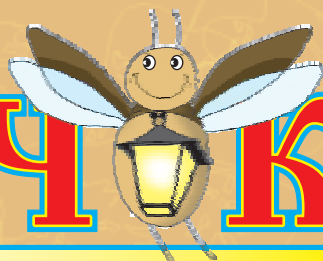


СВЕТЛЯЧОК



№ 9(60)
 сентябрь
 2013 года
Исказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус
 Лк. 1, 30-31

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Газета издается по благословию митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря

"Светлячку" — 5 лет!!!



Дорогие братья и сестры!

Сердечно поздравляю вас с пятилетием православной газеты для детей и взрослых «Светлячок»! 5 лет назад, в сентябре 2008 года, вышел первый номер этой газеты, созданной по инициативе Херсонесской общины во имя святого равноапостольного великого князя Владимира.

Основная задача газеты — миссионерство, рассказ о многогранности православной веры, о Церкви Христовой, о тех духовных проблемах, что стоят сегодня перед людьми. Все эти годы создатели газеты много трудились, чтобы зажечь в сердцах тысяч читателей огонек веры, привести к Богу, наполнить духовным содержанием повседневную жизнь.

За 5 лет увидело свет 60 номеров «Светлячка», что говорит о многом. Газета выходит регулярно, она востребована, она нужна людям. И, вне всякого сомнения, это благое дело угодно Богу.

Обращаясь к создателям вашей замечательной газеты, хочу пожелать помощи Божией в этом благодатном и благодарном труде, новых идей и вдохновения. А читателям «Светлячка» хочется сказать: любите, поддерживайте свою православную газету!

Благословение Божие да пребудет со всеми вами!

+Лазарь

Митрополит Симферопольский и Крымский

Дорогие создатели и читатели православной газеты "Светлячок"!

В одном из писем постоянного читателя нашей газеты есть такие слова: «В этом году широко празднуется 1025-летие Крещения Руси. Нам, читателям вашей замечательной газеты, радостно, что 5 лет из этих 1025 выходит и «Светлячок». Пусть он и дальше светит своим фонариком тем, кто не хочет находиться во тьме, а ищет свет».

Эти слова крайне важны для нас, ибо говорят о том, что старания наши не напрасны. В газету вложен труд десятков людей: авторов сказок и рассказов, стихов, статей на самые разнообразные темы, волнующие сегодня многих христиан, художников, дизайнеров, фотографов. Слава Богу, по мере развития издания у него появляются все больше и больше помощников, и взрослых, и юных. И мне, как главному редактору, хочется выразить им свою искреннюю признательность. Да спасет вас Всемилостивый Господь за ваш благодатный труд, ваше желание послужить



Христу и Церкви Христовой, ваше горение и стремление зажечь сердца других.

Наших дорогих читателей, и самых юных и самых взрослых, я также поздравляю с этой знаменательной датой.

5 лет — срок немалый даже для человека, а для православного детского издания — это огромный путь. За это время «Светлячок» стал желанным гостем в тысячах семей. Его ждут, его любят, его ценят — и это главное.

Пусть же и дальше он будет нести свет, мир, веру, любовь всем, кто его читает, кто находит на его страничках что-то нужное, важное, ценное для себя.

Еще раз поздравляю всех с пятым днем рождения газеты!

Протоиерей Сергей Халюта,
благочинный Севастопольского округа,
главный редактор газеты «Светлячок»

ОБЪЯВЛЕНИЕ

4 октября в Деловом и культурном центре (ДКЦ, пл. Восставших, 6), в 17-30 состоится встреча с православным миссионером из США, схиархимандритом Иоакимом (Парр)



Схиархимандрит Иоаким (Парр) — настоятель монастыря Всемилоостивого Спаса в Трэдвелле, на севере штата Нью-Йорк (США), и обители милосердия преподобной Марии Египетской в Нью-Йорке.

История любви к Богу отца Иоакима началась шестьдесят лет назад, когда Джон (Иоанн) Парр, нареченный в Католической Церкви в честь Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, принял монашество в ордена бенедиктинцев. Однажды, проезжая на машине по улице Сан-Франциско, отец и сын Парры увидели идущего пожилого священника и решили его подвезти. «Православный?» — спросил священник молодого человека. «Католик», — ответил он. «Православный, православный...» — повторил батюшка. Это был русский священник — будущий святитель Иоанн Шанхайский.

Духовный опыт, которым отец Иоаким щедро делится со слушателями, будет полезен всем, кто хочет жить по Евангелию и научиться любить ближнего.

Поздравление от читателей

Думаю, что у Светлячка есть Волшебный Фонарик. Иначе как бы он светил тысячам своих читателей? А раз он есть, я хочу, чтобы этот фонарик согрел нас долее и более, собирал бы вокруг себя много светильников и они вместе освещали путь школьникам по жизни. С Юбилеем тебя, «Светлячок», тебя и весь коллектив редакции!

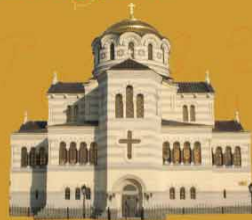
Борис Выдай, г. Киев



СВЕТЛЯЧОК

год за годом

В апреле 2008 года протоиерея Сергея Халюта назначили на должность благочинного Севастопольского округа. В первые же месяцы его служения появилась на свет (по инициативе благочинного) детская православная газета, которую было решено назвать «Светлячок». Можно было зарегистрировать издание, однако все оказалось не так просто...



В мае в соответствующий отдел севастопольской юстиции было подано заявление о регистрации нового издания. Юристы запросили у благочиния множество бумаг, причем нотариально заверенных. Что-то постоянно откладывалось и срывалось, была масса искушений. Регистрация растянулась на все лето. Мы столкнулись с неожиданными трудностями, которых, по идее, не должно было быть. Тогда благочинный, о. Сергей, сказал: «Раз нам чинят столько препятствий, газету обязательно нужно выпускать — она угодна Богу». Наконец, необходимые документы были получены, издание зарегистрировали.



Выпускающим редактором стал православный севастопольский журналист Артемий Слезкин. В сентябре 2008 года тиражом 1000 экземпляров он выпустил в свет первый номер «Светлячка». С этого началась жизнь нового православного издания.

Штаб-квартира, редакция «Светлячка» разместились в благочинии на территории Свято-Владимирского собора в Херсонесе. Начиная с первых номеров тиражи газеты стали доставляться во Владимирский собор в Херсонесе и в Покровский собор.



Кстати, учащиеся воскресной школы Покровского собора с первых же номеров приняли активное участие в наполнении газеты рисунками и сочинениями. Позже к ним подключились воспитанники воскресной школы Владимирского собора в Херсонесе и других воскресных школ города.



Когда «Светлячку» исполнился год, главный редактор, о. Сергей Халюта дал «добро» на привлечение в издание взрослых авторов. Так у нас появились первые журналисты: Маргарита Маснева, Ксения Федорчук, Наталья Подольская. Их статьи очень оживили газету.



В 2009 году, когда стало ясно, что «Светлячок» пришел надолго, было решено создать веб-сайт газеты, на котором бы размещались все выходящие номера. За дело, засучив рукава, взялся Александр Карнаушенко, системный администратор и веб-мастер Севастопольского благочиния. Сайт получился очень привлекательным, теплым, с флеш-анимацией. По состоянию на сентябрь 2013 года сайт посетило более 10300 человек. На нем собраны все 60 вышедших номеров. А посмотреть его можно по адресу: <http://svetlachok.ucoz.ru>



С первых же номеров, газеты перед сдачей в типографию ее проверяли, помимо корректора, священнослужители Севастопольского благочиния. Вначале этим занимался благочинный, о. Сергей Халюта. Затем это важное дело было поручено другим священникам. В разное время «Светлячок» на наличие ошибок и других неточностей проверяли: иерей Евгений Решетков, настоятель храма св. вмч. Димитрия Солунского, протоиерей Борис Кравец, настоятель храма Вознесения Господня (кстати, статьи о. Бориса неоднократно публиковались в газете). Сегодня это послушание несет иерей Александр Примак, клирик Свято-Владимирского собора в Херсонесе.



На адрес «Светлячка» стали приходить рассказы, стихи, сказки не только из Украины, но и из других стран. Много было (и есть) у нас таких авторов, но самыми публикуемыми являются Вячеслав Брейэр, детский писатель из Германии, а также писательница из Днепрпетровска Татьяна Попова. Их произведения — частые гости на страницах газеты.

По разным причинам первая «волна» взрослых журналистов газеты частично отошла от дел, зато появился костяк, настоящая редколлегия, постоянно публикующаяся в газете: Александра Ворушилина, которая в этом году переехала с мужем на ПМЖ в Германию, Юлия Комарова, поэтесса, мама 6-х детей, Екатерина Грозная, молодая энергичная девушка, которая сейчас учится на 4-м курсе филфака ЧФ МГУ. Позже всех в нашу дружную команду влилась Елена Осипенко, одаренный поэт и композитор, бард, художественный руководитель православного клуба песни и творчества святого апостола Андрея Первозванного. Под руководством выпускающего редактора они дружно перекапывают «землю» тем, идей, проблем. Результат их трудов — замечательные статьи, очерки, репортажи, интервью, которые легли на душу многим нашим читателям.



Появился у газеты и свой художник — Сергей Грищенко. Когда была придумана серия «Добрые истории в картинках», Сергей стал тем, кто воплощает замыслы редакции в рисунках, которые полюбили юным читателям. Также Сергей полностью разработал дизайн (внешний вид) газеты «Херсонесский вестник». Раз уж мы заговорили о художниках, то нельзя не сказать о Юлии Володиной. Именно она в 2008 году нарисовала жучка-светлячка, который стал визуальным образом газеты. Также Юлия разработала образы Искорки и Лучика — бессменных ведущих одноименной рубрики нашей газеты.



В 2009 и 2010 году, после публикации заметок о «Светлячке» в нескольких православных изданиях Украины, у нас появились партнеры-подписчики во многих городах и поселках страны. Православные миряне и священники начали по себестоимости выкупать у нас газеты, от 10 до 100 штук ежемесячно. Люди в буквальном смысле голосуют «рублем» за издание. Если бы «Светлячок» был неинтересен, его бы просто не заказывали.



В 2010 году у «Светлячка» появился брат — православная газета для всей семьи «Херсонесский вестник». Эта «взрослая» газета — официальное издание Севастопольского благочиния, выходящая по благословению Митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря. Многие темы, ориентированные на взрослую аудиторию и ранее освещавшиеся в «Светлячке», «перебрались» в новое издание. Правда, когда в храмах появляется и «ХВ» и «Светлячок», первыми и ту, и другую газету разбирают почему-то взрослые. Кстати, обе газеты распространяются в Севастополе бесплатно: финансирование полностью взяло на себя Севастопольское благочиние.



«Светлячку» — 5 лет! Пройден большой путь. Мы надеемся и молим Бога, чтобы наш «Светлячок» еще не один год радовал своих читателей и создателей своим существованием. Ведь он учит нас главному — любви к Богу и ближним, милосердию, послушанию, терпению. Девиз газеты: «Свети! Твори! Ищи! Люби!» Пусть эти призывы станут руководством в жизни наших юных и взрослых читателей. С днем рождения, «Светлячок»! С юбилеем!



21 сентября – Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы

В этот день в Палестине, в небольшом городке Назарете, у престарелых супругов Иоакима и Анны родилась дочь, которую Церковь прославляет как Матерь Божию и как Невесту Святого Духа.

После рождения Девы Марии мир стал готовиться к принятию Спасителя. Христос – солнце мира, а Дева Мария – его заря. Первые лучи зари еще не освещают землю, но уже пронизывают золотом темно-синий бархат неба.

Родители Божией Матери Иоаким и Анна многие годы молили Бога о даровании им ребенка, и дали обет посвятить своего ребенка Всевышнему. И вот, на закате их жизни, у них родилась дочь. На восьмой от рождения день Ей дали имя Мария, что значит на еврейском языке «госпожа, возвышенная». Когда Деве Марии исполнился год, Иоаким пригласил к себе в дом священников и родственников. После трапезы каждый священник брал Марию на руки и благословлял Ее. Когда Деве Марии исполнилось



три года, родители решили исполнить данный ими обет и привести Ее в Иерусалимский храм.

Чему учит христиан праздник Рождества Пресвятой Богородицы? Чтобы родители-христиане помнили, что для Бога все возможно. Церковь в конце каждой службы призывает молитвенную помощь святых родителей Девы Марии – Иоакима и Анны. Пусть эти ветхозаветные праведники будут для родителей примером терпения, надежды и любви.

27 сентября – Воздвижение Креста Господня

Перед крестными страданиями Господь сказал: «Ныне прославится Сын Человеческий». Крест – Его слава, вечное сияние Его любви. По словам Иоанна Златоуста, «Крест не только спас людей, но и Ангелов приблизил к Богу».



Праздник Воздвижения Креста соединяет в себе воспоминание о двух событиях: обретении Креста при императоре Константине и возвращении его в Иерусалим при Ираклии.

В царствование равноапостольного императора Константина (IV век) в Иерусалим отправилась его мать Елена с целью обрести величайшую из святынь – Крест Спасителя. При помощи верующих из Иерусалима, знавших от своих предков о местонахождении Креста, начали раскопки.

Языческий храм Венеры, кощунственно построенный на месте Распятия, был снесен, и под землей обнаружилась пещера. В ней сохранились три креста и гвозди. Какой из них был Крест Господень? Когда на один из них положили умершего человека, то этот человек ожил. Так был найден Крест, на котором был распят Христос.

Ко Кресту Спасителя приносили больных, и они получали исцеление. События эти вскоре стали известны многим. Крест

был обретен перед Пасхой, и множество паломников собралось в тот год в Палестину. Улицы и площади Иерусалима были наполнены толпами народа, так что не было возможности приблизиться ко Кресту или даже издали взглянуть на него.

Иерусалимский патриарх Макарий с духовенством взяли на руки Голгофский Крест и вынесли его на высокий холм. Несколько раз они поднимали (воздвигали) Древо Креста, чтобы народ мог увидеть Его. Императором Константином был построен величественный храм Воскресения Господня, под сводами которого оказались главные святыни: Голгофа и Гробница Христа. Древо Креста поставили в алтаре на горнем месте.

В начале VII века Иерусалим был захвачен персидским царем Хосровом, который увез в Персию в числе трофеев и Древо Креста. В это тяжелое для Византии время империей правил Ираклий I. Он наголову разбил Хосрова, и Крест был возвращен в Палестину. Царь Ираклий на своих плечах пронес его от ворот Иерусалима до храма Воскресения. Из благоговения к великой святыне царь снял с себя корону и порфиру и шел по улицам Святого Града, одетый в рубище.

3 октября – великомученика Евстафия Плакиды, Римского

Великомученик Евстафий пострадал за Христа вместе с супругой своей, святой мученицей Феопистией и сыновьями – святыми мучениками Агапием и Феопистом в Риме в 118 году.



Святой великомученик Евстафий до принятия христианства носил имя Плакида, был знаменитым полководцем и при императорах Тите и Траяне одержал много славных побед, за что пользовался всеобщим почетом. Милосердный Господь, всем хотящий спастись и в разум истины прийти, не попустил Плакиде, который, еще будучи язычником, творил дела любви и милосердия, погибнуть во тьме идольского заблуждения, но призвал его к свету христианской веры.

Господь Сам явился Плакиде во время охоты на оленей. После видения Плакида с женой и сыновьями принял крещение. Господь открыл святому Евстафию, что ему, как Иову, предстоит претерпеть многие скорби, испытать многие бедствия. Вскоре Евстафий впал в крайнюю бедность и решил покинуть Рим. Сев на корабль, Евстафий с супругой Феопистией и детьми Агапием и Феопистом отплыл в Египет. Корабельщик, прельстившись красотой Феопистии, похитил ее, а сыновей во время переправы через реку унесли дикие звери.

Лишившись всего, укрепляемый Богом, святой не возроптал на свою участь, но, предаваясь воле Божией, дошел до селения Вадисии и прожил в нем пятнадцать лет, сторожа поля жителей.

Между тем Всемилощивый Господь сохранил невредимыми и жену Евстафия Феопистию, и детей его. В это время в Римской империи началась война с соседними странами, и император Траян очень сокрушался, что у него нет полководца, равного Плакиде. По царскому повелению бывший полководец был найден. Приняв начальство над войсками, святой одержал победу над врагом. Возвращаясь с войны, Евстафий встретился со своей супругой и сыновьями, которые, как оказалось, служили в его войске.

После императора Траяна на престол вступил император Адриан – ревностный язычник. Узнав, что святой Евстафий исповедует Христа, он осудил его вместе с семьей на съедение зверям. Но дикие звери не коснулись святых. Тогда мучеников бросили в раскаленного медного быка, где они и предали свои души Господу.



РИСУЕМ МУЛЬТФИЛЬМЫ СВОИМИ РУКАМИ

«Светлячок» побывал в студии детской анимации «Волшебный фонарь»

Вопрос, который в первую очередь волнует родителей в начале учебного года – это вопрос детского досуга. Как же сделать так, чтобы ребенок и от школы отдохнул, и с удовольствием посещал выбранный родителями кружок? «Светлячок» каждый год старается помочь детям и родителям с этим непростым выбором. На этот раз мы расскажем Вам о студии детской анимации «Волшебный фонарь».

Анимация – это интересно!

Мультфильмы любят все дети и очень многие взрослые. Но многие ли задумываются, как создаются мультфильмы? В студии детской анимации «Волшебный фонарь» об этом не просто знают, а непосредственно этим занимаются.

Что же, нужно представить студию нашим читателям.

Студия детской анимации «Волшебный Фонарь» существует в Севастополе с 1 ноября 2010 года.

Дети здесь могут почувствовать себя настоящими режиссерами. Если в обычном детском кружке развиваются отдельные умения, то на студии, создавая свой собственный мультфильм, ребенок учится работать и мыслить целостно. Будучи одновременно сценаристом, художником, оператором и актером, молодой режиссер учится целенаправленно использовать все свои навыки и способности для осуществления творческой задачи. Такой опыт будет полезен в любой сфере, где открывается возможность для самореализации.

Сегодня Вы стали автором собственного мультфильма, а завтра – уверенным режиссером собственной жизни.

Занимаясь на студии, дети изучают пластилиновую анимацию, перекладку, рисованную и компьютерную анимацию. Получают разнообразные навыки: в лепке, рисовании, написании сценариев, актерском озвучивании мультфильмов, работе с графическим планшетом, фото- и видео-техникой. Мультфильмы детей участвуют и побеждают на фестивалях. В Интернете и на зрительских показах их смотрят тысячи зрителей.

В «Волшебном фонаре» знакомство с искусством анимации происходит под чутким руководством людей, которые не просто любят детей и стараются им помочь, а занимаются своим делом с полной самоотдачей.

Да, дети сочиняют сценарии, озвучивают свои мультфильмы, читая чудесные стихотворения и необычные истории. Директор студии, Анна Бескровная, в одном из интервью рассказала, что дети порой на полном серьезе заявляют, что посвятят анимации всю свою жизнь.

Не лучшая ли это рекомендация для кружка?

Не верите? Зайдите на официальный сайт студии (<http://magic-multik.com>) или на страничку группы «Волшебного фонаря» «ВКонтакте», посмотрите на работы детей! Я была в восторге! Хотите узнать историю про то, как дубок влюбился в березку, или послушать очень трогательное поздравление, сделанное для мамы в день рождения? А волшебные, ни на что не похожие, песочные анимации? Когда из материала, казалось бы, ничего не стоящего, появляются истории, здания, цветы, животные ...

О достижениях

О достижениях

Как можно рекомендовать что-то, не узнав о достижениях проекта? А достижений у «Волшебного фонаря» более чем достаточно! Вот что говорит сайт студии.

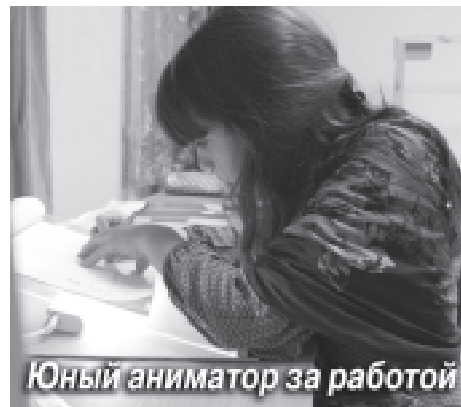


Кадр из мультфильма «Маме посвящается»

«С момента основания на студии было создано более 70 авторских короткометражных мультфильмов, которые становились призерами всеукраинских и международных фестивалей в Киеве, Луганске, а также были номинированы на интернет-премию «На благо мира» вместе с такими известными сериалами, как «Лунтик» и «Смешарики».

Детский мультфильм «Как Птицелов стал Птицелюбом» был использован киевской группой BackyardSun в качестве клипа. Начиная с 2013 года, мультфильмы студии «Волшебный Фонарь» транслируются на канале «Первый Севастопольский».

В сентябре 2013 года на сайте студии открыт раздел «Благотворительный Магазин Мультфильмов», с помощью которого каждый зритель может отблагода-



Юный аниматор за работой

рить юных режиссеров за их мультфильмы, при этом часть денег уходит на благотворительность. Студия регулярно проводит премьеры новых детских мультфильмов в рамках собственного фестиваля и Севастопольского «Фото Кино Фестиваля».

Режиссерам студии «Волшебный Фонарь» – от 6 до 15 лет, но все же они готовы соревноваться со взрослыми за любовь зрителей. На канале студии в YouTube за 3 года детские мультфильмы были просмотрены более чем 50 000 раз».

Как это работает?

С какими материалами работают в студии, как вершится это волшебство и почему это так интересно – вот вопросы, которые сразу возникают, когда речь заходит о подобных проектах.

Оказывается, дети никак не стеснены в выборе материала или стиля. Анна Бескровная рассказывает, что дети сами выбирают материал: у кого-то получается хорошо рисовать, а кто-то любит лепить из пластилина. Следует напомнить так же, что на базе «Волшебного фонаря» работает студия песочной анимации и детский театр песочной анимации, где разыгрываются целые представления!

Когда очередной шедевр готов, в студии устраивается настоящая премьера! Сладкий стол, просмотр сделанных своими руками мультиков. «Для детей премьера – всегда настоящий праздник», – говорят организаторы «Волшебного фонаря». Действительно, как важно для ребенка осознание того, что он может создать свой, пусть маленький, но шедевр, может заставить неживые, казалось бы, предметы прийти в движение!

Телефон студии «Волшебный фонарь»: (066) 116-92-81 (Анна).

Математики доказывают существование Творца

Математик Иван Панин и математические закономерности Библии

Знаменитый математик, академик Иван Николаевич Панин (1855-1942), родился в России. В молодые годы участвовал в заговорах против царя. В 27 лет его выслали из страны. Окончил математическое отделение Берлинского университета, в Гарвардском университете (США) получил высшее образование со степенью Бакалавра искусств. В Америке И.Н. Панин стал выдающимся лектором по российской литературе и литературным критиком.

Академик выбрал необычную область приложения математики, посвятив себя изучению закономерностей в Библии. Открыв первую математическую (числовую) закономерность в тексте Священного Писания, он пренебрег карьерой и поселился с женой на маленькой канадской ферме, где более 50 лет ежедневно трудился над анализом текста Библии.

Открытия Панина

Библия полностью или частично переведена на 2377 языков народов мира, полностью издана на 422 языках. Это самая издаваемая книга с ежедневным тиражом 33000 экземпляров (каждую секунду в мире издается одна Библия!). Сейчас в мире более 6 миллиардов экземпляров этой самой читаемой книги.

Работая с большими отрывками из Библии, И. Н. Панин обнаружил повторение числа 7. Он добавлял и суммировал все цифровые значения различных слов в отдельно взятом предложении, абзаце, строке, в отдельных книгах Святого Писания и везде получал только эту цифру.

Следующее его открытие — количество слов в Библии делится на 7. На эту цифру делятся также собственные мужские и женские имена, количество слов, начинающихся с гласной и согласной буквы, количество гласных и согласных и даже слов, начинающихся с каждой буквы алфавита. Этот список можно продолжать до бесконечности. Прделав титаническую работу с каждой книгой Библии, ученый сделал вывод о сверхъестественной природе происхождения Библии.



Иван Панин

Кто Он, Математик вселенной?

Сегодня вряд ли кто будет отрицать факты того, что в основе устройства вселенной лежат математические закономерности. Эта истина является основой успехов в освоении космоса человечеством. Возникает закономерный вопрос: Кто ответственен за эту математическую точность?

Суть открытия Ивана Панина заключается в строго математическом доказательстве того факта, что канонические библейские тексты продиктованы, «вложены в душу» писавшим их людям Самим Господом, Который и закодировал в мироздании и Библии открытия Иваном Паниным закономерности.

Свою теорию математической закономерности Священного Писания академик изложил на 43-х тысячах страницах (!) научного труда с главным выводом, что Библия есть Слово Божие, а не творение людей.

За свое открытие Иван Панин был удостоен Нобелевской премии. В законченном виде он обнародовал своё открытие в 1934 году. Иван Николаевич Панин был математическим гением, ученым Гарварда и гражданином Соединенных Штатов. Умер выдающийся математик в городке Элдершот (Aldershot, провинция Онтарио, Канада) в возрасте 87 лет.

Как убежденный атеист пришел к вере в Бога

Академик Виктор Вейник (1894 — 1964 г.) развил теорию Панина, проверив его выводы при помощи компьютерной техники. Результаты исследования настолько потрясли его, что он, до этого считавший себя убежденным атеистом, поверил в Бога.

Вот что он пишет в своей книге «Почему я верю в Бога» об открытии Ивана Панина: «Все начиналось с величайшего открытия современности, которое случайно (хотя, впрочем, ничего абсолютно случайного на свете не бывает) попало в мои руки. Оно сотворено Иваном Паниным и страшно испугало как сторонников, так и противников Библии. Суть открытия заключается в том, что в исходном тексте Библии, состоящей из Ветхого Завета, продиктованного на древнееврейском языке, и Нового Завета, продиктованного на греческом языке, в каждом



слове и в каждой букве непостижимым образом закодирована цифра 7, как, впрочем, она закодирована во всем нашем мироздании.

Вспомним, например, что лунный месяц равен 28 дням (4x7), белый солнечный свет состоит из 7 цветов, музыкальная октава — из 7 полных тонов, период беременности у человека длится 280 дней (40x7). Этот период длится 21 день (3x7) у мышей, 28 дней у зайцев и крыс, 56 дней (8x7) у кошек, 63 дня (9x7) у собак, 98 дней (14x7) у львов, 147 дней (21x7) у овец.

Известно, что Библия писалась 1600 лет с перерывом перед Новым Заветом в 400 лет. Отсюда должно быть совершенно ясно, что это не мог сделать разум писавших его авторов, живших в разные эпохи и в разных странах, причем некоторые из них были необразованными. Следовательно, это мог спланировать и осуществить (продиктовать) только Бог Духом Святым. В самой Библии факт участия Творца подчеркивается более 2500 раз, примером могут служить слова: «Все Писание богодухновенно и полезно для научения, для обличения, для исправления, для наставления и праведности».

Предсказания грядущих событий, зашифрованные в Библии

Конечно, Иван Панин был не одинок в попытках рационального доказательства истинности текстов Библии. Так, раввин из Словакии Михаил Вайсмандл также увидел числовые закономерности Священного Писания.

В отрывке из Книги Бытия американский ученый Генс расшифровал понятия: «Человек на Луне», «Космический корабль - «Аполлон-11»» и дату высадки первого человека на Луне — 20 июля 1969 года. В другом отрывке из Книги Бытия было зашифровано название города Хиросимы в Японии и год, в который на него упала атомная бомба. Генс нашел в Библии даже предсказание о гибели принцессы Дианы, причем ключевой порядок расшифрованных слов был таков: «Автомобильная катастрофа, фотограф, леди Ди».

Юрий Михайлович Рудов,
профессор



Раннее утро. Искорка и Лучик идут по узкой тропинке через луг. Тропинку окружает высокая трава, склонившаяся под тяжестью росы. Капельки, сначала прозрачные, неяркие, постепенно начинают впитывать в себя свет восходящего солнца, становясь все ярче, и вдруг ослепительно вспыхивают, как миллионы бриллиантов, отражая лучи показавшегося над горизонтом солнца. Все вокруг исполнилось необыкновенной красоты. И вдруг воздух вздрагивает. Над лугом поплыл густой, невозможно прекрасный звук: ударил колокол недалеко уже церкви, созывая людей на утреннюю службу. Звук

долго не смолкает, кажется, воздух дрожит, отзываясь, и это продолжается довольно долго. Наконец наступает тишина. И в тот же момент колокол ударяет снова и снова. Воздух наполняется торжественной дрожью.

... После службы Искорка и Лучик (они отдыхали у бабушки и дедушки в деревне) разговорились о колоколах. И с удивлением поняли, что знают о колокольном звоне не так уж много. Решили, что обязательно, вернувшись домой, пополнят пробел в своих знаниях. И решение свое выполнили. А потом решили поделиться полученными знаниями с вами, ребята.

История колокола

История колокола насчитывает более 4000 лет. Самые ранние (XXII-XVII вв. до новой эры) из найденных колоколов имели небольшие размеры и были изготовлены в Китае. Самым ранним из известных колоколов Старого Света на данный момент является ассирийский колокольчик, хранящийся в Британском музее и датированный IX веком до н.э.

Ветхий Завет повествует, что

для того, чтобы созывать людей на молитву, Бог велел пророку Моисею создать семь серебряных труб. Именно трубы использовались в тех же целях в раннехристианские времена в египетских и некоторых палестинских монастырях. Помимо них широко применялись, особенно в греческой традиции, БИЛА и КЛЕПАЛА — деревянные, медные, железные, даже каменные пластины, по которым ударяли колотушкой.

Колокола появились в Западной Европе в IV веке. Лучшую медь для них добывали в южноитальянской области Кампания, откуда возникло церковное название колокола — «кампан». Существует целая наука, изучающая колокола — кампанология (логос — учение, наука).

В Церкви колокола используются приблизительно с V века (в Западной Европе). Существует предание, в котором изобретение колоколов приписывается св. Павлину, епископу Ноланскому, на рубеже IV и V веков. У христиан восточных стран (Византия) колокола вошли в употребление с IX века. Впервые о колоколах в русской летописи упоминается в 988 году.

В XII веке Православная Церковь утвердила применение колоколов. На Руси колокола появились, скорее всего, вместе с греческими иконами и церковной утварью, а широко распространились с конца XVI века.

Устройство

и украшение колоколов

Основное устройство колокола вам, ребята, конечно, известно — это купол и язык, ударяющий изнутри о стенки. При этом, в различных моделях, раскачиваться может как купол колокола, так и его язык.

В Западной Европе больше

ная стенка со сквозным проемом (например, Софийская звонница в Новгороде). С середины XVII века получили распространение звонницы — галереи (Успенская звонница Московского Кремля).

Более сложной постройкой стали колокольни. Они выполнялись в виде башен с куполом или шатровой кровлей и неболь-

ше в конце земной истории прозвучит архангельская труба в знак Второго Пришествия Христова.

Виды колоколов. Колокольный звон.

В нашей Православной Церкви колокола делятся на три основные группы: большие (благовестники), средние и малые колокола.

Благовестники, в основном, предназначены для созыва верующих на богослужение. Их

звон так и называют: **благовест**. Это размеренные удары в один (самый большой) на колокольные колокол. Первые два удара совершаются до полной остановки звука, а с третьего следуют мерные удары. Продолжительность звона — 10-20 минут. Кроме воззвания о начале богослужения, они звучат во время важнейших молитв церковной службы.

Трезвон. Звон во все колокола. О нем говорят, что звонят «во вся тяжкая». Совершается трижды с перерывами между звонами. Это — наиболее торжественный вид звона. Сопровождает великие праздники и другие важнейшие церковные события. Звучит перед началом богослужения (после благовеста) и в конце; перед чтением Евангелия.

Перезвон. Звон с поочередными ударами в каждый колокол, начиная с самого большого и заканчивая малым. Торжественный и скорбный вид звона. Используется, чтобы показать важность предстоящей службы. Употребляется только в отдельные дни Великого поста (Великая Пятница и Великая Суббота) и при освящении воды в праздник Крещения.

Перебор. Звон с поочередными ударами в каждый колокол, начиная с малого и заканчивая большим. Это погребальный вид звона.

Фото колоколов, звонниц и колоколен - на 16-й стр.

Искорка и Лучик рассказывают О КОЛОКОЛАХ И КОЛОКОЛЬНОМ ЗВОНЕ

распространен первый вариант приведения колокола в действие. В России и на Украине повсеместно распространен второй, что дает возможность создавать колокола чрезвычайно больших размеров (например, Царь-колокол, отлитый на Пушечном дворе в Москве в XVII веке). Известны также колокола без языка, по которым бьют молоточком или бревном снаружи.

Материалом для большинства колоколов служит колокольная бронза, хотя известны колокола из железа, чугуна, серебра, камня. И даже из стекла.

Украшали (и украшают) колокола рельефными изображениями: царей, святых, событий, относящихся к истории Церкви или государства. В качестве украшений используют орнаменты (Псковские колокола XVI века с изображением растений и зверей). Помещали на куполах по краям различные тексты из Священного Писания и молитв, указывали, при каком государе и в честь какого события отлит колокол.

Размещение колоколов

Первоначально у колоколов в храме не было постоянного места: их подвешивали на воротах церковной ограды, в арках входных дверей, внутри храма, а также в барабанах куполов. Позже начали устраивать специальные колокольные сооружения. Самой простой и древней формой является ЗВОННИЦА — деревянная перекладина на нескольких столбах или камен-

ной главкой. Одна из первых — колокольня Ивана Великого в Московском Кремле XVI века. Возникли колокольни в связи с тем, что количество размещенных колоколов все увеличивалось, увеличивался и вес колоколов.

Размещали колокольни или отдельно от храма, или пристраивали к храму с западной стороны (например, колокольня Свято-Покровского собора в Севастополе). В монастырях колокольни часто устраивались, как часть ограды. В нижнем ярусе такой колокольни могли быть ворота монастыря.

Когда у храма не было колокольни, то, в редких случаях, колокола помещали под барабаном купола храма. Такие церкви назывались «иже под колоколы» или «под звоном» (Духовская церковь Троице-Сергиевой лавры).

До начала массовой постройки высотных зданий колокольни были самыми высокими строениями в любом населенном пункте, что позволяло слышать колокольный звон на очень большом расстоянии от храма.

Как и вся церковная архитектура колокольни имеют символическое значение. Они напоминают нам о горе, с которой Иисус Христос проповедовал благую весть, и мачту «Церковного корабля»: с нее предупреждают об опасности или сообщают о приближении цели плавания.

А еще колокольня с колоколами должна напоминать нам о вершине человеческой истории:

Детский церковный хор Херсонеса



Евгения Тихова

Сегодня в гостях у «Светлячка» – Евгения Тихова, регент хора Свято-Владимирского кафедрального собора в Херсонесе. Кроме «взрослого», Евгения руководит также и детским хором собора. Предлагаем вашему вниманию интервью с Евгенией.

– Евгения, расскажите, пожалуйста, о детском хоре, который Вы возглавляете. Как он называется, когда образовался, какого возраста дети?

– Мы называем детский хор «Корсунь», так же, как и большой хор. Это как бы «бренд» Херсонеса. С детьми я здесь занимаюсь все время, с момента, как пришла в храм. Как только при соборе образовалась воскресная школа, так я начала работать с детьми.

– То есть, в детском хоре поют только учащиеся воскресной школы собора?

– Не только. Часто дети приходят, чтобы просто петь в хоре. Но постепенно воцерковляются, как правило, вместе с родителями или бабушками и дедушками, которые их приводят на занятия. И все они постепенно становятся нашими прихожанами. Вот так, через детей и любовь к пению, люди приходят к Богу.

Поначалу я брала петь «всех подряд». Потом в хоре стали петь дети, у которых есть для этого данные. Однажды я поняла, что для того, чтобы во взрослом хоре у меня были хорошие певчие, я должна их сама растить. Для меня детский хор – это мои будущие певчие в «большом» хоре Владимирского собора. Поэтому со временем мы стали рекомендовать всем детям, которые хотели петь в детском хоре, поступать учиться в музыкальные школы. Что они, в принципе, и делали. А теперь я в хор беру только тех детей, которые учатся в музыкальной школе. Но, если ко мне приходит ребенок с хорошими музыкальными данными, я помогаю ему пойти в музыкальную школу.

– Получается ли преемственность? Приходят ли выпускники детского хора во взрослый?

– Они не приходят, а плавно «перетекают». Например, Света Лукашик – из детского хора. Сейчас работает с «малышковой группой» и поет в большом хоре. Алина Алексеева, в этом году закончила школу с золотой медалью и уехала в Киев учиться. Алеша Седаш – наш ребенок, который вырос в детском хоре и сейчас поет в большом. Оля Яцышина,

Даша Шишова – продолжают заниматься в детском хоре и уже поют на службах. И сейчас у меня подрастает «компания».

– Где выступает детский хор? Поют ли они на богослужениях, или концерты какие-то есть?

– Хочу сразу сказать, что участники детского хора принимали участие в Патриаршем Богослужении в 2009 году в составе «большого хора». Детским хором ежегодно поем Литургии. Во время летних каникул с воскресной школой собора детский хор ходит в походы на Эски-Кермен и там, в пещерных храмах, дети поют Литургию. В этом году детская Литургия состоялась и в нашем соборе. Ребята пели на клиросе. Потом они говорили, что почувствовали себя настоящими певчими. На Рождество и Пасху к нам приезжает владыка Лазарь, и дети выступают перед владыкой с Пасхальными и Рождественскими песнопениями. Кроме этого, уже года два как мы стали практиковать выступление детского хора на фестивале духовной музыки «Корсунь». В принципе, он проходит для взрослых хоров, но наши дети также принимают в нем участие. И, скажу, выступают они довольно прилично.



Выступление детского хора «Корсунь» на фестивале духовной музыки

В этом, 2013 году мы с детским хором «Корсунь» приняли участие в Пасхальном флешмобе (концерте-сюрпризе) в торговом центре «Муссон», съездили на хоровой фестиваль в «Артек», в Гурзуф, и заняли там 2-ое место. Решили съездить, чтобы послушать, как поют другие детские коллективы, ну и самим что-то спеть. Только там вышел небольшой казус. Поначалу нас звали именно на фестиваль. А приехали в «Артек», оказалось – конкурс! Спели дети достойно, так что второе место мы вполне заслужили.

– Многие ли выпускники детского хора продолжают «сольную карьеру»?

– Моя основная задача, еще раз повторю, подготовить детей для взрослого хора. Если они хотят петь где-нибудь сольно, – пожалуйста. Каждый человек реализовывает себя, как он считает нужным. Но то, что Господь коснулся Своим крылом сердец этих детей в детском хоре, я думаю, оставит след в их жизни. Я уверена, что многие из детей, что пели у меня в хоре, будут в будущем петь на других клиросах.

У нас был очень талантливый мальчик, Илюша Югов. Три года назад он поступил в Киев, в училище при консерватории, на теоретико-композиторский факультет. Очень способный мальчишка. Когда он приехал на свои первые каникулы и пришел на клирос к нам, мы узнали, что в Киеве он устроился в храм певчим. Вот сейчас у нас Алина уехала учиться в Киев, тоже девочка из нашей воскресной школы, она и во взрослом хоре у нас пела. Я уверена, что она там тоже будет петь в храме.

– Влияет ли пение в детском хоре на воцерковление детей?

– Воцерковление идет, безусловно, потому что дети сталкиваются с богослужебными текстами. Естественно, мы все им объясняем, все непонятные места. И, потом, дети регулярно ходят в храм, причащаются, многие из них посещают воскресную школу.

С детским хором я занимаюсь также, как и со взрослым, профессионально. Дети поют у меня по партитурам, я учу их мыслить гармонически, что крайне необходимо для чистого многоголосного пения. То есть они должны грамотно владеть предметом.

– Если кто-то из читателей газеты заинтересуется, захочет петь в вашем детском хоре, куда и к кому ему обращаться?

– Пожалуйста, с удовольствием. Пусть подходят ко мне, в субботу вечером и воскресенье утром, на Литургии, я всегда на клиросе. Мы поговорим с ребенком, я приглашу его на прослушивание.

– Большое спасибо за интересный рассказ!

С Евгенией Тиховой беседовал
Артемий Слезкин



Свет на ладони

Одним прекрасным вечером вышли дядя Сеня с тётёй Зиной в свой садик. А было темно. И вдруг что-то летит и светится. То потухнет, а то опять светится.

— Светлячок! — всё сразу поняли дядя с тётёй.
И тётя Зина сказала:

— У, ты мой маленький, ты мой светленький, садись на мою ладошку, передохни.

Светлячок приземлился на ладошку, а хитрая тетя Зина его понесла в дом — и дверь закрыла, чтобы не улетел.

А тут как раз электросвет отключили. Дядя Сеня пришёл на ощупь, опрокинул два очень шумных ведра и сказал:

— Я бы тем, кто свет отключает,

все уши бы пооткрутил.

— Ну ничего, — сказала тётя. — Вон, зато у нас какой есть светленький, маленький. Такая лапочка.

— Если б он ещё весь наш дом освещал, — вздохнул дядя. — Эх!.

А это всё видел, а это всё слышал — Ангел небесный, на землю слетевший. Он невидимо-неслышимо подошёл к светлячку на тётинной ладони — и на него слегка подул.

И светлячок как засветился ярко-ярко на всю комнату, да на весь дом, да ещё в окна — садик освещает!

Тетя Зина сначала так испугалась, что хотела его стряхнуть. Но потом она подняла его на ладони выше себя и воскликнула:

— Да будет свет!

— Так не бывает, — сказал дядя. — Я же взрослый, я же понимаю: светлячки так ярко не светятся.

И тогда они поняли, что это чудо. Дядя Сеня впервые в жизни перекрестился.

И они понесли светлячка по сельской улице. Все жители вышли из своих неосвещённых домов, чтобы посмотреть на свет и подтвердить:

— Да. Чудо, неизвестное нашей неверующей науке.

И всей удивлённой толпой пошли к ближайшему Храму. Тётя Зина и дядя Сеня по очереди несли светлячка, высоко поднимая его на своей ладони, и всё село от того освещалось. Под утро — к Храму пришли.

Тогда многие селяне сокрушенно сказались, каждый о себе:

— Братцы! А ведь я никогда, никогда ещё не ходил в Храм помолиться, и чтобы Господь мне все мои грехи простил, и чтобы в душе засветилось!..

А небесный Ангел, который тогда подул, стоял невидимо тут рядом и улыбался, как самый счастливый младенец.

Если бы необходимость объяснять, как нас любит Бог? Почему же мы не любим Бога всем сердцем, всей душой и всем помышлением своим? Почему мы не можем возлюбить ближнего своего, как самого себя?

Мне кажется, на все эти вопросы отвечает детям и взрослым газета «Светлячок». Ведь «Светлячок» уже совсем большой стал, в сентябре ему исполнилось целых 5 лет, и все у него должно быть на «отлично». Так хочется в эти праз-

Слово к Богу о «Светлячке»

дничные для всех читателей дни обратиться к Богу с молитвой о «Светлячке».

Другу — пять!

Пятый год приходит друг «Светлячок», Просвещающий православный народ. Руки к небу в его день вознесу, Знаний силу у небес испрошу. Радуй деток, милый друг «Светлячок», Спаси верой православный восток.

Три точки, три тире, три точки

Тонул человек в Чёрном море, чёрном от тёмной ночи, и люди не слышали его зова о помощи, потому что противный ветер отнесил все слова обратно в море. Но тут у берега жил-был жучок-светлячок.

— Эй, жучок-маячок! — крикнул ему тонувший человек. — Помоги, чем можешь!

Полетел светлячок в Севастополь. Летит и мигает по азбуке Морзе: «... — — — ...» (три точки, три тире, три точки). Ветер его то назад отбросит, то о землю больно стукнет. А он упадёт, дыханье переведёт — и опять в полёт.

А люди спали в домах, и никто не хотел выглядывать в окно. Лишь старый капитан дядя Петя гулял на ветру по улице, потому что ему не спалось.

— Вон светлячок летит и мигает, — сказал капитан. — Что это он там мигает? Три точки, три тире, три точки?..

А жучок мигает и вокруг дяди Пети летает. И затем обратно к берегу полетел. А дядя Петя же умный, вот он и пошёл за светлячком, потому что понятно ведь, что значат — три точки, три тире, три точки! А светлячок быстрее полетел, и дядя Петя побежал, — только он уже пожилой, и быстро выдохся.

Достал тогда капитан свой мобильный телефончик и позвонил в милицию.

— Три точки, три тире, три точки? — спросила милиция. — Срочно выезжаю!

Приехала милиция, взяла в свою машину старого капитана, и все вместе поехали за летящим светлячком. А тот всё летает да мигает: три точки, три тире, три точки.

И успели на помощь, и спасли утопающего! Все очень обрадовались, особенно спасённый!..

А на следующий день администрация города русской (от слова *Русь*) славы Севастополь — постановила: жучка-светлячка наградить медалью «За самоотверженную помощь человеку». И золотую медальку изготовили

малюсенькую, чтоб жучку в пору.

Одна проблема: как того жучка найти? Сам он по своей привычке всем светлячкам скромности — за медалькой не прилетает. Так что, как только стемнеет, выходит городская администрация на берег морской — того светлячка ищет. Вот один пролетит светлячок, вот другой. Летят, молчат и светятся.

— Ау-у! Ты где, наш дорогой, наш отважный светлячок?..

Вопрос от редакции: а вы знаете, что означают — три точки, три тире, три точки? И почему все, кто может, услышав или увидев этот позывной, скорее спешат на помощь к попавшему в беду?

Вячеслав Брейэр

Для спасенья страны золотой
Опиши нам путь небес пресвятой.
Насыщай, друг, благой вестью друзей,
Слова Божьего для них не жалей.
Господи, всех читателей Ты освяти,
«Светлячка» сонмом святых защити!

Дорогой «Светлячок», прими наши поздравления! Да сохранит Господь твоих создателей и читателей на всех путях и дорогах под покровом Богородицы!

Семья Пигаревых, г. Керчь.



Короткие истории — о главном!

От редакции.

В редакции «Светлячка» опять радостное событие: свои работы нам прислала замечательная писательница из г. Гулькевичи Краснодарского края России, Анна Вартаньян. Что ж, нашего полку талантливых детских авторов опять при- было. По традиции, каждого нового автора мы представляем вам, дорогие наши читатели. Точнее, автор сам представляется: «Я родилась в 1967 году в Гулькевичах, в семье учителей. Поэт, композитор, стихи пишу с 6 лет, музыку — с 22-х. Дете-

кие произведения стала писать с 1996 года. Захотелось вдруг проследить путь ребёнка от колыбели до портфеля. Люблю детей очень. Есть 4 детских сборника: «Росиночки», «Дольки яблока», «Птенцы», «Оленёнок и Звёздочка». Не все стихи в книжках этих одинаково сильные, ведь Слову учиться нужно бесконечно, а детскому — особенно.

Главным в творчестве для себя считаю искренность. Девиз жизни и творчества: «Дарить радость людям!» Есть три музыкальных альбома: «Песня Соловухи», «Счастье», «Как сердца стук...» С октября 2009 года являюсь членом Литактива при КРО СП России. Слово и Музыка — моя жизнь».

МОЛОКО

Поставили молоко на печь — кипятить. Постояло оно, подогрелось и начала побулькивать да пофыркивать:

— Тесно мне в кастрюльке, сейчасубегу!



Да не тут-то было: убавили огонь под ним, а потом и вовсе задушили. И успокоилось молоко, остывать стало...

Так и человек: рассердится, раскричится, драку затеять может. А прозвучит слово доброе да умное — и уйдёт гнев, испарится... Подумается гневливому вдруг: «И чего я разозлился-то?»

ЗЕРКАЛО

Красавица перед зеркалом стоит, собою любит: «Ну и хороша же я! Брови — тонкие, вразлёт, глаза — синие, будто два озера. Взмахну ресницами, парни разум теряют. Стан тонок да гибок, как лозинка, а уж коса...»

Слышит мысли такие зеркало и усмекается в ответ:

— А помнишь ли, девица, как вчера поутру кота с крылечка ногой пихнула за то только, что Мур ещё хлеба да рыбёшки просил? Вот что я тебе покажу, смотри!

Глядит девица, а в зеркале — будто и не она совсем: лицо, от злости перекошенное, всю красоту потеряло...

Заалелась синеокая от стыда:

— Ой, зеркальце, ничего от тебя не скроется. Спасибо за науку!

ПОМОЩЬ

Лечила липа людей цветом своим золотистым. Всем помогала, кто просил её. Бедным и богатым, детям и старикам.

И вдруг сама заболела. Чахнуть стала.

Удивились этому люди, испугались.

Кто же лечить их будет, если липа умрёт?

Кликнули дятла. Прилетел красавец в красной бархатной шапочке и всех жуков повыловил, только дупло осталось.

Выздоровела липа, прошелестела благодарно:

— Спасибо за помощь, люди...

А в дупле дятел гнездо свил.

БОГАТСТВО

Шкатулка с кольцами золотыми да камнями самоцветными заваяничала:

— За то, что во мне хранится, можно, что хочешь купить, хоть всю Землю. А что купишь за любовь, доброту, мир, верность? И почему люди так дорожат ими, ждут, радуются, если находят?

Невдомёк ей было, деревянной, что чувства эти ни за какие деньги не купишь. Живут они в душе человеческой и согревают дом, лучше богатства всякого...



ОШИБКА

Загордилось вдруг яблоко маленькое незрелое и говорит Солнцу ясному:

— И зачем ты мне, жаркое, нужно? Без тебя поспею.

Яблоня-мать его веткой ударила, вразумить попыталась:

— Что ты, что ты, глупое! Куда нам без Солнышка! Пропадём все! — А яблоко ни матери, ни сестёр и братьев слушать не желает. Даже отвернулось от Солнца, в листе густой спряталось.

Обидно стало Солнышку, и решило оно наказать ослушника. Всем детям Яблоньки дарило лучи поровну, а на гордцеца и смотреть не хотело.

Пришла Осень-царица, отдала ей Яблонька урожай. Все яблоки — сладкие да румяные, а одно — зелёное, кислое.

Откусила Осень из любопытства кусочек, да тут же и выплюнула:

— Тыфу! И откуда ты, противное такое, взялось? Не уразумею. Все яблоки — загляденье, хоть мужу моему, царю Листопаду подавай, а ты будто не этой матери дитя.

Рассказала тогда Яблонька царице о том, что яблоко от Солнца отказалось. Рассказывает, а сама плачет — жалко дитячко своё глупое.

Видя такое, и Осень пожалела мать. Говорит ей:

— Не буду я выбрасывать это яблоко и Листопаду не покажу, а то гневаться станет. Давай, вот что сделаем.

Разломилась она яблоко, вынула семечки и в землю посадила. Сказала:

— Вырастут здесь две яблони и будут рассказывать своим детям, что жило на свете неразумное яблоко, чтобы молодые яблочки его ошибку не повторили...

В следующем номере «Светлячка» мы познакомим вас со стихами Анны и новыми ее сказками.

Газета «Светлячок». Учредитель и издатель: Херсонесская община во имя святого равноапостольного князя Владимира. Рег. свидетельство: СВ № 279-75/р от 1 сентября 2008 г. Главный редактор: протоиерей Сергей Халюта, благочинный Севастопольского церковного округа. Выпускающий редактор: Артемий Слезкин. Адрес редакции: г. Севастополь, ул. Древняя, 1. Пишите на адрес: а/я 23, г. Севастополь, 99001. Контактный телефон: (0692) 93-60-51, 050-686-55-50 e-mail: artem170273@mail.ru Сайт в интернете: www.svetlachok.ucoz.ru Тираж: 10000 экз. Газета выходит 1 раз в месяц. Отпечатано в типографии: «Кипарис», г. Севастополь, ул. Гидрографическая, 10 тел: (0692) 55-62-60 Заказ № 0060

Редакция газеты «Светлячок» выражает искреннюю признательность руководству рекламной газеты «Курьер Севастополь» за многолетнюю финансовую поддержку выпуска нашего издания

Маленькие герои нашего времени

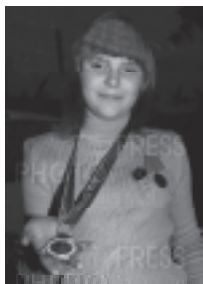
Место для подвига есть всегда, в любое время. Просто не все решаются на героический поступок, не желая рисковать здоровьем и жизнью. Наш рассказ — о детях, которые в опасной ситуации не растерялись, а, рискуя порой жизнью, вызволили попавших в беду детишек. Пусть каждый из наших юных читателей, прочитав эти истории, задумается: а смог бы и он так же поступить?

Золотое сердце Оли Козловой

Это произошло 11 марта 2012 года в г. Петровске Саратовской области России.

13-летняя девочка Оля Козлова, рискуя своей жизнью, спасла двух малолетних ребятшек, когда их дом охватил пожар. Не думая об опасности, школьница бросилась в пламя.

В доме кричали и плакали от ужаса дети — 5-летний



Илюша Б. и 3-летняя Маша Б.

Пожар начался внезапно. Дым повалил на улицу. Илюша тщетно пытался открыть окно — тяжелая рама не поддавалась. Перед домом быстро собрались люди. Но идти в огонь не решался никто...

— Я шла с подружками мимо, — вспоминает шестиклассница Оля Козлова. — Слышу, кричат: «Пожар! Там дети!» Подбежала к двери, там замок! Я разбила окно и нырнула туда «рыбкой».

Сквозь душливый дым к ней ползла по полу крошечная девочка, рядом без чувств лежал мальчик. В дальнем углу стояла коляска с младенцем.

— Я сначала маленькую схватила, высунулась с ней в окно, кричу: «Возьмите ее кто-нибудь!» Но никто не подошел. Пришлось ребенка прямо в колготках на снег поставить.

Также отважная девчонка вытащила и мальчика. Оля хотела вернуться за третьим, но пламя полыхнуло ей в самое лицо, и она потеряла сознание...

— По всем законам природы Оля должна была погибнуть, — говорит начальник Госпожнадзора города Петровска Саратовской области Сергей Аксенов. — Через минуту после нее туда сунулся пожарный в спецнаряжении и отступил — у него загорелись уши. Только надев шлем, он смог ползком добраться до коляски и вынести 7-месячного малыша, которого, к сожалению, привести в чувство уже не удалось — он задохнулся.

В Петровске о подвиге юной Оли Козловой знают все. В конце лета её наградили медалью «За отвагу на пожаре». Правда, эту награду она надевала всего один раз — на вручении. В начале лета

Оля получила драгоценную статуэтку — международную премию «Золотое сердце» — из рук итальянской звезды Софи Лорен и главы МЧС Сергея Шойгу. Тогда же семье Козловых был вручен сертификат на автомобиль.

Школьник спас тонущего мальчика

Житель поселка Ача Болотнинского района (Новосибирская область) Александр Туралин подходил к реке, когда услышал крики из воды и увидел тонущего мальчика. На берегу было много людей, суеты, но никто не решался броситься в воду. Саша, не задумавшись, бросился на спасение мальчонки. Вытащив его, Александр понял, что пострадавшему нужна помощь — в легкие попала вода. Подросток вспомнил свои уроки ОБЖ и оказал помощь, откачал воду из легких. В этом ему помог друг, с которым они пришли купаться, Саша Кравцов.

Мальчику, которого Саша спас, 9 лет. Зовут его Влад Пирогов. Как только вся вода вышла, Влад пришел в себя. Помощь медиков ему не понадобилась.

Мальчик спас тонущего в фонтане ребенка

Этот случай произошел в Татарстане, в Набережных Челнах 5 мая 2012 года. Двенадцатилетний подросток Данил Садыков проезжал мимо фонтана на велосипеде и услышал крики — взрослые столпились у фонтана и звали на помощь. В фонтан упал мальчик. Никто из взрослых не решался на спасение утопающего. А Данил медлить не стал и бросился в воду. Он успел вытащить пострадавшего на бортик фонтана. Пострадавшего мальчика, Андрея, увезли в больницу в тяжелом состоянии, а Данил умер, не приходя в сознание, — слишком сильным оказался для него удар током. Спасшийся Андрей Чурбанов совсем немного младше своего героя — ему девять лет. И дело не в том, что Данил плохо плавал, нет. Почему-то получилось так, что фонтан был под напряжением. Как позже



выяснили расследование, напряжение составляло 380 вольт!

В школе, в которой учился Данил, открыт музей в его честь, где разместили много личных вещей мальчика. Первого сентября в школах Татарстана прошли классные часы по теме «Герой нашего времени». Чтобы никто не забывал о подвиге юного героя, чтобы сверстники знали о Даниле Садыкове.

Подвиг Саши Ершовой

8-летняя Александра Ершова совершила подвиг во время ужасной катастрофы в аквапарке «Трансвааль». 14 февраля 2004 года в московском спортивно-развлекательном комплексе «Трансвааль-парка» произошло обрушение крыши, в результате чего 28 человек погибли. Когда обрушились своды аквапарка, Саша, зажатая между бетонными блоками, долгое время держала над водой совершенно незнакомую ей трехлетнюю девочку Машу.

— Вдруг над головой что-то хрустнуло и рядом со мной упала огромная балка, — рассказывает Саша. — Я нырнула и увидела, что рядом со мной под воду уходит маленькая девочка. Я поняла, что она не умеет плавать, и схватила ее под грудь. Вместе с ней я вынырнула, стала ее утешать.

Девочки не успели выскочить из бассейна. Прямо над их головами как карточный домик сложились тяжеленные плиты. Голова Саши торчала из воды, а к груди девочки прижалась испуганная крошка в ярком купальничке. В той экстремальной ситуации второкласснице Саше показалось, что она продержала на руках маленькую Машу всего тридцать минут. На самом же деле ждать спасателей ей пришлось добрых полтора часа. Все это время она держала девочку на руках, не чувствуя, что у самой сломана левая рука.

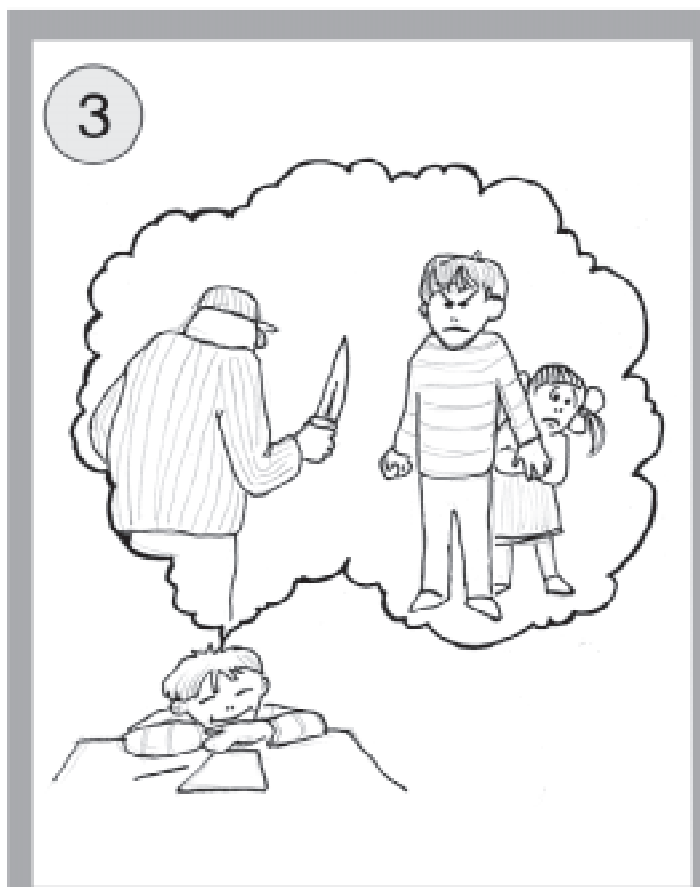
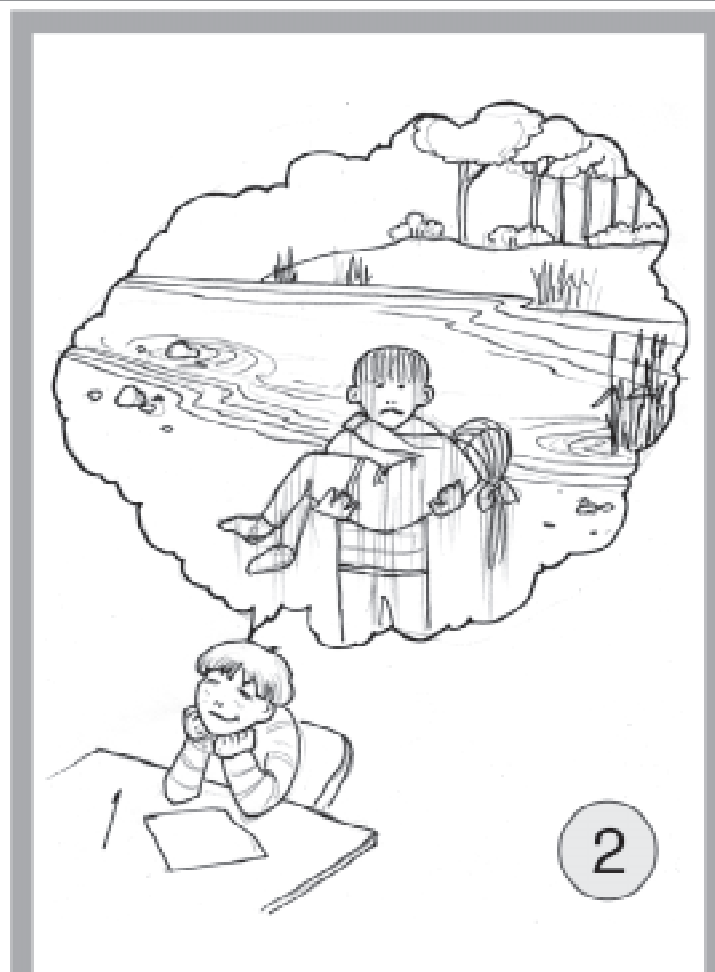
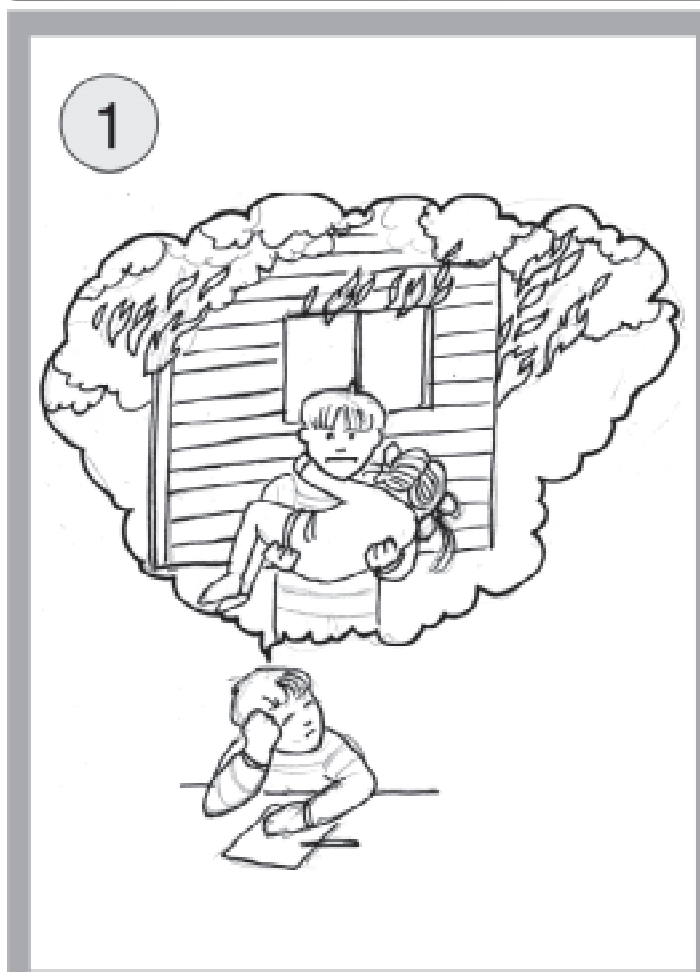
У Саши была возможность нырнуть под бетонные плиты и выплыть, но она не бросила малышку, пока их не спасли. Когда потом у Саши спросили, почему она держала девочку, тем более со сломанной рукой, та пожалала плечами и ответила: «Не могла же я ее бросить».

За свой героический поступок Саша была награждена медалью «За спасение погибавших».



Настоящий подвиг

Вова очень хотел совершить настоящий подвиг, геройский поступок. И вот он мечтает...



Дорогие друзья! Как вы думаете, смог ли Вова совершить геройский поступок? И в чем, по-вашему, заключается настоящий подвиг?

ДЕТСКИЙ ЭТИКЕТ.

Как научить ребенка хорошим манерам?

– 2 часть. 1-ую часть читайте в августовском номере газеты –

Об одной распространенной ошибке и деликатности

Хотелось бы предостеречь родителей от одной весьма распространенной ошибки. Если вы учите ребёнка хорошим манерам, это не должно унижать его и выставлять в неприятном свете. Обязательным условием общения является деликатность.



Если ребёнок сделал ошибку и повёл себя недопустимо, вы обязательно должны коротко ему сказать, что так не делают воспитанные люди, а уже наедине, без свидетелей его позора, разъяснить подробно, в чём дело. Стыдить его прилюдно или, тем более, говорить во всеулышание: «Он у меня неуправляемый!» и разводить в бессилии руками, значит

подписываться в собственном неумении воспитывать.

Деликатность не должна быть излишней, превращаться в лживость, приводить к ничем не оправданному восхвалению увиденного или услышанного. Не надо усиленно скрывать, что вы впервые видите что-то, слышите, пробуете на вкус, боясь, что в противном случае вас сочтут невеждой. Ведь ложь в любом проявлении недопустима. Однако все ваши хорошие и правильные слова по этому поводу обернутся пустышкой, если вы улыбаетесь в лицо соседке, а, закрыв за ней дверь говорите: «Ууу, мегера!»

Золотая середина: как не переусердствовать с воспитанием

– Не грызи ногти! Не ставь локти на стол! Воспитанные дети едят ножом и вилкой! – моя рафинированная соседка Виктория пытается сделать из своей 6-летней дочери истинную леди. Даже на курсы этикета для самых маленьких записала. Действительно, лет до пяти девочка вела себя идеально: вежливо здоровалась, гуляя, никогда не пачкала белоснежное платьице, и даже дыню ела только при помощи ножа и ложки. Однако пару месяцев назад у ребенка начался нервный тик. «Перестарались с воспитанием», – констатировал пожилой психиатр.

Как же быть? Ищите золотую середину! Поправляйте, но разумно, учите, но без перегибов. Ни в коем случае не ругайте маленького ребенка! Если вам что-то не нравится, например то, что он грызет ногти, просто убирайте его руки ото рта. Ребенку старше трех лет можно пару раз мягко объяснить, почему не следует делать то-то и то-то, а потом спокойно поправлять его. Возможно, результаты появятся не так быстро, как нам хотелось бы, но зато у ребенка сохранится здоровая психика.

Ребенок в детском коллективе

Много сложностей с хорошими манерами возникает у родителей, когда ребенок попадает в детский коллектив. «Почему они так быстро схватывают все плохое?» – восклицают родители.

– Запретный плод сладок, – объясняет детский психолог. – Дети, словно чуткие локаторы, отмечают любое непривычное поведение авторитетных для них людей (в первую очередь других детей) и копируют его. Вообще, в любом коллективе существует свой этикет, свои правила поведения. Это еще из племенной жизни идет: знаешь местные правила игры – значит, свой. Поэтому родителям нужно спокойно относиться к каким-то словечкам или манерам, принесенным из детсада или школы.

Как быть с подростками?

С 5-7-летними детьми обычно сложностей не возникает, – родители для них самые главные люди в мире, и поэтому родительские слова становятся руководством к действию. Гораздо сложнее с подростками – и ценности, и авторитеты у них уже совсем другие.

– Тут родителям нужно помнить, что период юношеского отрицания необходим для становления личности, – продолжает психолог. – Плохо, если он не пройден, – человек на всю жизнь останется в душе инфантильным ребенком, или у него начнется бунтарский период лет в 30 - 40. Поэтому родителям подростка надо просто набраться терпения и пережить этот период.

Если вы спокойно относитесь к выкрутасам своего выросшего чада и сохраняете с ним доверительные отношения, скоро он вернется к нормам хорошего поведения, воспитанным у него в детстве.

Что помогает работе души маленького человека?

Хорошие манеры подразумевают также воспитание хорошего вкуса. Ребёнок должен с детства слышать дома хорошую музыку, читать добрые книги, смотреть настоящие глубокие фильмы. Всё это пробуждает в маленьком человеке работу души, воспитывает тонкость восприятия, делает ребёнка по-настоящему культурным. Никакие манеры не скроют от окружающих бездуховность и пустоту души. Воспитанный человек – это, прежде всего, человек думающий и сочувствующий.

Мы не делаем выбор между полным отсутствием воспитания и тренингом для настоящих джентльменов. Мы говорим о том разумном стиле поведения, который делает общение с вашим ребёнком комфортным для всех окружающих людей. Этикет – это такая психологическая гигиена, когда простые правила приводят к здоровому поведению ребёнка – такому поведению, когда естественным образом ваше чадо ищет и находит разумные способы взаимодействия с другими людьми. По-моему, в этом и заключается цель воспитания.

Юлия Комарова





Правовая информация для родителей по вопросам обучения детей в общеобразовательных учебных заведениях

Вот и начался новый учебный год. У некоторых из вас дети впервые переступили порог школы, а кому-то предстоит в этом учебном году услышать последний звонок и отгулять выпускной бал. В ваших семьях может быть различное материальное положение, разное отношение детей к учебе, их планы на будущее, но, в любом случае, не следует забывать, что, согласно ст. 53 Конституции Украины, полное общее среднее образование в нашем государстве является обязательным.

Также, согласно ч. 3 ст. 150 Семейного кодекса Украины, вы обязаны обеспечить получение вашим ребенком полного общего образования и готовить его к самостоятельной жизни. При этом порядок обучения ребенка в школе или ином общеобразовательном учебном заведении установлен Конституцией Украины, Законами Украины «Об образовании», «Об общем среднем образовании» и иными нормативными актами. Так, согласно ст. 53 Конституции Украины государство обеспечивает доступность и бесплатность полного общего среднего образования в государственных и коммунальных учебных заведениях. Также, согласно ч. 2 ст. 6 Закона Украины «Об общем среднем образовании» (далее — Закон), граждане нашего государства имеют право на получение полного общего среднего образования и в частных учебных заведениях. При этом частное учебное заведение осуществляет свою деятельность при наличии лицензии, выданной в порядке, установленном законодательством Украины.

Согласно ст. 20 Закона зачисление учеников в общеобразовательное учебное заведение осуществляется, как правило, с 6 лет. При этом, в соответствии с ч. 7 ст. 18 Закона, проверка уровня знаний во время зачисления детей в общеобразовательное учебное заведение запрещается. Однако этот запрет не распространяется на гимназии, лицеи, колледжи, специализированные школы (школы-интернаты). Также следует отметить, что

Уважаемые родители!

согласно ч. 1 ст. 12 Закона срок обучения для получения полного общего среднего образования в общеобразовательных учебных заведениях I - III ступеней составляет 11 лет.

При обучении ребенка в общеобразовательном учебном заведении, в соответствии с ч. 1 ст. 29 Закона, родители (или лица, которые их заменяют) имеют право:

- выбирать учебные заведения и формы обучения для несовершеннолетних детей;



- принимать решение об участии ребенка в инновационной деятельности общеобразовательного учебного заведения;

- избирать и быть избранным в органы общественного самоуправления общеобразовательных учебных заведений;

- обращаться в соответствующие органы управления образованием по вопросам обучения и воспитания детей, защищать их законные интересы.

При этом ч. 3 ст. 59 Закона Украины «Об образовании» и ч. 2 ст. 29 Закона устанавливает для родителей (или лиц, их заменяющих) следующие обязанности:

- обеспечивать условия для получения ребенком полного общего среднего образования;

- постоянно заботиться о физическом здоровье, психическом состоянии детей, создавать надлежащие условия для развития их природных способностей;

- уважать достоинство ребенка, воспитывать трудолюбие, чувство доброты, милосердия, уважительное отношение к

семье, к старшим по возрасту, государственному языку, региональным языкам или языкам меньшинств и родному языку, к народным традициям и обычаям;

- воспитывать уважение к национальным, историческим, культурным ценностям Украинского народа и иных народов, заботливое отношение к историко-культурному наследию и окружающей природной среде, любовь к Украине;

- воспитывать уважение к законам, правам, основным свободам человека.

Теперь поговорим о порядке обучения детей, которые не могут посещать общеобразовательные учебные заведения по состоянию здоровья. В нашем государстве они не ограничиваются в конституционном праве на получение образования. Так, ст. 13 Закона предусматривает, что учебно-воспитательный процесс в общеобразовательных учебных заведениях может осуществляться по индивидуальной форме обучения. В соответствии с п. 1.7 Положения об индивидуальной форме обучения в общеобразовательных учебных заведениях, утвержденных приказом Министерства образования и науки Украины от 20.12.2002 № 732, зарегистрированного в Министерстве юстиции Украины от 8 января 2003 года под № 9/7330 (далее — Положение) дети, которые не могут посещать общеобразовательные учебные заведения по состоянию здоровья, имеют право на индивидуальное обучение.

Согласно п. 2.1 Положения в таком случае для организации индивидуального обучения родителям необходимо подать соответствующее заявление и предоставить справку, заверенную печатью врачебно-консультационной комиссии и печатью лечебного заведения. В этом случае обучение будет осуществляться по индивидуальному плану, утвержденному директором учебного заведения.

В завершение хочется пожелать вашим детям крепкого здоровья, трудолюбия и успехов в обучении. Пусть новый учебный год принесет вам только хорошее.

*Дмитрий Обелов,
ведущий специалист Нахимовского
районного управления юстиции
в г. Севастополе*

Задание 1

Викторина от Искорки и Лучика

Искорка и Лучик давно хотели принять участие в создании досуговой странички. И вот в этот юбилейный номер они принесли викторину, в которой использовали сведения, сообщенные вам после своих путешествий. Если вы, дорогие читатели, внимательно читали нашу газету, то легко справитесь с заданиями.

На каждый из восьми вопросов дано три варианта ответа. Обведите кружочком правильный, с вашей точки зрения, ответ, а потом – проверьте себя. Правильные ответы даны в нижней части странички.



1) Самые удивительные многокупольные деревянные храмы находятся:

а) в Кижях; б) на Соловках; в) на Валааме

2) Самый большой колокол («Царь-колокол») находится:

а) в Киеве; б) в Москве; в) в Санкт-Петербурге.

3) Где крестился князь Владимир?

а) в Константинополе; б) на Афоне; в) в Херсонесе.

4) Где в Великую Субботу сходит Благодатный огонь?

а) в Вифлееме; б) в Иерусалиме; в) в Назарете.

5) Где отпечатался в камне след ноги Пресвятой Богородицы?

а) в Киеве-Печерской лавре; б) в Святогорской лавре; в) в Почаевской лавре.

6) Где, по преданию, святой Климент, папа Римский, вырубил в каменоломне храм?

а) Чуфут-кале; б) Челтер-коба; в) Инкерман

7) Самая южная в мире церковь находится:

а) на юге Африки; б) в Южной Корее; в) в Антарктиде

8) Самое древнее, дошедшее до нас, изображение Иисуса Христа на иконе:

а) III век; б) VI век; в) VIII век.

Задание 2

Сколько дней «Светлячку»?

1) Подставьте вместо буквы X (икс) нужную цифру и получите ответ.

2) Зачем нужно было прибавлять еще одну единичку (то есть еще один день?)

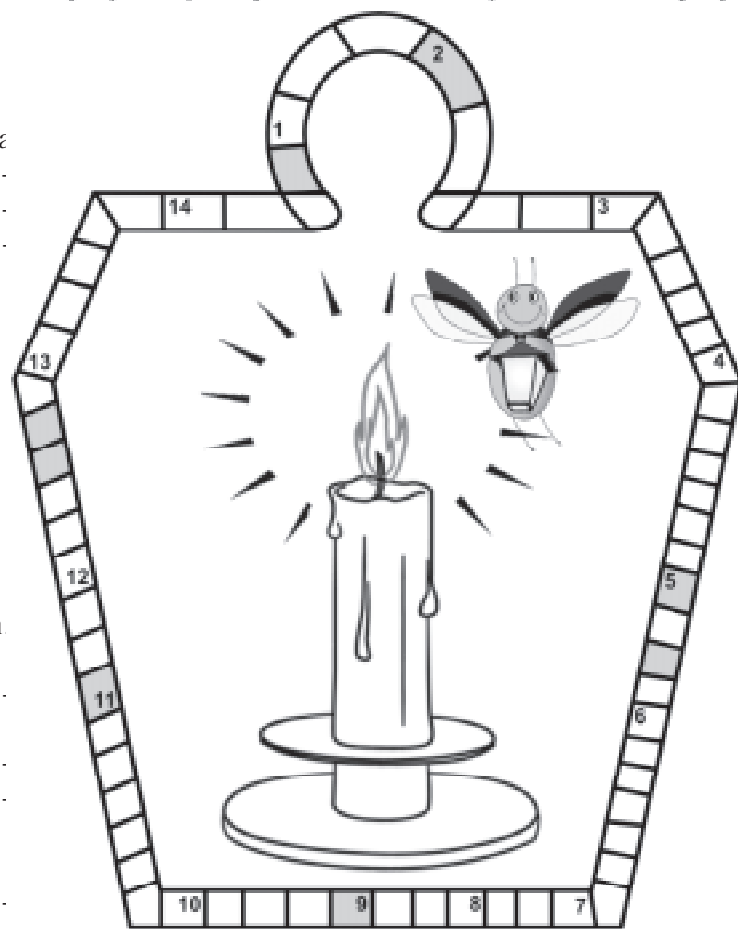
$$x \cdot x \cdot x \cdot x + x \cdot x \cdot x \cdot x + x \cdot x \cdot x \cdot x - 10 \cdot x + 1 = 1826 \quad \text{или} \quad 3 \cdot x \cdot x \cdot x \cdot x - 10 \cdot x + 1 = 1826$$

Задание 3

Чайнворд «Фонарик»

Разгадайте чайнворд. Помните, что последняя буква одного слова является первой буквой следующего. Выпишите из затемненных клеток буквы в клетки под фонариком. Если все делаете правильно, получится пожелание «Светлячку» от вас.

- 1) Товарищ
- 2) Что у вас сейчас в руках?
- 3) Человек, не верящий в Бога.
- 4) Исповедь, причастие, крещение — одним словом.
- 5) Мальчик от 7 до 15 лет.
- 6) Благодаря им звучит перезвон.
- 7) Первый человек.
- 8) Останки святых.
- 9) Изображение Спасителя, Божией Матери или святых.
- 10) В переводе с древнееврейского — хвалите Бога прославляйте Бога.
- 11) Его протянула Мария Магдалина римскому императору, и оно из белого стало красным.
- 12) Место около Бога, о котором мечтают все христиане — по правую сторону (как оно звучит на церковнославянском языке?)
- 13) Что отмечает сегодня наша газета?
- 14) 2-ая книга Ветхого Завета, в которой рассказывается о возвращении евреев из египетского плена.



повторите еще раз



Колокола, колокольни и звонницы Святой Руси. Иллюстрации к рассказу Искорки и Лучика на странице 6. Автор фото: профессор Юрий Михайлович Рудов.



Звонница пещерного мужского монастыря св. Феодора Стратилата на Челтер-Коба (Крым)



Колокол храма свт. Николая Чудотворца в бухте Камышовая



Колокол, подаренный Президентом Украины В.Ф. Януковичем Свято-Владимирскому собору в Херсонесе. Сейчас он установлен на звоннице собора.



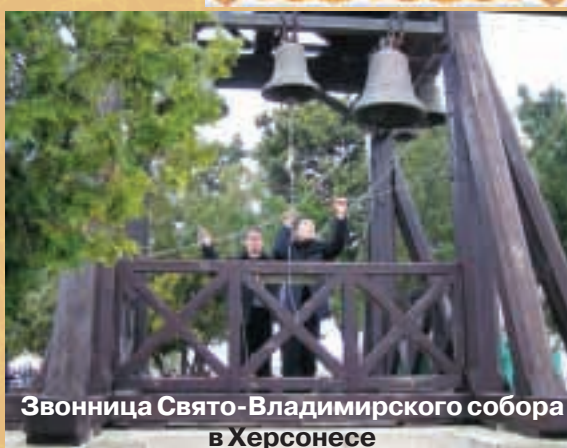
Надвратная колокольня



Колокольня Свято-Успенской Почаевской лавры



Звонница скита Корсунской иконы Божией Матери (Сапун-гора, г. Севастополь)



Звонница Свято-Владимирского собора в Херсонесе



Звонница Благовещенского пещерного монастыря на Мангуп-Кале (Крым)



Туманный колокол в Херсонесе Таврическом, г. Севастополь

Коллектив детского эко-городка «ЛУКОМОРЬЕ» во главе с директором Николаем Помогаловым поздравляет читателей и создателей «Светлячка» с 5-летием и желает новых статей, новых идей, новых друзей!



Автор открытки - Жадько Никита, 3 кл., г. Вольногорск Днепропетровской области