-1740 гг. неизвестный мастер на цельной тесаной доске, украшенной резьбой, изобразил Богородицу, придерживающую своего сына Иисуса Христа, а за ее спиной - скорбящих Марию Магдалину и апостола Иоанна. Позолоченная резьба, обрамляющая икону (а в прошлом и весь иконостас), представляет собой райский сад, где каждое растение о чем-то говорит человеку сведущему. Виноград, как известно, символизирует кровь Христа, цветок граната - страдания, а розы - райское блаженство. Эта причудливая резьба была изобретена фламандскими и голландскими мастерами и называется поэтому "флемской". В XVII веке при патриархе Никоне она уже широко использовалась в мастерских московской Оружейной палаты. А туда попала, скорей всего, из украинских и белорусских земель.

Другая ценность - Пасхальная подвесная эмалевая икона, попавшая в музей схожим путем, только на несколько лет раньше. В период 1990 - ых годов многие люди переживали трудное время и очень нуждались в деньгах, а потому и несли в музей семейные реликвии. В те годы государство еще выделяло музеям небольшие суммы на пополнение коллекций, поэтому антикварные вещи можно было спасти от участи быть проданными на "черном" рынке и навсегда вывезенными за пределы отечества. Хорошо, что некоторые люди это понимали и шли именно в музей, а не в антикварную лавку.

Икона, созданная в 1863 году в мастерских Киево - Печерской лавры, иллюстрирует сюжет, взятый из Патерика Печерского, а именно событие 1463 года. На оборотной стороне иконы надпись на старославянском языке - описание чуда, произошедшего в пещере с мощами святого Антония. Рассказывается, что священноинок Дионисий пришел в Пасху, чтобы покадить тела усопших и сказал: "Святые отцы и братия, сегодня есть Велик день - Христос Воскресе!" И тут услышал "от всех телес глас яко гром глаголющ: Воистину Воскресе". Стоит заметить, что эмалевых икон с таким сюжетом более не известно. Искусствоведы из других городов не могут сдержать своего восхищения, мечтают видеть ее хотя бы временно на выставках в своих музеях.

Не иначе, как Провидению было угодно сберечь ее и ту, что спасли из разрушенной украинской церкви для нашего города, а значит - и для нас.

Редакция газеты выражает искреннюю признательность Севастопольскому Художественному музею и лично Главному хранителю музея Г. В. Лесич за предоставленные материалы.

Напоминаем, что двери Художественного музея открыты для посетителей ежедневно с 10 до 17 часов. Выходной - вторник.

К ЮБИЛЕЮ МИТРОПОЛИТА СИМФЕРОПОЛЬСКОГО И КРЫМСКОГО ЛАЗАРЯ

Митрополит Симферопольский и Крымский Лазарь (Швец Ростислав Филиппович) родился 22 апреля 1939 года в с. Комарин Кременецкого р-на Тернопольской обл. Украины в крестьянской семье.

В 15 лет поступил послушником в Свято-Духовский скит Успенской Почаевской лавры, затем нес послушание в Успенском Жировицком монастыре. В 1958-1961 гг. служил в рядах Советской Армии. В 1964 г. окончил Одесскую духовную семинарию, в 1968 г. - Ленинградскую духовную академию со степенью кандидата богословия. В 1968-1971 гг. занимался в аспирантуре Московской духовной академии, нес послушания в Отделе внешних церковных связей.

5 марта 1971 г. был рукоположен во диакона, 12 марта - во иерея, служил в Покровском женском монастыре и во Владимирском кафедральном соборе г. Киева. 25 июля 1975 г. назначен в клир Аргентинской епархии, исполнял послушание секретаря архиепископа Аргентинского и Южноамериканского. В 1978 г. возведен в сан протоиерея.

1 апреля 1980 г. в Почаевской лавре пострижен в монашество, 7 апреля возведен в сан архимандрита.

18 апреля 1980 г. хиротонисан во епископа Аргентинского и Южноамериканского, назначен Патриаршим экзархом в Центральной и Южной Америке. 20 июня 1985 г. возведен в сан архиепископа. С июня по октябрь 1985 г. временно управлял Ивано-Франковской и Коломыйской кафедрой. 10 апреля 1989 г. назначен на Тернопольскую и Кременецкую кафедру. С 11 февраля 1991 г. архиепископ Одесский и Херсонский.

С 27 июля 1992 г. архиепископ Симферопольский и Крымский. 25 ноября 2000 г. возведен в сан митрополита.

Источник: официальный сайт РПЦ www.patriarchia.ru

В нашем славном городе Севастополе, чуть больше трех месяцев, под патронатом православной церкви, действует детская организация "Братство Православных Разведчиков-Следопытов". Это не исторический клуб, и не туристический кружок; это детское движение. А движение, как известно, это не топтание на месте, это гармоничное развитие, это стремление вперед к заветной мечте, к желанной цели.

«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ КРЕПОСТЬ»

Восьмого Марта, на центральном городском холме, состоялась городская историческая игра в форме квест, под названием "Севастопольская крепость". В игре принимали участие следопыты и руководители БПРС. Цель этой игры - изучение истории города, а также получение навыков взаимодействия в группе.

Перенесемся в 1837-й год.

Город Севастополь строится и развивается как морская крепость и торговый порт. Не могут смириться с присутствием России на черном море Англия и Франция. Готовится война Турции с Россией, но Турция будет не одна. На ее стороне выступят Англия и Франция. Основательно готовятся союзники к войне. А все, как известно, начинается с разведки.

Все чаще и чаще в Ахтиарскую бухту стали заходить иностранные корабли и суда: для ведения торговых дел, пополнения запасов воды и провианта. Экипажи судов сходят на берег и свободно перемещаются по городу, как гости. И вполне возможно, что цели у некоторых гостей не только торгово-купеческие…

Собственно говоря, сюжет игры, построен на этих фактах.

Ребята разбились на небольшие группы - звенья. Несколько звеньев должны в роли английских разведчиков, получить материалы по укреплениям в городе, другие звенья в качестве русских контрразведчиков, найти эти группы, и не дать им совершить задуманное.

Вот что сами ребята, говорят об игре:

Финочкин Дима

Мы были на игре, мне эта игра понравилась… Было пять групп, в нашей команде было пять человек и я был командиром. Всем командам дали задание. По заданию мы пришли самые первые…

Кудоренко Витя

Нам дали задание, и мы пошли искать. Нашли документ и переписывали его. Сделали зашифрованное письмо. Потом нас арестовали.

Воронин Георгий

Можно было почувствовать себя в роли английского разведчика, и мне это понравилось. Мне понравилась правдоподобность игры, кодирование секретного письма и опасение слежки русских контрразведчиков… В общем, все было хорошо.

Грязева Анна

"Мне очень понравилась игра, и я сыграла бы ещё в эти игры, я играла в первый раз. А ещё мы разделились по разным командам и у нас были разные корабли, которые будто привезли нас, мы были английская разведгруппа под названием "Кризелайт". Мне понравились нашивки. А в конце игры внезапно взорвались петарды".

Кочнов Егор

"Вообще игра конечно понравилась. Особенно понравились моменты, когда следопыты Ваня и Федя подорвались на "гранате", и когда я пытался сбежать от контрразведки".

Рудый Дмитрий

"В этой игре мне понравилось всё, но больше всего то, что она шла по группам".

Рудый Сергей

"Мне игра очень понравилось. Но хочется, чтоб игра была длиннее".

Андрей

Мне очень понравилась игра. Я считаю, что она была интересней, чем предыдущие. Мне очень понравилась идея с гранатами, ещё понравилось искать записки от нашего "агента". Как найти записку, было очень зашифровано, в этом заключался интерес. Вся игра мне понравилась, времени дали много, мы все успели сделать. Очень было интересно зашифровывать информацию.

Саша Рачек

Больше всего в игре мне понравилось то, что встреча была возле такого замечательного памятника. (Памятник Казарскому). Не совсем мне понравилось то, что "русские" были старшие, потому что они очень быстро бегают и очень любопытные. Мне очень понравилось, что у нас был такой замечательный командир-Андрей. Очень не понравилось, что игра была короче, чем в прошлый раз, но больше всего мне понравилось, что мы сидели на пеньках, перекусывали и решали трудные задачи.

Победившие звенья кричали - УРА, а проигравшие не унывали, потому что радость была все-таки общая.

Очень часто в наше время, приходится сталкиваться с людьми, которые называют себя коренными жителями Севастополя, которые абсолютно не знакомы с историей своего города. А как можно, не опираясь на могучий фундамент прошлого, жить в настоящем и строить будущее? Вот по этому, для изучения истории города, руководители БПРС предложили детям цикл игр по истории развития и строительства Севастополя военного и Севастополя гражданского.

Прошло еще совсем мало времени с нашей первой встречи, но ребята за это время сдружились, потому, что совместная работа и дружная игра, и радость побед и переживание ошибок нас сближает. И еще, любое дело следопыты начинают и оканчивают молитвой. Даже такое дело как игра, мы начали с обращения к Богу. Пусть еще не все знают молитвы наизусть. Пусть далеко не все могут их вместе слаженно пропеть, но желание есть, трудиться мы учимся. А, как известно терпение и труд все перетрут. Пожелаем нашим Православным следопытам терпения и радости в их следопытских делах.

Игумен Вениамин
духовник "Братства Православных Разведчиков-Следопытов"

Остров Поэзии

КАК Я НАЧАЛ СОЧИНЯТЬ

Когда меня спрашивают, какое у меня хобби, я называю себя сочинителем.

Сочиняю я только благодаря вдохновению, которое приходит тогда, когда у меня возникает какая-то тема: о природе ("Коли приходить до нас весна", "Помню яркие деньки", "Золотая осень"), о любви ("Предчувствие любви", "Мечта"), о животных ("Смелива кішечка", "Материньска любов", "Ленивый котик"). Вдохновение для меня - необходимость сказать что-то, высказать по-своему то, что меня волнует: иногда в стихах, иногда в музыке, иногда в песнях. В последнее время вдохновение приходит ко мне реже: может быть, устаю в школе или расту, и это очень беспокоит меня.

Тарасенков Владимир, 7 "Д" класс шк. № 9 г. Ялта

Наша семья

Мама, папа, Владка, я -
Настоящая семья!
Каждый день и каждый час
Приключения у нас.

Папа ходит на работу
И во вторник и в субботу.
Владке нравится играть
И под музыку плясать.

Мама наша любит дом
И всех нас, живущих в нем.
Все сложилось у меня -
Счастлива моя семья!

Мечта

В местах одиноких
И в странах далеких
Красивые птицы поют.

В горах невысоких,
В снегах неглубоких
Прекрасные ели растут.

Небес созерцанье
И солнца сиянье,
И снилось нам это не раз.

Но все это сбылось,
И вскоре забылось,
И стало ничтожным для нас.

ГОРИ, СВЕЧА...

Гори, свеча моя, не гасни,
И от меня ты передай
Христу любовь мою, и счастье,
И благодарность не скрывай!

Благодарить Его готова
Хоть день и ночь, хоть целый век,
Что подарил Он нам и снова,
И день, и ночь, и жизнь, и смерть.

Горит свеча... и вот сгорает...
Немного уж, совсем чуть-чуть,
Но только Бог, один Он знает,
Когда мой час наступит тут.

Котович Ольга, 13 лет
Буцай Дарья, 14 лет.

СПАСА ЛИК НЕРУКОТВОРНЫЙ

Лик Спаса чудный предо мной,
Нерукотворный образ дивный,
Что обновился сам собой,
Благоуханье источивый.

Служилась Литургия в храме,
Икона темною была,
Но озарилась, как живая,
Небесным светом засверкав.

И глянул Иисус с иконы,
Во взгляде лишь любовь, не власть,
И люди перед ней поклоны
В великом страхе стали класть.

Нет невозможного для Бога,
Его мы видя чудеса,
Должны хранить в себе до гроба
К Нему стремленье - в небеса...

р.Б. Артемий

Стихотворение посвящено чудесному обновлению Пресвятого Лика Спаса Нерукотворного, произошедшему 20 июля 1997 года в Свято-Борисоглебской женской обители в селе Водяное Змиевского района Харьковской области (см. цветную икону на последней странице).

Стихи семьи Комаровых (Петропавловский храм)

Пасхальная песенка

Иерусалим, Иерусалим!
Господь вошел со славой в Иерусалим!
И вместе с ним (2 р.)
Мы вербочки водою святой кропим!

Пасха идет! (2р.)
Господь Иисус Христос скоро оживет!
И мы идем (2р.)
И мы кулич пасхальный святить несем!

Христос Воскрес! (2р.)
И солнышко сияет для нас с небес.
Христос Воскрес! (2р.)
И нету в целом мире светлей чудес!

Пантелеимон, 2005 г.

Пасхальное яичко

Маленькие детки
На базар пошли,
Яички купили
И домой снесли.
Красили те яйца
В ярко-красный цвет,
А потом носили
Освящать чуть свет.

Красное яичко солнышком горит.
Нам о Воскресеньи Бога говорит!

Кулич

Радостно куличик нам поставить в печь,
Радостно с молитвой нам его испечь.
А потом с любовью в храме освятить
И Живому Богу радость подарить!

Александрик, 2007 г.

О ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА В ФОРОСЕ

Настоящим украшением Крыма считается церковь Воскресенья в Форосе, которая стоит на обрывистой скале, на высоте 427 м над уровнем моря. 19 апреля - престольный праздник этого храма.

Как и со многими крымскими памятниками, с ней связаны не только исторические события, но и легенды. Одна из них повествует о том, что дочь владельца имения Форос, купца Александра Григорьевича Кузнецова, влюбленная в хозяйского конюха, но не имевшая ни единого шанса добиться согласия отца на неравный брак, как-то в сердцах уехала кататься на бричке по горной дороге. Внезапно лошади понесли прямо к обрыву и только благодаря чуду остановились у самого края.

Реальная же история такова. Вышеназванный купец - известный по всей России чаеторговец, владелец чайных плантаций в Индии и на Цейлоне - построил на свои средства этот храм в память о чудесном спасении царя Александра II со своей семьей 17 октября 1888 года. В тот день у станции Борки Харьковско-Курской железной дороги поезд сошел с рельсов. Крыша вагона, где ехал царь с семьей, стала рушиться и грозила придавить людей. Но высокий и сильный Александр какое-то время держал ее, пока не подоспела помощь.

Потрясенный этим известием, Кузнецов испросил разрешение на постройку храма и привлек к этому делу лучших специалистов. Архитектора Н. М. Чагина, мастера - мозаичника Антонио Сальвиати. Иконы для храма писали известные русские живописцы: А. Корзухин, академик Е. Сверчков, икона "Рождество Христово" принадлежала кисти К. Маковского.

Храм на высокой скале украшал открытки, жестяные банки, в которых продавался чай, был нанесен как ориентир на мореходные карты. В 1898 году его посетил Николай II с семьей.

С 1929 до 1987 года церковь была закрыта и постепенно разрушалась. От костра, брошенного беспечными туристами, погибли практически все росписи. Потом было принято решение реставрировать здание. В практически разрушенной церкви молодой священник, отец Петр, с помощью местных жителей стал наводить порядок. Люди помогали ему с удовольствием. Он был очень светлый и веселый человек.

В 1997 году он трагически погиб - был убит в прицерковной келье, где проживал. Причина убийства - банальный грабеж. Убийца - человек, которого лично знал настоятель и которому неоднократно от всей души помогал.

...В Пасхальное воскресенье у этой церкви особенно людно. И нынешний священник от души кропит святой водой и прихожан и пасхальные куличи.

Маргарита МАСНЕВА

ХРАМЫ ВОСКРЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ

ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА на бывшем Семеновском кладбище, г.Москва

Патриаршее подворье Храма Воскресения Христова на Семеновской основано в 19 веке. Освящен он был митрополитом Филаретом в 1855 году.

Сайт Воскресенского храма: www.voskresenie-christ.orthodoxy.ru

ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА в Кадашах (Москва)

На территории Кадашевской слободы находилось несколько храмов. В XV веке были построены церковь Воскресения Христова в Кадашах.

Сайт храма:
www.kadashi.ru

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА Афганская церковь, Киев

Первое по времени упоминание о Воскресенской церкови относится к 1638 году.

Существующее каменное здание церкви Воскресения Христова выстроено на средства киевского казацкого полковника Константина Мокиевского между 1696-1898 годами.

Первоначально храм находился в ведении Лавры, а позже стал приходским. В 1860-1863 годах была возведена колокольня.

КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО?

Как быстро растут дети! Кажется, ещё совсем недавно со слезами и криками чадушко просило вас купить пакетик сока или мороженое… Десяток лет - и всё по-другому. "Мама, папа, дайте денег на обед и репетитора" - с невинным видом заявляет ребёнок, а про себя думает : "Без булочки я обойдусь, лучше куплю в ближайшем киоске баночку алкогольного коктейля…"

В жизни всё меняется со скоростью истребителя. Наши родители с восторгом пили лимонад и газировку, ели пирожки с вареньем, запивая обед водичкой с сиропом. Сейчас всё по-другому. Вместо пирожков появились хот-доги и гамбургеры, а газировку заменили алкогольные коктейли и пиво. На праздники родители чокались с гостями фужерами с соком и газировкой, а сейчас десятилетнему ребёнку смело наливают в бокал шампанское. Как итог - ни один праздник у подростков не проходит без вина и дешёвой водки, а посетители рюмочной - это уже не только люди почтенного возраста.

- Я начала употреблять алкоголь, когда мне было 12 лет - **делится своим опытом семнадцатилетняя Даша**. - Гуляли на дне рождении у друга, кто-то предложил выпить. И вместо популярных "Фанты" и "Спрайта" на столе появились вино, шампанское и водка. Я вначале не хотела пить алкоголь, кричала, что я ещё маленькая, что мне нельзя. Но, оказывается, бутылка вина действует лучше любого гипноза. Уже не слушаешь никого, смотришь на эту бутылку, а в голове только одно слово - "Попробуй..." С тех пор я и начала употреблять алкоголь. Вначале редко, пару раз в месяц, потом всё чаще и чаще. Приходила домой пьяная, заваливалась спать, а утром не могла пойти в школу. Голова болит, во рту сухо… Лет в пятнадцать стала ежедневно покупать в ларьке рядом с домом алкогольные коктейли. Продавцы спокойно продавали, никто даже не спрашивал, сколько мне лет. Купить баночку пива стало таким же обыденным ритуалом, как ужин или чистка зубов. Прозрение наступило после смерти нашей соседки. Она жила одна, много пила и умерла от цирроза печени. И тут я поняла... Что счастье в жизни - это не только экстаз от ста граммов водки. Мне стало так жалко мою маму... Сейчас я усиленно лечусь. Хочу стать прежней весёлой девочкой, а не быть в зависимости от алкоголя".

В какой магазин не зайди, почти в каждом прилавки забиты алкогольными напитками. Конечно, у двери или на кассе прикреплено заветное извещение, что никаких сигарет и пива в этой торговой точке несовершеннолетним не купить. Вот только в реальности всё иначе.

- Мне важна моя зарплата! - **с пафосом заявляет продавщица Н**. - Пускай за детьми следят их родители. Да, нам запрещают продавать алкоголь несовершеннолетним. Вот только сейчас не поймёшь, сколько кому лет. Накрасятся, серёжки в уши вденут - и не поймешь, сколько лет покупателю, то ли шестнадцать, то ли все двадцать. Да и не могу я следить за всем, у меня самой дел и проблем много.

В России каждый день алкоголь употребляют 80% подростков. Пиво пьют даже в школе, демонстративно оставляя около парты пустые бутылки. 60 000 детям врачи уже поставили диагноз - алкоголизм. Что же будет дальше?

В Украине ситуация немного лучше. 40% школьников регулярно употребляют спиртные напитки, а на специальном учёте находятся около 2 тысяч подростков.

- Я никогда в жизни не буду пить алкогольных напитков! - **с гордостью говорит ученица 9 класса Мария К**. - Мне кажется, это так противно - девушка с бутылкой пива. Человек должен сознательно относиться к своей жизни и к своему здоровью. Если я буду ежедневно пить спиртное, я начну хуже соображать, буду чаще болеть. И ещё неизвестно, какой у меня родится ребёнок. Сок куда полезнее и дешевле, кстати.

Сейчас в 12 лет уже не найдётся ребёнка, который не разу ни пробовал бы спиртные напитки. И чаще всего пластиковый стаканчик школьника наполняется алкоголем под влиянием друзей. "Выпей, это так здорово!" - уверяют лучшие друзья. А потом становятся уже не друзьями, а собутыльниками.

Кстати свою любовь к алкоголю ребята почти не скрывают, не считая это постыдным.

-Я каждый день покупаю в ларьке литр пива - **без утайки сообщает севастопольский школьник Вадим**. - Родители дают деньги на буфет, а я алкоголь покупаю. Привык уже так делать.

Спиртные напитки в жизни подростков стали им хорошими друзьями. Вот только юное поколение не видит минусов алкоголя. И здоровье ухудшается, и деньги карманные тратятся на ерунду. А в минуту опьянения совершенно не понимаешь, что ты говоришь и делаешь. Зачем портить себе жизнь, если она прекрасна и без пары литров пива? Давайте скажем «НЕТ» алкоголю в любом его виде. Будем здоровы и телом и душой!

Ксения ФЕДОРЧУК, 17 лет
корреспондент "Светлячка"

От редакции: проблема детского алкоголизма, алкоголизации детей - проблема животрепещущая. Давайте ее обсудим на страницах нашей газеты. Если, конечно, вам не безразлична судьба своих детей, а если вы - школьник, то не безразлично свое здоровье, как телесное, так и душевное. Вот кстати о душевном здравии в связи с потреблением алкоголя в юном возрасте стоило бы поговорить. Кто-нибудь сможет из взрослых объяснить детям, что прием алкоголя - это грех, то есть действие, отдаляющее пьющего от Бога? Ждем писем, звонков. Координаты редакции - на последней странице газеты.

ПОЕЗДКА К СВЯТЫНЯМ: СЛЕД, НАВСЕГДА ОСТАЮЩИЙСЯ В НАШЕЙ ДУШЕ

Мы приехали в Киев утром 23 - го февраля. Я впервые видела столицу, поэтому тут же начала дышать на замёрзшие стёкла автобуса, силясь разглядеть что-то за инеем. Повсюду на улицах снег. Настоящая зима, не то что у нас в Севастополе. Мы подъехали к Троицкой пустыни где-то в полседьмого. Солнышко. Холодно. Всё-таки насколько мы привыкли к Крымскому теплу! Люди в нашей группе все из разных храмов -из моего родного Петропавловского, Покровского, Владимирского. Руководил нами о. Алексей (второй священник в Петропавловском соборе). Был батюшка Вячеслав - настоятель храма иконы Божией Матери "Помощнице в родах". И двое монахов.

Расположена обитель в древней части Киева на возвышенности. Наша группа направилась в храм на богомолье, писать записки, прикладываться к мощам преподобного Ионы - настоятеля и основателя монастыря. Его мощи лежат не просто в Троицком соборе, а как бы в маленькой усыпальнице под храмом. То есть несколько ступеней вниз и небольшая комната с ракой святого. Свечи стоят. Люди постоянно спускаются вниз, давая подняться тем, кто уже приложился. С одной стороны - мало места. С другой, создаётся особенный уют. Ощущение, как будто в келье святого.

Потом батюшка повёл нас к Зверинецким пещерам, рассказывая по пути историю этого святого места.

Одна мне очень понравилась: у преподобного Ионы было много противников, считающих, что незачем строить обитель на Зверинецких горах. Принять окончательное решение должен был царь, который, устав от пререканий и противоречивых мнений, отложил решение этого вопроса до лучших времен и вышел погулять в Летний сад. Именно тогда на Александра II произошло покушение террориста Каракозова. Он выстрелил в Императора в упор, но пуля ушла в сторону. Потрясенный Александр II быстро вернулся во дворец и при всех сказал: "А что, господа, монастыря не надо? А я вижу - Промысл Божий и молитвы нового монастыря спасли меня от смерти, а Россию - от страшного потрясения" - и подписал прошение об учреждении нового монастыря. Тем же указом отец Иона был определен настоятелем. Вот так. И это далеко не единственное чудо - обязательно надо там побывать и послушать самим!

Дальше мы спустились к самим Зверинецким пещерам. Самый яркий пример таких подземных монастырей - пещеры Киево-Печерской лавры. Но Зверинецкие старше их, менее "комфортные" - то есть уже, меньше. И история у них более трагическая. В 1096 году завоеватели-половцы под предводительством хана Боняка "зажгоша Красный Двор".. Под сводами пещер вместе с иноками пытались укрыться и приняли мученическую кончину скромные поселяне, жившие в окрестностях Зверинца, и обитатели княжеского дворца. Хан Боняк оказался беспощадным, пещеры были засыпаны землей. В результате этого трагического обстоятельства и последовавшего за ним полного забвения они не были уничтожены и разграблены впоследствии, как это произошло с большинством подземных обителей.

Чудесным образом сохранившиеся подземные галереи - "улицы", храм, погребальные ниши, настенные надписи - граффити не оставляют и тени сомнения ни в глубочайшей древности, ни в уникальности пещер - великом и бесценном памятнике церковной старины. Пещеры очистили сравнительно недавно - в 1888 году.

Святые подвижники похоронены не вдоль по проходам, а в перпендикулярных коридору нишах. Вот здесь действительно задумаешься - смог бы отказаться от всего (дело даже не в привычном комфорте современности, а в насущной необходимости - солнце, воде. постели) ради Бога.. Фактически затворники являлись мучениками - разбитые в кровь колени, больные от сырости суставы, простуженные на холодном полу лёгкие... Да, слово "подвижник" увиделось мне совсем в новом свете: не как статус, но как крест, обет, мученичество - на всю жизнь. Рассказать невозможно, какие чувства вызывает близкое, осязаемое присутствие святыни.

Дальше мы поехали в Голосеевскую пустынь к матушке Алипии. Святой, не менее загадочной и близкой нам, чем Матронушка Московская. Я, например, даже не знала, что она не канонизирована. Настолько много чудес и рассказов связывают с этим именем.

Расположена Голосеевская пустынь в живописном урочище между холмами, в глубине огромного лесопарка, "посеянного" в XVIII в. на голой земле и потому названного Голосеевским. На месте пустыни стоял некогда хутор Киево-Печерской Лавры. В первой пол. XVII в. Петр Могила, митрополит Киевский и одновременно лаврский настоятель, пленившись красотой окрестностей хутора, развел здесь сад, построил дом для себя и церковь во имя причтенного к лику святых соотечественника - молдованина Иоанна Сочавского. Так возник скит, ставший со временем летней резиденцией митрополитов Киевских, настоятельствовавших в Лавре. Архим. Исаакий много рассказывал нам о святынях и чудесах, этого светлого места. Говорю "светлого" без пафоса и не приукрашивая. Действительно, в воздухе - свет, вокруг белый снег, цветы... люди ставят свечи на место могилки матушки и молятся за её родных, как завещала (или просила) перед смертью матушка Алипия. А храм, хоть и новый, вмещает такое количество святынь и старинных икон, что даже леса и горы кирпича восстанавливающихся часовен и храмов не навевают мысли о городе, которого здесь, кстати, не видно и не слышно. Нам дали цветы - гвоздики и традиционные сухарики "от матушки".

К шести часам - Покровский монастырь. Нас покормили в Трапезной для паломников. И разместили в общежитии. Отстояв вечернюю службу, я спала всю ночь, как убитая, против обыкновения (на новом месте - бессонная ночь), хоть было тесно и далеко от тех удобств, к которым я привыкла.

Утром - в пять часов - нас разбудил колокольчик. Послушница ходила по коридору и будила паломников на утреннее правило. И на литургию. А мы поехали дальше - в Лавру, на раннюю службу...

Екатерина Комарова, 17 лет

Кто такие меценаты?

Сандро Боттичелли Портрет Джулиано Медичи 1478 г.г.

Искусство и наука во все времена нуждались в материальной поддержке. Ведь картина или какое-нибудь инженерное изобретение требует массу времени и сил на создание. Художник, поэт или ученый должен иметь возможность творить, делать опыты, не заботясь о хлебе насущном. В Древнем Риме это хорошо понимали. Так, при первом римском императоре Октавиане Августе (27 г. до н.э. - 14 г. н.э.) жил человек по имени Гай Цильний Меценат. Будучи государственным мужем и даже участвуя в военных компаниях, он постоянно оказывал материальную поддержку философам, поэтам, среди которых был и прославленный Гораций. Со временем имя Мецената стало нарицательным, и этим словом стали называть всех жертвователей или, как сейчас говорят, спонсоров.

Расцвет меценатства в Европе пришелся на эпоху Возрождения. Во Флоренции представители целых династий, таких как Медичи, сколотившие огромные состояния на торговле и банковских операциях, привлекали в свой дом скульпторов, художников, архитекторов, чтобы те придали их жизни блеск и роскошь. Именно под их покровительством Сандро Боттичелли создавал свои полотна. В Риме же источником внимания и забот к творческим людям служил папский престол. Особенно своей щедростью прославились Папы Лев X и Юлий II. Заказы, сделанные ими Микеланджело и Рафаэлю Санти, обессмертили не только мастеров, но и стали бесценными сокровищами, принадлежащими всему человечеству.

На Руси с распространением христианства благотворительность тоже стала заметной. Именно при монастырях были созданы первые больницы и богадельни.

"Золотым веком" российского меценатства можно считать XIX век. Так, в 1856 г. в Москве молодой Петр Михайлович Третьяков из купеческого сословия задался целью собрать коллекцию картин. И не только для себя одного. Ранее никто не задавался целью открыть доступный для всех музей. Он щедро платил полуголодным, тогда малоизвестным художникам за картины, которые теперь украшают один из лучших музеев мира - Третьяковскую Галерею. В 1901 году при поддержке промышленника Саввы Тимофеевича Морозова в Москве открылся Художественный театр (также доступный даже простому народу). Показательно то, что сам Морозов не разрешал афишировать свою благотворительность через газеты. Добрая слава не нуждается в рекламе.

Особняк Саввы Морозова (1898 год)

Гай Цильний Меценат

Примерно в это же время севастопольский градоначальник Алексей Максимов, взяв подряд, строил Алексеевский и Александровский доки, здание Военно-морского музея, на деньги своей семьи восстанавливал разрушенные в Крымскую войну храмы: Петропавловский на городском холме и храм Рождества Христова в Георгиевском монастыре.

Что двигало этими людьми, жертвовавшими огромные суммы на строительство, собирание коллекций рано или поздно становившихся государственной собственностью? Конечно, забота о процветании родного города, понимание общественной пользы. И вероятно, представления о богоугодных деяниях - помощи тем, кто в ней нуждается.

Маргарита МАСНЕВА

ОН ЛЮБИТ ВСЕХ!

Ветер бьет в ночное окно. Тихо теплится лампада перед распятием. Маленький Саша обращается к маме: «Мама, а за что распяли Иисуса Христа?». Мама, отложив вязание, повернулась к сыну. «Иисус Христос всем желал добра, и много народа ходило за Ним. А злые люди завидовали Ему. Он уличал их во лжи, в злых делах. И вот за это Его схватили и казнили».

- И за это Его убийцам ничего не сделали? - на лицо мальчика набежала краска, слезы засверкали в глазах. - Я бы всех их самих прибил гвоздями к деревьям!

- Зачем же? - ответила мама. - Ты сам сделал бы злое дело. Никогда не должно платить злом за зло. Иисус Христос, когда умирал, молился за спасение всех людей - и за добрых, и за злых. Он любил всех!

Мальчик долго смотрел на распятие, на уста Господа, которые, казалось, шептали молитву любви к человечеству.

- Мама! - говорит мальчик, - и я буду любить всех: и добрых, и злых.

МОЛИТВА РОДИТЕЛЕЙ О ДЕТЯХ - ЗАЛОГ УСПЕХА ВОСПИТАНИЯ

«...Просите и дано будет вам...» (Лк. 11, 9).

Глубокий знаток духовной жизни - св. Исаак Сириянин - основным условием для успеха всякого дела человека считал нижеследующее: «Всякую вещь, малую и великую, должно ему в молитве испрашивать себе у Создателя своего».

Итак, первым условием успеха воспитания детей является усиленная молитва о них родителей.

А если мы чувствуем слабость и невнимательность нашей молитвы, то, по учению св. отцов, качество нашей молитвы мы должны, как говорилось выше, восполнять количеством ее. Так советовал прп. Серафим. Он рекомендовал родителям не ограничиваться в своей молитве обычными правилами, но подражая инокам, вставать на молитву и в полунощный час.

Примеры усиленной молитвы за своих детей мы видим еще у праведников Ветхого Завета.

Так, Иов, «вставая рано утром, возносил всесожжения по числу всех детей своих, говоря: «Может быть, сыновья мои согрешили» и так делал Иов во все дни» (Иов. 1, 5).

В своей молитве за детей Иов был близок Духу Христову - духу посредничества между Богом и людьми.

Как и всякая молитва, молитва родителей за детей может быть разумной и неразумной. Ап. Иаков говорит: «Просите и не получаете, потому что просите не на добро» (Иак. 4, 3).

О чем же прежде всего должны молиться родители в отношении детей?

Очевидно, что основное стремление родителей должно быть направлено к воспитанию ребенка живым членом Воинствующей Церкви Христовой. И молитву об этом Господь исполнит в свое время. Но когда придет это время нам не дано знать; бывали случаи, что Господь вел юношей не прямым путем, но спасал их от гордости, допускал временно уклонения их с прямого пути и падения. Пусть в таких случаях не отчаиваются родители, но еще прилежнее умоляют Всемогущего («утомляют своею молитвою Неутомимого»).

Надо помнить в таких случаях пример горячей молитвы Моники за своего сына - блаженного Августина. Последний в юношеские годы попал в дурную среду, стал вести порочную жизнь и присоединился к ереси манихеев.

Все, что могла, - все сделала Моника для исправления сына. Она не только увещевала его, но одно время даже лишила его общения с собою, удалив из своего дома, несмотря на безграничную любовь к нему. Моника оплакивала своего сына, как мертвеца, и непрестанно молилась о его возвращении к истинной вере.

Обращение его случилось нескоро, но до этого Господь не оставил ее без утешения, и в одном сновидении она видела ангела, предсказавшего ей о будущем обращении сына. Не оставляя своих увещеваний, она просила одного епископа повлиять на сына.

Епископ, однако, отказался от этого, учитывая, очевидно, безнадежность такой попытки, при том состоянии духа, в котором был тогда Августин. Он посоветовал Монике не уговаривать его более, а лишь усердно молиться о нем Богу. Вместе с тем, видя силу ее горя, он как бы предсказал ей: «Не может быть, чтобы погиб сын таких слез».

Действительно, Августин был спасен этими горячими слезами и молитвами и стал впоследствии в ряды великих учителей Церкви. И, упоминая значение в его жизни молитв матери, его часто называют «сыном слез».

Св. отцы говорят: «Осторожно молитесь о внешних судьбах жизни христианина».

Это относится и к молитве родителей и, в частности, к тому случаю, когда родители молятся о выздоровлении смертельно болящего ребенка. Случается, что Господь спасает родителей от будущего горя тем, что отнимает у них детей в раннем возрасте. Поэтому родителям нужна в этих случаях смиренная покорность Всеблагому Промыслу Божию, и молитва их о болящем, как бы горяча она ни была, всегда должна кончаться словами Господа в Гефсиманском саду: «...впрочем, не Моя воля, но Твоя да будет» (Лк. 22, 42).

В таких случаях надо помнить рассказ о том, как с отчаянием молилась одна мать о выздоровлении двух своих сыновей, лежавших в смертельной горячке. В тонком сне Господь открыл ей будущее ее сыновей на земле. Она видит их взрослыми за разгульной пирушкой в кабаке. В ссоре они бросаются друг на друга и ножами наносят друг другу смертельные раны.

Очевидно, не с матери этих двух сыновей надо брать пример родителям, а с матери Людовика Французского (католического святого), которая говорила ему: «Мне легче видеть тебя умирающим на моих глазах, чем совершающим смертный грех».

Поэтому нельзя предаваться отчаянию при смертельной болезни ребенка, но брать пример с царя Давида при болезни его сына. Неделю молился царь и ничего не ел, говоря: «...Кто знает, не помилует ли меня Господь, и дитя останется живо?». Но когда дитя умерло, то Давид успокоился и стал есть, так объясняя свое поведение окружающим: «Теперь оно умерло, зачем же мне поститься? Разве я могу возвратить его? Я пойду к нему, а оно не возвратится ко мне» (2 Цар. 12, 22-23).

Конечно, помимо случаев, когда по воле Божией дети умирают, несмотря на мольбы родителей, имеется еще более случаев, когда усердная молитва родителей чудесно спасала смертельно заболевшее дитя.

Надо помнить, что молитва родителей за детей имеет перед Богом особую силу: горячая любовь движет и горячую молитву.

Н.Е. Пестов.
православный богослов и педагог

Окончание - в следующем номере

ОСТОРОЖНО: СЕКТЫ!

ЦИТАТА:

"Каждый год в Крым приезжают более трехсот миссионеров, причем около половины из США, остальные - из самых разных уголков мира. И, судя по этому стабильному потоку, они находят на полуострове немало желающих пополнить религиозные ряды. По словам председателя Комитета по делам религий при Совете министров Автономной Республики Крым Владимира Малиборского, религиозных конфессий у нас насчитывается аж... 48. А всего религиозных организаций на полуострове - 1272».

Наталья Якимова, "Первая крымская газета"

Эта беседа для тех, кто еще неустойчив в вере, кто не уверен до конца в истинности Православия. Думаю, тебе не раз, мой друг, предлагали прийти на собрание какие-нибудь "свидетели Иеговы", саентологи, адвентисты, баптисты или представители других "церквей". Они вербуют прежде всего молодых, не окрепших в вере, неопытных.

Ну, хорошо, пришел ты раз на их собрание. И что ты увидел? Люди изучают Библию, исповедуют Иисуса Христа Богом, поют красивые христианские песни. Я сам был на одном такое "церковном" сборе, и знаю, чем они там занимаются. Вроде, все пристойно. Ты видишь, что они искренне веруют во Христа и поклоняются Ему. Только Ему одному, как сказано в Евангелии. Ни Божией Матери, ни святым угодникам Божиим сектанты молитв не возносят. "Об этом ничего не сказано в Библии" - вот их аргумент. Кстати, врут.

Но знай, дорогой друг, что Каноническая Православная Церковь, основанная и возглавляемая Самим Господом Иисусом Христом, не признает всех этих "христиан".

Вот вы сами поразмышляйте. Единство является идеалом христианства. Бог един в Трех Лицах - Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. И Он нас призывает к единству. А посмотрите, какое великое множество сект расплодилось! Их десятки. И каждая называет себя "истинной церковью". Это же абсурд. Неужели это дело благословил Господь?

Теперь давай копнем историю. Почти все современные западные секты (адвентисты, пятидесятники, мормоны, свидетели Иеговы и др.) зародились на почве протестантизма. Основателем и идейным вдохновителем этого течения стал бывший католический монах Мартин Лютер. Он отрекся от Церкви, "отменил" ее 1,5-тысячелетнюю историю, отверг духовные учения святых отцов, догматы Вселенских Соборов, пять из семи Таинств, святыни, монашество и на фундаменте своей чудовищной гордыни воздвиг здание собственного учения. При этом он ни секунды не сомневался в своей непогрешимости и Божественном происхождении своей "церкви": "Даже если Киприан, Амвросий и Августин, даже Петр, Павел и Иоанн, даже если сам ангел небесный стал бы учить меня иному, я остался бы при своем твердом убеждении, что в моем учении нет ничего от человеков. Оно целиком Божественно, и я готов повторять, что создал его не человек, но Сам Бог", - писал М.Лютер.

Фактически , протестантизм свернул с тесного и узкого пути, которым заповедовал нам наш Господь Иисус Христос входить в Царство Небесное. М.Лютер создал модель "облегченного" христианства, без постов, без духовных подвигов. Реформация шла под лозунгом "освобождения", "раскрепощения" человека. Сам М.Лютер открыто говорил о своей любви к мирским удовольствиям. Как ты понимаешь, это совсем не вяжется с истинным учением Спасителя.

Иногда в оправдание лютеранства можно услышать "исторический" аргумент: если всё это произошло так успешно и сохраняется до сегодняшнего дня, значит, это было "нужно". Логика эта очень опасна. В 20-м веке десятки миллионов людей в России отпали от веры. Можно ли сказать, что это было "нужно" и оправдано?

Будь осторожен, мой друг. Не попадись на уловки сектантов. Да, там, на первый взгляд, жить со Христом проще. Все молятся на понятном русском языке, а не на церковнославянском, как в наших православных храмах. Там собираются у кого-то на квартире, или арендуют конференц-зал. Сидят, непринужденно общаются. Вот оно, "облегченное" христианство.

А в Православии нужно трудиться. И много. Посты соблюдать, в Таинствах участвовать, молитвы читать на малопонятном (поначалу) языке, духовную литературу изучать. Но нет у нас иного пути ко спасению. Не может быть двадцать "церквей". Это не "церкви", а, скорее, кружки по интересам. Причем многие из них тоталитарные. То есть подавляющие твою свободу и заставляющие жить по законам "стаи", с абсолютной властью «вожака». Попав туда, трудно потом выбраться.

Поэтому, мой друг, и не пытайся. Хочешь спастись, наследовать жизнь вечную, обещанную Христом Своим верным чадам , - иди в Православную Церковь. У нее - двухтысячелетняя история, тысячи святых, просиявших делами благочестия и прославивших Бога. У нее - огромный опыт. И, смотри: народы сменяют народы, государства рушатся и образуются, секты приходят и уходят, а Церковь стоит, и "врата ада не одолеют ее" (Евангелие от Матфея, глава 16, стих 18).

И если тебе настойчиво предлагают на улице какие-то "божественные" книжки, тянут за рукав на собрание, скажи решительно: "Нет. Я - православный. Я принадлежу к Единой Апостольской Церкви. И буду ей принадлежать до последнего вздоха".

Артемий СЛЕЗКИН,
выпускающий редактор «Светлячка»

"ПАСХАЛЬНЫЕ" КЛАССИКИ

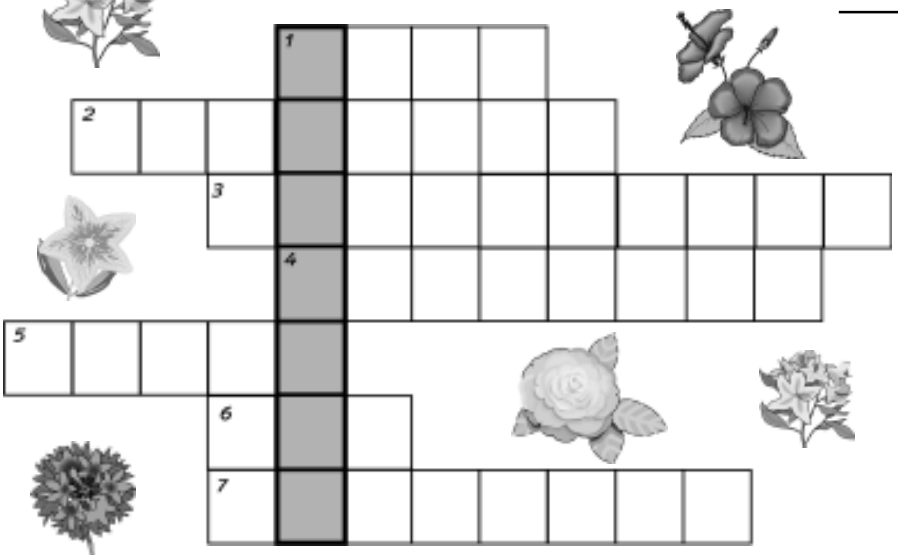
С1		Г	М	Т		!
,2		Ю		О		Р
Е3		О		У		И
Л		,		В		У
С		И		С		К
С		Т		В		Д
А		А		О		М
В		Н		П		С
Е	В	Я		О	Е	О

Весной всех девочек, да и мальчиков тянет играть в классики. Предлагаем вам наш вариант классиков.

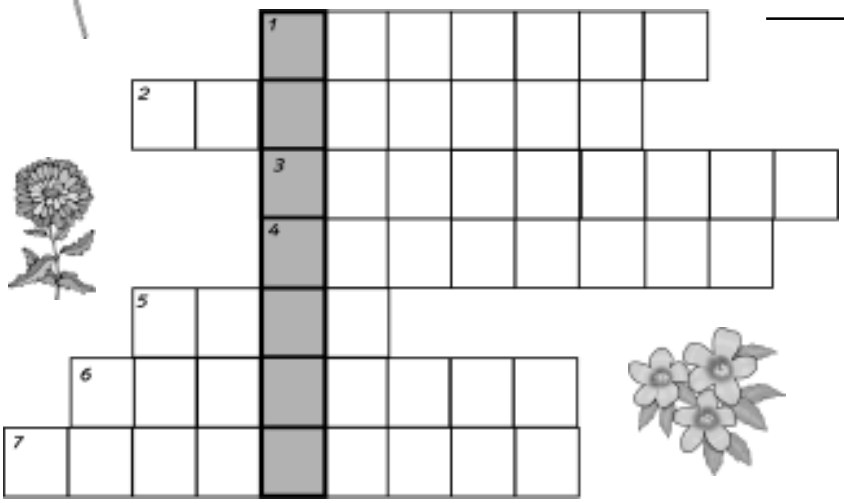
Пропрыгайте каждый раз через две клеточки, выписывая буквы и знаки препинания. "Допрыгав" до конца дорожки возвращайтесь к началу, на клеточку номер 2, потом - номер 3. Прочитайте, что получилось.

ПАСХАЛЬНЫЕ КРОССВОРДЫ

ОТ ДАШИ БУЦАЙ, ШКОЛА "МАРИАМПОЛЬ"

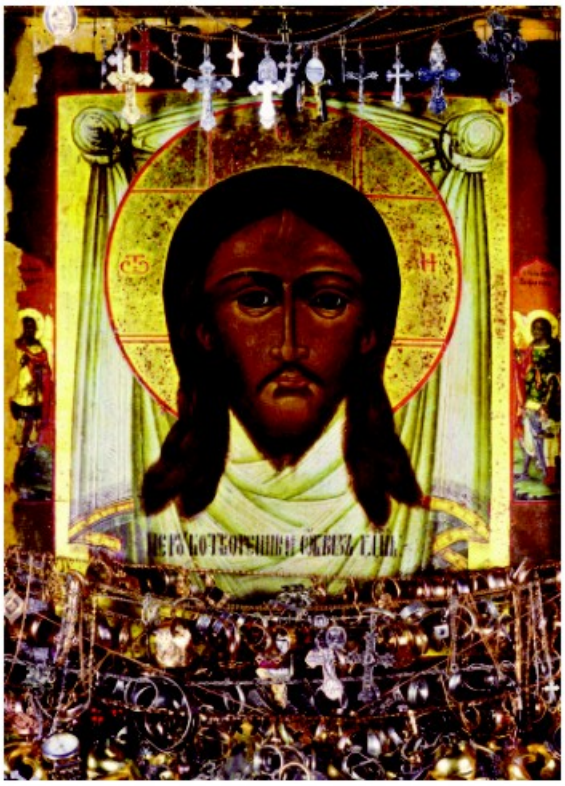


1. Дом Божий
2. Самый главный священник в Православной Церкви
3. Добрые дела, сострадание к людям (милость сердца)
4. Один из великих православных праздников, отмечаемый 15 февраля
5. То, что носит на теле каждый православный человек, защита от бесов
6. Творец Неба и земли, наш небесный Отец
7. Таинство, в котором мы каемся и просим у Бога прощения наших грехов



1. "..... ближнего, как самого себя"
2. Ближайшие ученики Христа
3. Епископы, угодившие Богу своей праведной жизнью и послужившие Церкви Христовой
4. Праздник Богоявления или .....
5. ...., Надежда, Любовь
6. Христиане, принявшие мучения во имя Христа
7. Город, в котором находится гроб Господень.

ЧУДОТВОРНАЯ ИКОНА "СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ"



Священное Предание о святом Нерукотворном Образе Спаса повествует: в дни мессианской проповеди Христа правитель сирийского города Эдессы князь Авгарь заболел проказой. Но, уверовав во Христа, он через живописца Ананию послал письмо Господу с просьбой разрешить написать изображение Его Божественного Лица, надеясь таким образом исцелиться. Не имея возможности пробраться через толпу ко Христу, Анания издали стал писать Его Образ, но это ему не удавалось. Вдруг Спаситель Сам подошел к Анании, попросил принести воду и убрус (полотенце), умыл Свое Лицо, отер его убрусом, на котором чудесным образом отпечатался Божественный Лик. Сей Нерукотворный Образ Анания принес Авгарю, который по твердой вере в Господа, как Сына Божия, исцелился от тяжелой болезни.

И вот накануне 2000-летия со дня Рождества Христова совершается чудесное обновление Пресвятого Лика Спаса Нерукотворного, хранящегося в Свято-Борисо-глебской женской обители. Святая икона пять дней подряд изливает неземное благоухание. По случаю этого дивного свершения была создана епархиальная комиссия, которая расследовала событие обновления иконы Спаса Нерукотворного, установив, что икона на дереве, размером 45х36 см, письма византийского, стиля XVIII века, 20 июля 1997 года во время Божественной Литургии, которую совершал игумен Севастиан (Щербаков) в женском монастыре во имя св. мчч. Бориса и Глеба в селе Водяное Змиевского района, действительно обновилась.

Бывшая владелица иконы Проскурина Александра Леонтьевна проживает в с. Красная Поляна Змиевского района. Икона досталась ей от родителей. Во время Великой Отечественной войны по селу проходила линия фронта, поэтому Проскурина иконы и другие вещи опустила в погреб, а сама ушла в с. Мохнач, спасая жизнь. После возвращения в родное село она застала вместо своего дома лишь руины, вещи и иконы в погребе превратились в кучу пепла, и только икона Спаса Нерукотворного осталась невредимой, хотя потемнела от огня. В 1997 году Александра Леонтьевна передала святыню в храм святых мчч. Бориса и Глеба, где образ был установлен на горнем месте.

20 июля, в воскресный день во время чтения Евангелия прихожане увидели вспышку яркого золотистого света, ощутили как бы движение воздушной волны и услышали тихий шелест. Обновление же св. иконы увидели пономарь Пестунов Андрей и девятилетний отрок Николай Забродский. По их словам, икона блистала ярким золотистым светом, на ней проступили ранее неразличимые надписи, а по бокам стали видны лики Архистратига Михаила и Архангела Рафаила. От иконы начало распространяться благоухание, ощущавшееся пять дней, позолота ее посветлела.

Подготовил Артемий Слезкин

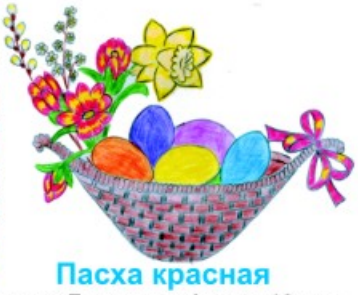
Рисунки детей воскресной школы "Покров"

Благовещение
Автор: Солодовчук Валерия

Христос Воскресе!
Автор: Кондраль Аня

Праздник праздников!
Автор: Голтвянская Мария, 11 лет

Дух Святый
Автор: Голтвянская Мария



Пасха красная
Автор: Лазуренко Антон, 10 лет

Газета "Светлячок". Учредитель и издатель: Херсонесская община во имя равноапостольного князя Владимира
Рег. свидетельство: СВ № 279-75/р от 01 сентября 2008 г.
Главный редактор: протоиерей Сергий (Халюта). **Выпускающий редактор:** Артемий Слезкин
Адрес редакции: г. Севастополь, ул. Древняя, 1. **Пишите на адрес:** 99001, г. Севастополь, а/я 23
Контактный телефон: (0692) 93-60-51, 8-050-686-55-50 **e-mail:** artem170273@mail.ru
Тираж: 1300 экз. **Распространяется бесплатно. Газета выходит 1 раз в месяц. Отпечатано в типографии:** "Кипарис", г. Севастополь, ул.Гидрографическая, 10 тел: (0692) 55-62-60 Заказ №