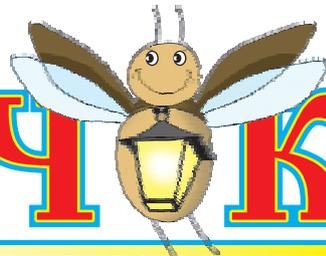


# СВЕТЛЯЧК



**№ 3 (54)**  
 март  
**2013 года**  
*Тогда Иисус возведен был Духом в пустыню, для искушения от диавола, и постившись сорок дней и сорок ночей...*  
 Мф. 4, 1-2

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Газета издается по благословению митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря

## 18 марта - 4 мая: ВЕЛИКИЙ ПОСТ



Митрополит Симферопольский и Крымский Лазарь читает Великий покаянный канон св. Андрея Критского

«Весной духовной» называют верующие Великий пост. И многие радуются наступлению этого долгого и нелегкого поста, хотя нести его тяжело.

Начался путь к самому главному празднику православных христиан — Светлому Христову Воскресению, и это радость. Для постящихся и каждый пост, и каждая Пасха — всегда новый, нехоженный путь...

Не у всех дома постятся в еде. Но вот поститься в развлечениях может каждый, а это особенно важно! Важно дать хоть немного тишины и внимания своему сердцу, своей жизни, — а то просто не услышишь голоса Божия в душе. И праздник, которому радуется вся Вселенная, пройдет мимо тебя...

Подготовительные недели показали нам, что такое пост. Он невозможен без смирения (а что такое смирение, рассказала притча о мытаре и фарисее). Он — время покаяния, поворота жизни к Богу (это нам объяснила притча о блудном сыне). Он — время добрых дел, а по ним все люди будут судиться на Страшном суде.

С понедельника (в народе он называется Чистым понедельником) начинается Великий пост — святая Четыредесятница (то есть сороковица). Сорок дней этих — память и о сорокадневном посте Спасителя (Мф. 4, 2), и о сорокалетнем странствии народа Израильского в пустыне под водительством Моисея, на пути к земле обетованной. Четыредесятница — это шесть неполных недель, с Чистого понедельника и до пятницы 6-й седмицы, на которых, собственно, Великий пост и окончится и начнется воспоминание и переживание событий, непосредственно предшествовавших Воскресению Христову: воскресения Лазаря, входа в Иерусалим и, наконец, Страстей Христовых и Крестной смерти.

В Церкви существует древнее воззрение на Четыредесятницу как на десятину Богу: в Ветхом Завете Господь повелел сынам Израилевым отдавать каждый год десятину (десятую часть) из всего, что они приобретали. Великий пост — Богом определенная десятина, отдаваемая нами от самого года, время, которое мы посвящаем преимущественно служению Господу.

Первая седмица (то есть неделя) поста — особенно строгая. Храм погружается в черное, первые четыре вечера в нем читается Великий покаянный канон св. Андрея Критского, даже «Господи, помилуй» поется особым великопостным распевом. Церковные службы этих первых дней, особенно великое повечерие и Великий канон, не просто прекрасны, умирительны, поучительны, но прямо необходимы для того, чтобы подступиться к благословенным плодам поста, суметь начать жить его жизнью.

Структура Великого поста построена так, что каждая неделя поста имеет свой духовный смысл, свою духовную направленность. И человек, который посвящает свои время и силы от начала до конца великопостному периоду, действительно, как по лестнице духовного восхождения, шаг за шагом, ступенька за ступенькой, приближается к тайне Пасхи Христовой.

### Слово о Великом посте

Великий пост — это время радости, время, когда мы можем ожить, когда мы отряхиваем с себя все, что в нас обветшало и омертвело, — для того, чтобы обрести способность жить, — жить со всей глубиной и интенсивностью, к которым мы призваны.

Митрополит Сурожский Антоний

Протоиерей Алексей Уминский

### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

#### ИСКУССТВО ИКОНОПИСИ



Вы познакомитесь с севастопольским иконописцем, Аллой Карнаушенко, которая расскажет о премудростях этого многолетнего искусства, о том, что нужно знать и уметь будущему создателю икон **3**

#### ПОСТИМСЯ ПРАВИЛЬНО!



В преддверии Великого поста Лучик с Искоркой провели викторину: что можно, а чего нельзя в пост. Ответы этой викторины очень помогут нашим юным читателям провести начавшийся пост с пользой для души и тела. На стр... **4**

#### ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ



Так ли страшен «конец леса», что значит быть по-настоящему милосердным, о Божьем жучке - родственнике нашего Светлячка, а также о том, почему мы до сих пор повторяем грех Адама и Евы, нарушая Божьи заповеди... **6**

#### НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В СОБАК!



Любящих Бога и ближних человек должен быть милосердным и к братьям нашим меньшим. Для некоторых помощь бродячим животным стала жизненным приоритетом. В этом занятии люди видят свое служение Богу. О православном приюте для бездомных животных - в материале на странице... **7**

#### ЛЕГЕНДАРНЫЙ СЕВАСТОПОЛЬ

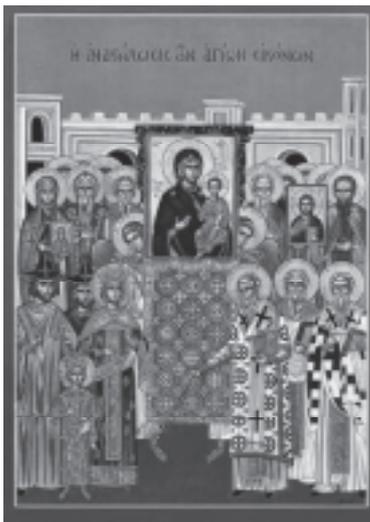
Мы открываем новую рубрику - «Легендарный Севастополь», в которой будут публиковаться сочинения детей о нашем городе. На стр... **8**



# Торжество Православия

Так называется первое воскресенье Великого поста. Что это за торжество такое?

Этот праздник установили больше тысячи лет назад в честь победы над иконоборчеством — ложным учением, которое долго-долго раздирало жизнь Церкви. «Разве можно видеть Бога? — говорили иконоборцы. — А раз Его нельзя видеть, значит, и изображать Его на иконах грех!» И святые иконы уничтожали: сжигали, рубили в щепы, замазывали краской. А бывало, подвергали жестоким пыткам и казням тех, кто хранил и чтит иконы.



Долго боролись иконоборцы и защитники икон, прежде чем Церковь признала и заповедала: святые иконы надо чтить. Ересь иконоборчества была осуждена Церковью на VII Вселенском Соборе, который состоялся в 787 году. В память об этом событии к первой половине IX века и был составлен особый чин Торжества Православия, который, по традиции, празднуется в первый воскресный день Великого Поста.

Изображать на иконах Господа Иисуса Христа мы можем потому, что Он воплотился,

стал Человеком — родился, жил, ходил по земле. И с любовью написанная чтимая икона несет благодать и силу Христовой любви. Мы поклоняемся иконам не вместо Бога, — икона помогает нам почувствовать любовь Бога и выразить любовь к Нему. Икона — словно окно в Царство Небесное. Из Царства Небесного смотрят на нас лики и Божией Матери, и святых.

Вот они, святые иконы. В первое воскресенье Великого поста они особенно празднуют и торжествуют с нами, особенно близки к нам...

## Поклонение Кресту

А в середине поста целая седмица, тоже особенно строгая, посвящена Кресту Господню. Третье воскресенье Великого поста называется Крестопоклонным: вечером в субботу к концу службы выносятся на середину храма крест, которому все кланяются с молитвою: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое Воскресение Твое славим!»

Всю неделю будет лежать Крест в центре храма, для поклонения. Это напоминание о самом смысле постного пути, о том, какую ценой куплена радость Воскресения: крестными страданиями и смертью Спасителя. Христиане видят в Кресте оружие непобедимое, и вид этой великой силы укрепляет их и вдохновляет на дальнейший трудный путь поста.

Крест — знак и свидетельство великой любви Бога к лю-



Голгофа в Свято-Владимирском соборе в Херсонесе. Иконописец — Алла Карнаушенко

дям: Сын Божий отдал жизнь за людей, добровольно пошел на самую страшную и позорную казнь — распятие, чтобы мы спаслись от власти греха и смерти. Чтобы мы воскресли вместе с Ним.



## 20 марта - День памяти священномучеников, епископствовавших в Херсонесе

Святые епископы Ефрем, Василий, Евгений, Елпидий, Агафодор, Еферий и Капитон в разное время были епископами в Херсонесе Таврическом (Крым). Они благовествовали Христа и запечатлели свою проповедь мученической смертью (кроме Еферия, скончавшегося мирно) в городе, из которого впоследствии воссиял для Руси свет истинной веры: святой равноапостольный князь Владимир, крестивший киевлян в 988 году, сам принял Святое Крещение в 987 году в Херсонесе.

## 22 марта - Сорок мучеников Севастийских

В 313 г., во время жестокого гонения на христиан, префект (начальник города) Агриколай заставлял сорок воинов Каппадокийской когорты (полка) отречься от Христа и принести жертву идолам. Храбрые воины, которые вышли победителями из многих сражений, были христианами. Когда воины отказались принести жертву языческим богам, Агриколай заключил их в темницу. Воины предались усердной молитве и ночью услышали глас «Претерпевший до конца, тот спасен будет».

На следующее утро воинов вновь привели к Агриколаю. На этот раз язычник пустил в ход лесть. Он стал восхвалять их мужество, молодость и силу и снова предложил им отречься от Христа и тем снискать себе честь и расположение самого императора. Снова услышав отказ, Агриколай приказал отвести воинов в темницу.

Через семь дней в Севастию прибыл знатный сановник Лисий и устроил суд над воинами. Святые твердо отвечали: «Возьми не только наше воинское звание, но и жизни наши, для нас нет ничего дороже Христа Бога». Тогда Лисий велел побить мучеников камнями. Но камни летели мимо цели. Мучители поняли, что святых ограждает какая-то невидимая сила. В темнице воины провели ночь в молитве и снова услышали утешающий их голос Господа: «Верующий в Меня, если и умрет, оживет. Дерзайте и не страшитесь, ибо восприимете венцы нетленные».

На следующий день допрос перед мучителем повторился, воины остались непреклонны. Все сорок легионеров отказались поклониться идолам. Воинов раздели и ввели в ледяные воды Севастийского озера (стояла зима, лютый мороз), оставив на берегу растопленную баню. Кто хотел спасти свою жизнь, должен был заявить тюремному сторожу, что он отрекся от Христа, и тогда он мог войти в теплую баню и отогреться. Всю ночь воины мужественно переносили лютый мороз, ободряя друг друга и молясь.

Один из страдальцев не выдержал, и побежал в баню, но на пороге упал замертво, как только приблизился к огню. В это время стражник Аглай, охранявший мучеников, увидел, что на озеро опускаются с неба 40 мученических венцов, а сорокового мученика нет. Тогда он с криком: «И я христианин!» — присоединился к мученикам, восполнив их число до сорока.

Мучители, пришедшие немного спустя, увидели, что воины-христиане не только не замерзли, но, по-видимому, даже отогрелись. Тогда молотами им перебили голени и побросали в огонь, а потом обугленные кости сбросили в реку. Спустя три дня мученики явились во сне блаженному Петру, епископу Севастийскому, и повелели ему предать погребению их останки.



# ИСКУССТВО ИКОНОПИСИ

«Светлячок» побывал в гостях у севастопольской художницы, иконописца Аллы Карнаушенко

**- Алла, расскажите немного о себе. Как Вы стали иконописцем?**

Сама я родом из Севастополя. Училась в Кубанском государственном университете на факультете художественно-технической графики, занималась живописью. Примерно через два года после окончания ВУЗа я пришла в Православие, сознательно приняла крещение. Работала я тогда в Художественном фонде: писала пейзажи, натюрморты, портреты. Однако, когда я стала воцерковляться, мне показалось этого мало, захотелось работать не то чтобы для Церкви, а отражать в своем творчестве истину христианской веры.

**- Как происходит процесс обучения иконописи?**

— Для того, чтобы стать иконописцем, я думаю, нужно считать, что церковное искусство — единственное, ради которого вообще стоит заниматься искусством. Иконопись должна стать приоритетом в профессиональной деятельности художника. Если это — самое главное для тебя, по крайней мере, в искусстве, а может быть — и в жизни, то этим стоит заниматься. Если это хобби, «можно и так порисовать, и эдак порисовать», то это будет эклектика — подражание иконописному стилю. Конечно, работа такого человека будет похожа на икону, но сразу будет видно художника, который «пробует себя в разных стилях». Считаю, что если ты уж взялся за этот труд, нужно заниматься им профессионально, отодвинув на задний план прочие другие художественные работы.

**- Расскажите о каких-то секретах иконописного мастерства, техниках, приемах.**

Существует определенная техника, я думаю, что сейчас это далеко не секрет, — и книг много, и в интернете можно посмотреть, — это техника яичной темперы. Для начала нужно иметь доску, специально подготовить поверхность, прежде, чем писать.

Готовится поверхность для иконы так: левкасится. Прежде, чем левкасить, на доску нужно наклеивается специальная ткань, которая называется «паволока». Когда ткань наклеена и просохла, нужно сделать специальный раствор или грунт, который у иконописцев называется «левкас». Этот раствор наносится на наклеенную ткань в несколько слоев. Когда все уже нанесено, высохло, поверхность шкурится, полируется, делается гладкой, тогда уже можно наносить рисунок.

Если на иконе будет золото, то после нанесения рисунка нужно нанести золото. Только после того, как нанесено золото, уже можно писать яичной темперой. Это делается для того, чтобы все неровные края после золочения спрятались были скрыты под темперой.



**- Будущая икона — в «голове» у художника? Он знает, что и как будет изображать?**

— Существуют каноны, определенные правила, как выглядит тот или иной святой, та или иная сцена праздника, который мы отмечаем. Например, Рождество Христово или Благовещение. Существуют определенные правила, и иконописец должен этих правил придерживаться. Он не может изобразить какую-то «отсебятину». Хотя у него есть границы, в пределах которых он достаточно свободен. Да, он может слегка изменить композицию. Когда это приходится делать? Когда есть хороший образец или даже несколько образцов. Например, художник знает, что на иконе, скажем, Благовещения, справа должна быть изображена Богородица, слева — Архангел Гавриил. Но какие конкретно написать жесты, поворот головы, как будут располагаться фигуры относительно общей плоскости иконы — это все в его власти.

**- Алла, а есть у иконописцев такое понятие, как «вдохновение», или «Божие откровение»? Вот нашло на сердце так написать икону, и трудится иконописец.**

— Я считаю, что человек может быть в более благоприятном или менее благоприятном духовном состоянии. Говорить о каких-то «вдохновениях» или «откровениях» я не дерзну. Действительно, бывает, что вот Великий пост идет, первая неделя поста или последняя, Страстная

седмица, когда человек часто находится в храме, и молится, и причащается часто. Он находится в особой духовной атмосфере, точнее, может сам, по своей воле, войти в эту атмосферу, — тогда и работа над иконой у него будет идти легче, в смысле, что он будет лучшие вещи создавать. И это будет очевидно для окружающих.

**- Возможно, кто-то из наших читателей хотел бы стать иконописцем. Что бы Вы посоветовали такому, на что обратить внимание во время обучения мастерству иконописи?**

— Если человек хочет стать иконописцем, то ему нужно внимательно наблюдать за природой. Причем наблюдать не как живописец, который что видит, то и рисует, а наблюдать как бы через призму учения Церкви. Иконописный стиль — это все-таки церковное восприятие мира. То есть такой идеальный образ мира, каким мир должен быть. На иконе нет каких-то случайных элементов.

Да, нужно учиться, рисовать с натуры. Нужно учиться рисовать людей, фигуры людей. Не нужно этого стесняться. Не нужно думать, что иконопись — это что-то такое «запредельное», непонятное. Каждый святой — человек. Он обладает теми же физическими, анатомическими характеристиками, что и мы с вами. Нужно учиться и анатомии, и колориту, и искусству портрета. Все это пригодится.

Бывает, что на иконе очень схематичный набор цветов. Если человек тонко чувствует колорит, это большая удача. Вот, упомянутый вами святой Андрей Рублев. Чем он дорог для нас, кроме духовного наследия? Тем, что он очень трепетно подходил к колориту в своих работах. И этому у него нам, иконописцами, нужно учиться.

**- Большое спасибо за содержательную беседу, Алла!**

С Аллой Карнаушенко беседовал Артемий Слезкин, выпускающий редактор «Светлячка»

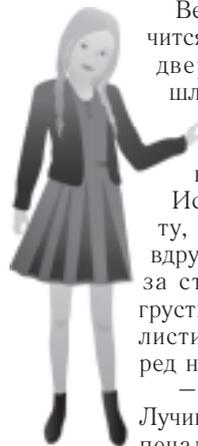
Публикуется в сокращении. Полный текст статьи читайте на сайте Севастопольского благочиния ([hersones.org](http://hersones.org)) в разделе «Публикации»

Работы Аллы можно посмотреть на сайте: [izographiny.ucoz.net](http://izographiny.ucoz.net)  
e-mail Аллы: [ale-karnaushenko@yandex.ua](mailto:ale-karnaushenko@yandex.ua)



## КАК НУЖНО ПРАВИЛЬНО ПОСТИТЬСЯ?

## Лучик и Искорка устроили познавательную викторину!



Весна, весна идет! Она стучится в каждый дом, в каждую дверь: открывайте, я пришла! Вот и наш Лучик, полный весеннего настроения, радостный, пришел навестить свою подружку Искорку. Войдя в ее комнату, бодрый, веселый, он вдруг увидел такую картину: за столом сидит Искорка с грустным лицом и смотрит на листик бумаги, лежащий перед ней.

— Искорка! — воскликнул Лучик. — Что с тобой? Что за печаль? Посмотри в окно — солнышко светит, миндаль начинает цвести!

— Да не печальна я, просто думаю. Скоро Великий пост, а как его проводить детям, что нужно им знать о посте, нужно ли и можно ли им поститься... Я много материала собрала, но боюсь, если буду читать все это, ребятам в воскресной школе будет скучно.

Лучик подумал и предложил:

— А давай устроим викторину! Ты задаешь вопросы, а я попробую на них ответить. Если неправильно или неточно — ты дополнишь. И если у нас получится не скучно, — так и в школе ее проведем.

Повеселевшая Искорка достала свои записи, и они приступили к работе.

### 1. Что такое пост?

— Пост — это дисциплинирование своих желаний, своих «хочу — не хочу». Пост — время сознательного, добровольного (и радостного, — добавила Искорка, — именно радостного!), во имя Бога, отказа от чего-то. Конечно, прежде всего, приходят на ум мысли об отказе от какой-то скоромной пищи, но не это главное в посте.

### 2. От чего нужно отказаться ребенку во время Великого поста?

— От телевизора, компьютерных игр, посещения кинотеатра, шоу, дискотек. Это в будние дни (уточнила Искорка). Но и в воскресенье нужно знать меру.

### 3. А как быть с питанием?

— В будние дни — отказ от сладостей. Ну, хотя бы в среду и пятницу. К тому же их можно заменить прекрасными, вкусными и полезными сухофруктами.

— Правильно, Лучик! И вообще, лучше, если пища будет попроще: например, различные каши, приготовленные без особых излишеств. Нужно следить, чтобы дети не были голодными, — это вредно, и чтобы у них всегда были овощи и фрукты.

### 4. Как быть с молочными продуктами?

— Детям их разрешают во все дни.  
— Молочные изделия любые? — спросила Искорка у Лучика. Тот замялся:

— Нет, конечно! Детям в пост предлагаются «невкусные», в их понимании, мо-



локопродукты: кефир, сыр, несладкий творог, а не йогурты, глазированные сырки и т.п.

### 5. Что пить в пост?

— Никакой газировки, никакой колы! Соки, морсы, компоты.

### 6. А как быть с мясом?

Лучик долго не думал: «Нельзя!»

— Все не так просто, — возразила Искорка. — Многие дети мясо не любят и для них запрет на мясо — облегчение и радость, а не жертва. Но для тех, кто мясо любит, отказ от него — это труд. Кроме того, если у школьника большие нагрузки: спорт, тренировки, учеба. Ему нужна калорийная пища. Здесь к каждому ребенку нужен индивидуальный подход.

Вот мнение священника:

«Пост — это не вегетарианство, это воспитание воли христианина. Пусть пока маленького — ребенка, но христианина. Это воспитание воли, которое основывается на том, что малыш сознательно отказывается на некоторое время от вкусных и приятных вещей».

Митрополит Сурожский Антоний был сторонником того, чтобы вместо пищевых ограничений ребенок брал на себя ограничения нравственные.

### 7. Можно ли позволить себе «ковыряться» в тарелке, не доедать?

— Наверное, нет, — неуверенно ответил Лучик. — Хотя...

— Правильно ты сказал! Дети могут взять на себя такой подвиг поста. Не говорить «не хочу», а безропотно съесть все, что положено на тарелку.

### 8. А как питаться в школе? Там же не предлагают специальных постных обедов.

— Конечно, соблюдать пост в школе трудно. Не хочется отличаться от своих товарищей, не хочется, чтобы на тебя показывали пальцем. Да и соблазнов много — все едят что-то вкусное, а ты — нет. Вот в этом и будет заключаться твоя жертва Господу.

Искорка подхватила:

— Правильно! Откажись от того, что тебе в школьном обеде больше всего нравится: компот, котлета, сосиска. А остальное — съешь. Это и незаметно бу-

дет для других: подумаешь, ну не захотел человек сосиску. И тебе польза: ты же не просто отказался, а во имя Господа. К тому же, если ты эту «сэкономленную» сосиску отдашь товарищу, который их любит, этим ты проявишь милосердие, к которому христиане особо призваны во время поста. Конечно, родители должны тихо предупредить учителей, чтобы в вопросах еды на тебя «не давили».

### 9. Вдруг ты почувствуешь гордость: ты не так, как все!

Лучик засмеялся:

— Ну нет, такого быть не должно! Ведь это получится, как у фарисеев, которые очень гордились тем, что они внешне все законы строго исполняют. Их за это обличал Христос.

### 10. Будет ли настоящим постом ограничение себя в потреблении мяса и молока, и питание вкусными, разнообразными постными блюдами, без ограничения?

— Конечно, нет! Ведь можно такие вкуснятины напридумывать! Мама целый день от плиты не отойдет.

— Молодец, Лучик, ты правильно ответил. Добавлю только мысли по этому поводу священников.

Разнообразное сытное вкусное «постное» питание, различные увеселения, развлечения приведут к тому, что ребенок начнет относиться к вере формально. Впоследствии же, когда вырастет, он будет выполнять внешние предписания Церкви, а суть, дух веры для него будут закрыты.

И еще. Ребенка ни в коем случае нельзя заставлять поститься! Для него это должно быть свободным и сознательным решением. Пост — духовное делание, то есть не «очищение организма», не время диеты, а время свободного и сознательно отказа от чего-то во имя Бога, то есть малая жертва ради Бога.

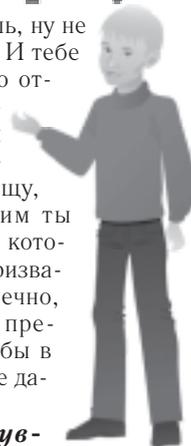
### 11. А как быть с постом для самых маленьких (и не самых)?

Постись — не дерись! Вот как ответил батюшка семилетней девочке Ане на вопрос «как мне поститься»: «Слушайся маму, не ссорься с сестрой, выполняй свои обязанности по дому!»

Искорка закрыла тетради с записями. Помолчав, Лучик сказал:

— Ну что? По-моему нормально получилось, «не скучно».

— По-моему тоже. И, надеюсь, читателям «Светлячка» наша викторина по-может во время поста!





# ПРИТЧИ ГОСПОДНИ

## - ОБЪЯСНЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ -



### Притча о богатом и Лазаре

- Евангелие от Луки, гл. 16, ст. 19-31 -

Богатые должны помнить, что богатство дано им для того, чтобы из него делать хорошее употребление, чтобы помогать неимущим и творить добро. А если богатые это забывают, живут только в угождение себе, от них, если не в этой жизни, то в будущей, потребуется строгий отчет. В пример этого сказана была Спасителем притча о богатом и Лазаре. Кратко перескажем ее, а ты, мой юный друг, прочитай ее полностью в Евангелии.

«Одни человек был богат. Он одевался в дорогие одежды и пировал каждый день роскошно. Был также нищий, именем Лазарь, который лежал у ворот богача, прося у него милостыни и не получая ее. Умер нищий и отнесен был Ангелами на лоно Авраамово, то есть в Царство Небесное. Умер и богатый и попал в пекло ада. И там, будучи в муках, он посмотрел вверх и увидел вдали Авраама и Лазаря на лоне его и, возопив, сказал: «Отче Аврааме! Умилосердись надо мною, пошли Лазаря, чтобы он омочил конец пальца своего в воде и прохладил язык мой, ибо я мучусь в огне». Но Авраам отвечал: «Чадо, вспомни, что ты благоденствовал в жизни своей, а Лазарь бедствовал; теперь он здесь утешается, а ты страдаешь. И сверх того, между нами и вами утверждена великая пропасть, так что хотящие перейти отсюда к вам не могут».

У нас есть слово Самого Христа, Который сказал нам, что в будущей жизни воздается каждому по делам его, что там строго взыщется с тех, которые данные им средства не употребляли как следует, и вознаграятся те, которые с верой и терпением переносили всякие лишения и страдания, не роптали, не завидовали и жили честно. Богач, о котором говорится в притче, осуждается не за то, что был богат, а за то, что, имея все средства делать добро и помогать ближнему, не делал этого, а жил только для себя.

### Притча о пропавшей овце

- Евангелие от Луки, гл. 15, ст. 3-10 -

Иисус Христос во многих притчах говорил о любви к нам Бога, Он говорил, что Отец Небесный всякому грешнику желает исправления и подает к тому возможность. Этот же предмет составляет содержание притчи о пропавшей овце. Вот слова Спасителя:

«Кто из вас, имея сто овец и потеряв одну из них, не оставит девяносто девяти в пустыне и не пойдет искать пропавшей, пока найдет ее? А нашедши, принесет ее домой с радостью и скажет друзьям и соседям: «Порадуйтесь со мною: я нашел свою пропавшую овцу». Так и на небесах больше радости, об одном грешнике кающемся, нежели о девяноста девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии».

Овца погибшая — это грешник, удалившийся от Бога; но как пастух идет искать заблудившуюся овцу, так и Господь Бог хочет привести опять к Себе грешника словом евангельским, обещанием милости и прощения. И если грешник наконец отвращается от греха и с теплой молитвой и раскаянием прибегает опять к Богу, твердо решившись исправиться, тогда радуется о том Сам Господь Бог и радуются все Ангелы святые.



Итак, никогда не надо унывать и сомневаться в милосердии Господнем. Нам и Церковь предлагает свою помощь и свои молитвы, чтобы мы исправились. Когда мы говеем и приносим покаяние во всех грехах своих для того, чтобы получить прощение, тогда должны принять твердо намерение исправиться и начать новую, лучшую жизнь. И Господь Бог с радостью примет наше раскаяние и поможет нам в исполнении добрых намерений.

### Притча о талантах

- Евангелие от Матфея, гл. 25, ст. 14-30 -

Сын человеческий, — сказал Господь, — поступит на Страшном суде, как один господин, который, отправляясь в далекую страну, поручил рабам своим имение свое. Одному рабу дал он пять талантов, другому рабу он дал два таланта, а третьему один. Господин этот был мудр и роздал свои деньги рабам соответственно их способностями.

Во время его отсутствия первый работал, трудился, торговал на данные ему деньги и таким образом приобрел еще пять талантов. Тот, который получил два таланта, сделал так же и приобрел другие два; но получивший один талант пошел и зарыл его в землю. Наконец, возвратился господин и потребовал у рабов своих отчета в деньгах, которые он им оставил.

Первый, получивший пять талантов, принес другие пять талантов и сказал: «Господин! Пять талантов ты дал мне; вот, другие пять я приобрел на них». Господин сказал ему: «Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего».

Точно так же и получивший два таланта принес другие два, приобретенные его трудом, и услышал от господина такую же похвалу.

Подошел и получивший один талант и сказал: «Господин! Я знал, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал, и, убоявшись, пошел и скрыл талант твой в землю; вот тебе твое». «Лукавый раб и ленивый! — сказал ему господин. — Если ты боялся меня, то зачем не отдал талант торговцам, чтобы он принес мне другой талант? Тогда бы я получил добро свое с прибылью». Потом он обратился к другим рабам и сказал: «Возьмите у него талант и дайте тому, у кого их десять; а этого злого раба бросьте туда, где вечный плач и скрежет зубов, ибо имущему всегда будет дано еще более, от неимущего же будет взято и то, что он имеет».

В этой притче Иисус Христос сравнивает Себя с господином. Кто же рабы? Это — все мы. Деньги, которые роздал господин рабам своим, — все те качества и способности, которые дает нам Господь: ум, память, силы души и тела, здоровье, богатство. Все это мы должны употреблять на добрые дела для исполнения воли Божией. Мы не должны зарывать своего таланта в землю, то есть не должны губить способности и силы наши в лености и грешных удовольствиях. А сколько людей, которые так поступают? Сколько детей, которые имеют все возможности к учебе, а ленивы и невнимательны, которые могли бы быть благочестивыми и добрыми, а ведут себя дурно! Сколько взрослых, которые могли бы угодить Богу, помогая своим семействам, однако они губят в грехах и ум, и здоровье, и время! Сколько богатых, которые во зло употребляют свое богатство! Как страшно подумать о наказании, которое ожидает ленивых и неверных рабов! Но, пока еще не настал час смерти нашей, каждый из нас может исправиться. Твердо решимся начать добродетельную жизнь, попросим Бога помочь нам положить начало благое.



# Поучительные истории для детей и взрослых

## «Конец»леса

Прошел по лесу слух, что через месяц — конец леса! Что тут сразу началось! Звери все дела свои побросали. В норках не убираются. На охоту не ходят. Волки, лисы сами голодные бродят и детей не кормят. А зачем — все равно скоро конец леса! Бурундуки и белки тоже по этой причине запасов на зиму не делают. Но прошел месяц, другой... А лес, как стоял, так и стоит! Спихватились звери — а уж зима на пороге. Хотели они было виновного найти, да некогда стало. Надо было хоть как-то успеть подготовиться к зиме. А то ведь точно конец. Если не лесу, так тем, кто в лесу!

## Бесконечный хлеб

Жила-была бедная старушка. Такая она была бедная, что порой ей даже не из чего было хлеба испечь. И была у нее соседка, которая эту старушку непрестанно бедностью ее попрекала. И вдруг заметила соседка: как только она принимается хлеб печь, у старушки тоже из трубы дым идет, будто хлеб печется.

— Неужто эта нищенка тоже разбогатела? — удивилась соседка. — Надо бы заглянуть к ней, проверить.

Заходит соседка к старушке, а та, действительно, каравай из печи вынимает. Посадила старушка соседку за стол, хлебом свежим ее угощает. Удивилась соседка:

— Откуда же у тебя хлеб? Недавно ты была беднее бедного, а теперь каждый день хлеба печешь?

И рассказала ей старушка, что устала она от попреканий в бедности. И стала головню дымящуюся в печь подкладывать, когда соседка принималась хлеб печь. Неделя так проходит, другая, вот старушка и придумала:

— А дай-ка я буду Бога о милости Его просить каждый раз, как головню в печку кладу.

Так и стала поступать. Положила она головню в печку, помолилась, и вдруг кто-то стучится в окошко. Стоит старик нищий, весь в лохмотьях, хлебушка просит. А хлеба-то в доме — ни куска. Отдала старушка старичку последнюю свою картофелину. Тот ее съел



и снова хлеба просит.

— Откуда же я тебе, стариче, хлеба возьму? — говорит старушка.

— А ты из печи достань, — отвечает старичок. Заглянула старушка в печь, а там и впрямь готовый каравай лежит. Охнула она, достала каравай из печи, стала старичка кормить. Он съел весь каравай и еще просит.

— Нет у меня больше хлеба, — говорит старушка.

— А ты снова из печи достань, — говорит старичок.

Смотрит старушка — там опять каравай лежит. Достает она каравай из печи, а сама вслух удивляется:

— До каких же пор Бог хлеба мне будет даровать?

— А до тех пор, пока с чистым сердцем будешь делиться со всеми голодными, — ответил старик.

Вот с тех пор и не переводится никогда в доме у доброй старушки хлеб.

## Божья коровка

Посреди прекрасного, яркого Божьего мира жила маленькая серенькая букашка. Все другие насекомые очень гордились своими яркими расцветками и не обращали на неё никакого внимания, а колорадский жук даже насмеялся над ней. Маленькая букашечка очень горевала. Но вот однажды утром её погладил по спинке солнечный лучик.

Малышка обрадовалась, что её кто-то любит, и подумала с благодарностью: «Я могу сделать доброе дело! Очищу-ка листики от тли», — и листик за листиком, веточка за веточкой за день очистила целое дерево. И каждый листочек на дереве зашептал ей: «Спасибо, ты спасла нас!»

Серенькая букашечка была так рада и смущена, что

покраснела. Это было так красиво! С тех пор она всегда сияла и излучала такую ра-



дость, что все полюбили её и стали называть «божьей коровкой». И теперь, когда люди просят её полететь на небо и исполнить их желание, она с радостью это делает, ведь она — «Божья», и она точно знает, что каждый может стать счастливым — нужно просто делать добро другим!

## Воробей

Две маленькие сестрички, прослушав библейскую историю об изгнании Адама и Евы из рая, сказали папе:

— Папа, если бы мы с Леной были в раю, то ни за что бы не съели плод познания добра и зла. Ведь Бог не разрешил его трогать, правда, папа?

— Правда, — улыбнулся отец и уложил детей спать.

Наутро папа встал раньше всех, поймал во дворе воробья и посадил его в непрозрачную кастрюльку. Разбудив девочек, он показал им кастрюльку, которую поставил на подоконник открытого окна в кухне и сказал: «Пожалуйста, не снимайте крышку с этой кастрюльки, пока я не приду с работы. Когда я вернусь, то сам покажу вам сюрприз, который там находится. Если будете послушны, куплю вам новую игру».

Папа ушёл с мамой на работу, а девочки остались дома одни. Всеми силами пытались они себя отвлечь от кастрюльки, стоящей на кухне. Они давно переиграли во все игры, какие знали, но любопытство не давало им покоя, — очень хотелось заглянуть в кастрюльку. В конце концов, старшенькая Маша уговорила сестричку Лену, которая ещё боялась, что папа будет ругаться, заглянуть в кастрюльку. «Мы только одним глазком глянем и закроем, — сказала она. — Папа даже не узнает».

Но как только Леночка приподняла крышку, воробышка вылетел в окно. Испугавшись, девочки захлопнули пустую уже кастрюльку. Вечером вернулся папа, и, увидев, что кастрюлька пуста, сказал: «Ну что, маленькие Евы, — не выдержали, выпустили птичку. Вот так и Ева не удержалась, чтобы не попробовать плод познания добра и зла».

— Папа, что это было за дерево такое, и почему с него нельзя было кушать? — спросила Маша.

— Дерево было обычным, и плоды съедобными, но, нарушив запрет Бога, первые люди сами как бы выбрали зло вместо добра, потому, что всякое зло начинается с непослушания, а с послушания — всё доброе. Этот воробышек был для вас сегодня деревом добра и зла, и вы тоже не послушались меня. Испытание Адама и Евы оказалось вам не по силам.

# НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В СОБАК!

## О том, как помогают бездомным животным в нашем городе

*Сегодня утром я оказалась в центре города. С площади Нахимова прошла по любимым улицам Севастополя до площади Лазарева. Порадовалась солнечному дню и оживающим деревьям. Людей на улице мало — дети уже все на учебе, взрослые — на работе. Город убирают, подстригают кусты. Магазины еще не все работают.*

*Но, к сожалению, цель моей прогулки была совсем не так радостна, как наступающий день. Я решила подсчитать, сколько же бездомных собак я встречу на улице.*

Бездомные собаки это, безусловно, одна из самых животрепещущих проблем современности. Сейчас в больших городах возникло такое явление, как догхантинг (дословно — «охота на собак»). Догхантеры, «охотники», — это группы людей, которые убивают собак в парках, людных местах. Убивают тех собак, которые бегают на детских площадках, во дворах школы и других учебных заведений.

С одной стороны, — это акт жестокости, который обществом всевозможно порицается. С другой стороны, догхантеры подчеркивают, что они не живодеры, а просто обеспокоенные граждане, которые боятся за своих детей, осуждают бездействие властей в этом вопросе, и через такие акции привлекают широкую общественность к проблеме.

Безусловно, убийство собак — это грех. Как люди православные, мы не можем допустить бессмысленное истребление животных. С другой стороны, бездомные собаки нередко сбиваются в стаи и становятся реальной угрозой даже для взрослых жителей города. Что уж там говорить о детях, которые, помимо моральной, могут получить нешуточную физическую травму. Например, многие взрослые во время опросов говорили, что самый страшный момент их детства был связан с нападением собак. А ведь ребенку не обязательно быть покусанным, чтобы всю оставшуюся жизнь бояться даже самых маленьких собачек. Достаточно просто уви-

деть большого зверя, который не вписывается в картину их мира.

Наш город сравнительно небольшой. Но сколько же бездомных собак и кошек я встретила в центре города (!) среди бела дня. Собаки все безобидные, но видно, что голодные. Я купила булку и удивилась, как быстро они едят простой хлеб. А какие у них



были добрые глаза! Страшно подумать, что кто-то может убить такую вот несчастную собаку. Или что такая собака может напасть на человека.

Тем не менее, такие случаи есть. Причем правительство, как правило, либо закрывает на такие проблемы глаза, либо допускает нелегальный отстрел собак. Про эти проблемы мы уже писали в прошлом году. Тогда я разговаривала с севастопольской активисткой Еленой Морозовой. И поразила энтузиазму защитницы животных. Ужаснулась зверствам, которым подвергаются на улицах бездомные собаки и кошки.

В этот раз я хочу рассказать нашим читателям о православном приюте для животных «Двери в лето». Приют создан по благословению благочинного Севастопольского

округа, протоиерея Сергия Халюта. Находится в Инкермане.

«Двери в лето» — всего лишь мультипликационная мечта всех животных попасть в самое лучшее место на земле», — пишут на официальном сайте организации. А как известно, лучшее место на земле для животных — это дом с заботливыми, любящими хозяевами. Организаторы подчеркивают, что их проект — не коммерческий, создан на энтузиазме жителей Севастополя, желающих для животных лучшей участи.

Само здание приюта требует капитального ремонта. Сейчас основная цель организаторов — сделать условия для переезда животных максимально комфортными.

**А вообще целей много:**

1. Обеспечить достойное проживание животных, попавших в приют, до передачи их владельцам. Попавшие в приют животные не усыпляются, а живут столько, сколько им отпущено свыше.

2. Создать центр по ветеринарной помощи и стерилизации бездомных животных.

3. Содействовать принятию городских программ по сокращению численности бездомных животных в г. Севастополе исключительно гуманными методами.

Ольга Борисовна, одна из организаторов приюта, рассказала мне, что, хотя они работают всего 2 месяца, уже помогли почти 30 животным найти свой дом. И животные продолжают поступать. Сейчас в приюте находятся 9 собак и 4 кошки. Среди собак — маленькие щеночки, так что у



жителей Севастополя есть возможность сделать доброе дело прямо сейчас. Кроме того, требуется помощь в ремонте. А, как известно, для ремонта мало одного энтузиазма, нужны деньги...

Безусловно, возникновение подобных заведений — это благое и богоугодное дело. Будем надеяться, что найдутся люди, готовые помочь этому начинанию.

Многие считают, что этим должно заниматься государство. Однако я считаю, что каждый может найти в своем сердце милость и любовь для такого важного дела, как помочь братьям нашим меньшим. Я не призываю отказываться от употребления мяса или использования кожи животных, хотя некоторые факты заставляют ужаснуться от того, как люди, созданные по образу и подобию Божию, могут сдирать с живых песцов шкуру, чтобы мех был более эластичным. Или как сжигают живых собак в печах.

Нужно помнить, что жестокость порождает жестокость, и зооэкстремизм тоже не выход. Но если мы все же задумаемся и не будем стремиться за бешеные деньги покупать супер-породистых собак, а пойдем в приют «Двери в лето» и спасем хотя бы одну собаку от гибели, это уменьшит количество бездомных животных на улицах нашего города. Мы приобретем верного друга, а главное, проявим милосердие, которое так важно для нашего вечного спасения! Двери в лето открыты для всех!

*Екатерина Грозная*

Сайт: [dverivleto.com.ua](http://dverivleto.com.ua)  
E-mail приюта:  
[contacts@dverivleto.com.ua](mailto:contacts@dverivleto.com.ua)  
Телефон: (095) 852 30 33

# «В согласье с совестью моей...»

...Шёл морской бой. Всё вокруг заволочило едким сизым пороховым дымом. Казалось, что бриг попал в полосу плотного тумана, такого же тумана, как в день, когда он впервые вышел к Босфору. Рёв выстрелов, завывание ядер, которые со страшным визгом проносились над палубой, треск дерева, вопли оглушали всех и вся. Полуоглохшие от рёва канонады матросы, истекая кровью, в грязи от пороховой гари, заряжали раскалённые орудия. И уже никто не думал ни о смерти, ни о победе, все мысли были сосредоточены на одном: крушить турецкие корабли. Казарский знал, что, если хоть на мгновение он откажется от риска, то это, возможно, станет отказом от спасения. Бриг «Меркурий» выдержал двойной перекрёстный огонь. Вышел победителем из смертельной схватки. И выстоял он благодаря отважному капитану, а также матросу Гусеву, пожертвовавшему своей жизнью

ради спасения корабля — закрывшему собой пробоину, и всем членам команды, стоявшим насмерть. Да, выдержали бой черноморцы, не спустили Андреевского флага перед турецкими кораблями, не посрамили земли Русской...

Так я, стоя у самого первого памятника в городе русской славы — моём родном Севастополе, представляла себе бой, подобного которому не было в истории мореплава-

ния, который до сих пор вызывает изумление. Ещё многое было для города впереди: и беспримерная защита в годы Крымской войны, и беззаветное мужество героев второй обороны, а в городе, как предвестник его легендарной судьбы, как наказ нам, потомкам, был воздвигнут памятник, прославляющий подвиг во имя Отечества. «... Дабы ... на вечные времена служили примером потомству ...»



**Иван Айвазовский. «Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями».**

**В ходе морского боя 14 мая 1829 года бриг смог огнем своих орудий повредить оба турецких корабля, в результате чего они вышли из боя**

Всякий раз, приходя на Матросский бульвар, я начинаю постигать историю моего города, историю его славы. С высоты центрального городского холма с восторгом любуюсь зелёными бульварами города, белоснежными домами, голубой гладью севастопольских бухт. Мне нравится наблюдать, как огромным алым шаром поднимается из-за гор солнце, и словно одевает их в цветные одежды с белыми узорами. Всё сияет кругом: и небо, и воздух, и цепь далёких утёсов. Тем самым высвечивая мой путь по родному городу.

Четыре слепящие точки словно вспыхивают над городом в утренних лучах солнца: золочёный ангел с крестом на часовне Святого Великомученика Георгия-Победоносца, что на Сапун-горе, звезда на шпигеле Матросского клуба, яркая позолота креста на Владимирском соборе — усыпальнице великих адмиралов, кораблик на куполе храма народного подвига — Панораме...

Словно богатырский шлем, круглое куполообразное здание панорамы венчает Исторический бульвар, храня историю защитников моего города от давно ушедшего врага в годы Крымской войны. Трепетно ступаю по земле, политой кровью, и невольно оказываюсь пленницей тех далёких событий.

\*\*\*

...Солнце едва поднялось из-за гор, а рёв канонады уже сотрясал севастопольскую землю.

Ад! Суший ад! Более ста двадцати неприятельских орудий разом обрушили огненный шквал на оборонительную линию, на бастионы. Всё сотрясалось от ужасных непрерывных взрывов, свиста снарядов, разрывая людей на части, смешивая их с землёй и раскидывая вокруг, сея кровь, боль, страдания, смерть. Всё смешалось: земля, тысячи людей, камни, клубы дыма и пыли. И беспре-

рывные стоны вокруг. Но не найти страха в глазах защитников города, отражавших атаку за атакой, а порой и атакующих врага. К исходу дня от укреплений оставалась лишь груда земли, камней и мусора, но защитники продолжали стрелять по позициям противника, а затем всю ночь восстанавливали укрепления, чтобы завтра вновь и вновь встречать врага огнём.

Севастополь сражался, показывая всему миру стойкость духа русского человека, окропляющего кровью севастопольскую землю. Город защищали все: от забавных мальчуганов до мудрых стариков, от простых солдат до плеяды севастопольских адмиралов.

Не прошло и одного века после первой обороны, как ещё одно горе ворвалось в мой город. Июньским утром 1941 года грянула Великая Отечественная война. Плавильсь камни, рушились скалы, но держались защитники, для них был один закон — победа или смерть!

Сколько же пришлось вынести этому городу, какой славой покрыли себя его защитники! Полукольцом встали они от самой южной точки огромного фронта — от скалистой Балаклавы до гордости севастопольцев — «подземного линкора» — знаменитой тридцатой батареи, прикрывавшей город с севера. Севастополь показал, что такое мера подвига. Рядом с именами Нахимова, Корнилова, Истомина, Тотлебена по праву встали имена Острякова, Жидилова, Пьянзина, Одинцова и многих, многих других защитников города.

Как Млечный Путь усыпан звёздами, так и история моего города — ратными подвигами во имя Родины. Я горжусь тем, что я родилась в этом городе, он — прекрасная частица моей жизни!

\*\*\*

Для меня важно, чтобы на земле Отечества создавалось умное, доброе государство, чтобы оно любило моих сограждан, седых стариков, детей и немощных, защищало всех нас от невзгод, чтобы его шаги были понятны, а политика — предсказуема. Я хочу гордиться Родиной, а не стыдиться её. Я желаю своей стране добра, благ и процветания, а тем самым и нам всем, живущим на этой земле. В каждом из нас есть самое главное — неугасающая надежда на то, что мы сумеем всё преодолеть. Я хочу, чтобы мой путь по жизни был всегда озарён светом и добром моего города. Я люблю свою Родину и хочу принести ей пользу, достойно носить гордое имя «севастополец», хочу прожить в моём городе как можно дольше.

*В миру с соседями, с родными,  
В согласье  
с совестью моей...*

*Капнист*

*Болотина Мария, 9 класс,  
школа № 20 г. Севастополя*



# ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

## КОНКУРС ДЕТСКОГО ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «МОЯ ПАСХА»

Конкурс организуется и проводится Севастопольским благочинием, Свято-Александро-Невской общиной, при поддержке Управления образования и науки СГГА.

**Цель: возрождение духовного наследия.**

### Задачи:

1. Возродить национальное и духовное самосознание молодого поколения.
2. Развивать и формировать творческие способности учащихся.
3. Формировать духовно-нравственные принципы жизни школьников.

### Участники:

воспитанники детских домов, школ-интернатов, учащиеся общеобразовательных школ, школ искусств и детских клубов города Севастополя.

### Конкурс проводится в трех возрастных группах:

- 1 группа – до 8 лет: 1 и 2 номинации;
- 2 группа – 9-12 лет: 1 и 2 номинации;
- 3 группа – 13-16 лет: 1, 2 и 3 номинации.

### Порядок и условия проведения конкурса

Конкурс проводится в 3 этапа – с 25 февраля 2013 года по 5 мая 2013 года.

**1 этап – «Подготовительный»:** с 25 февраля по 21 апреля 2013 года в учебных заведениях города. Работы от каждой возрастной группы принимаются куратором конкурса.

**2 этап – «Итоговый»:** 22-25 апреля 2013 года. Работа членов жюри.

**3 этап – «Финальный»:** 5 мая 2013 года. Праздничный концерт. Награждение победителей и призеров конкурса.



### Условия участия

Для участия в конкурсе необходимо до 21 апреля 2013 года представить конкурсные работы, соответствующие требованиям.

### Требования к работам

- К каждой работе должна быть прикреплена этикетка размером 5x8 (см) и надпись, где указано:
- название работы;
  - ФИО автора;
  - ФИО руководителя, полностью, без сокращений;
  - возраст;
  - школа, класс;
  - контактный телефон (желательно сотовый).

**Работы предоставляются для выставки с 7 мая по 11 мая 2013 года во Дворце детского и юношеского творчества.**

Поделки могут быть выполнены в любой технике.

Работы не рецензируются, возвращаются. Могут быть использованы организаторами в целях развития фестивального движения.

Работы, представленные на конкурс, должны соответствовать всем перечисленным требованиям.

### Номинации

1. Пасхальное яйцо (аппликация, гипс, пластилин, бисер, дерево и т.д.).
2. Пасхальная поделка (открытка, пасхальная корзинка и т.д.)
3. Лучшая авторская сюжетная фотография на тему: «Дар Жизни» (только для третьей возрастной группы)

Размер: 15x21.

### Требования к п. 3:

- отражение темы;
- эстетическое оформление работы;
- авторский замысел;
- название.

**Ответственный за конкурсы от Севастопольского благочиния - иерей Михаил Викторов, тел: 099-920-64-00**

## Конкурс «Нравственный подвиг учителя»

Конкурс организуется и проводится Севастопольским благочинием, Свято-Александро-Невской общиной, при поддержке Управления образования и науки СГГА.

**Цель: возрождение духовного наследия и традиций нравственного воспитания.**

### Задачи:

1. Возродить национальное и духовное самосознание молодого поколения.
2. Развивать и формировать нравственные качества учащихся.
3. Формировать духовно-нравственные принципы жизни школьников.

**Участники: учителя и педагоги учебных заведений города и районов.**

### Порядок и условия проведения конкурса

Конкурс проводится в 3 этапа: с 25 февраля 2013 года по 5 мая 2013 года.

### Условия участия

Для участия в конкурсе необходимо до 23 марта 2013 года подать заявку с обозначенной темой открытого урока на участие в конкурсе куратору.

### Требования к подаче заявки:

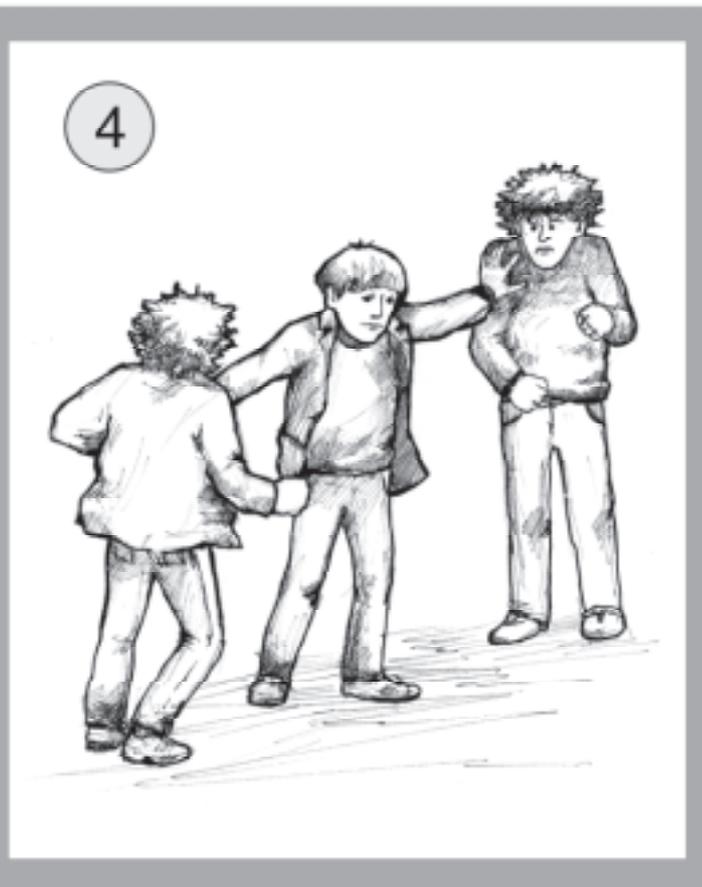
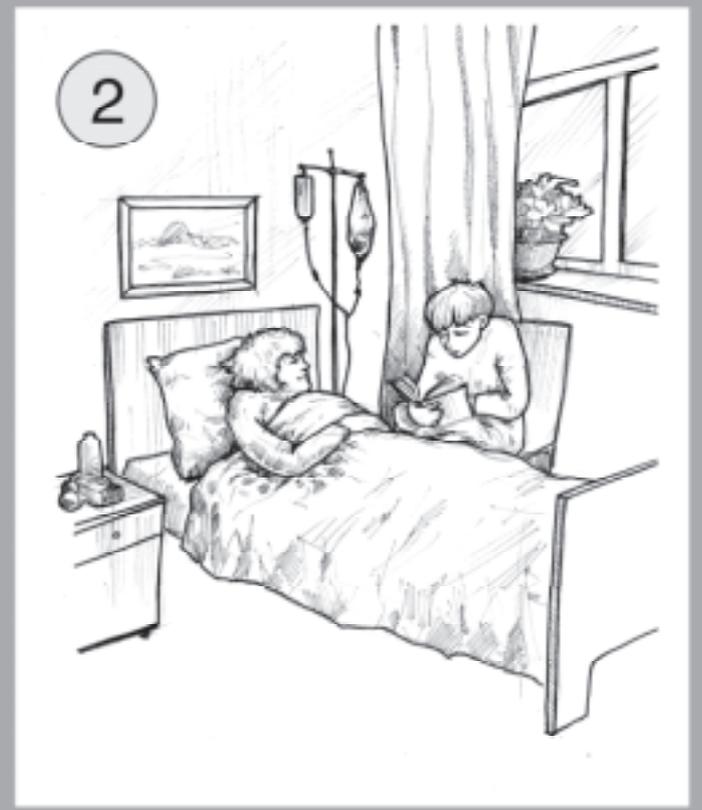
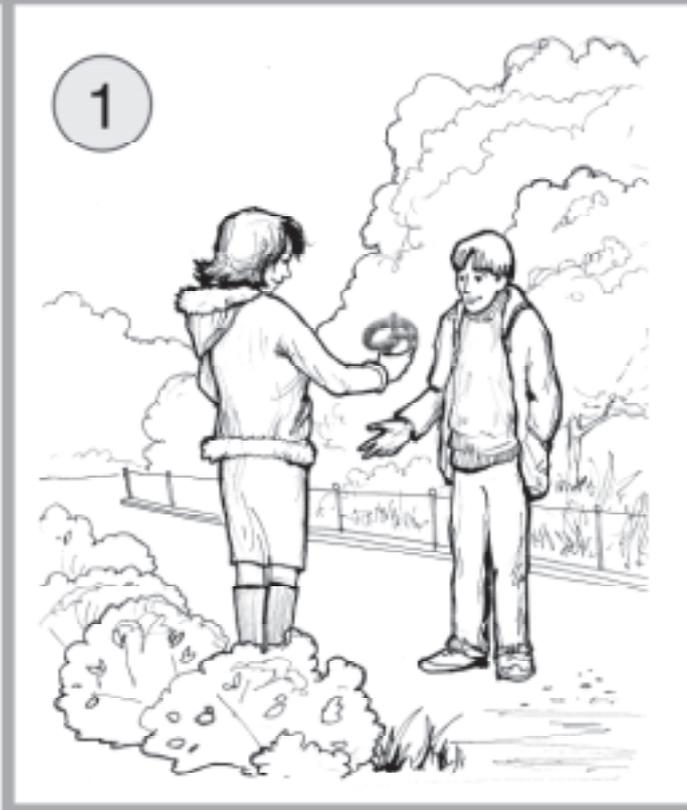
- Краткое описание на листе, в котором отразить:
- ФИО учителя;
  - ФИО директора и название учебного заведения;
  - возраст и стаж работы конкурсанта;
  - возрастная группа учащихся, принимающих участие в открытом уроке;
  - контактный телефон (желательно сотовый);
  - также приложить План-конспект урока.

### Требования к уроку:

- тема урока должна соответствовать общей теме курса (учитель должен раскрыть любым доступным способом тему нравственности или каких-либо конкретных добродетелей (высоконравственных качеств человека).

## Как правильно поститься?

«Ты постишься? Напитай голодных, напои жаждущих, посети больных, не забудь заключенных. Утешь скорбящих и плачущих; будь милосерден, кроток, добр, тих и благочестив, чтобы Бог принял и пост твой, и в изобилии даровал плоды покаяния». *Святитель Иоанн Златоуст*





**Задание 1**

**Весенний кроссворд**

Правильно разместив названия лесных и садовых цветов, радующих нас в марте-апреле, в выделенном столбике прочтете название праздника. Какого? Подсказывать не будем. Подумайте сами. Не спешите, у некоторых цветов в названиях одинаковое количество букв.

Гиацинт      Нарцисс      Адонис

Мargarитка

Тюльпан

Примула

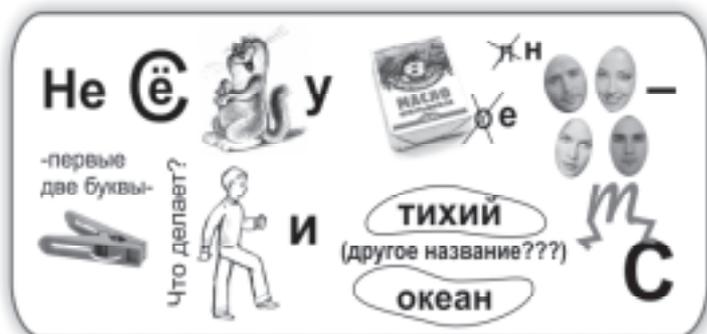
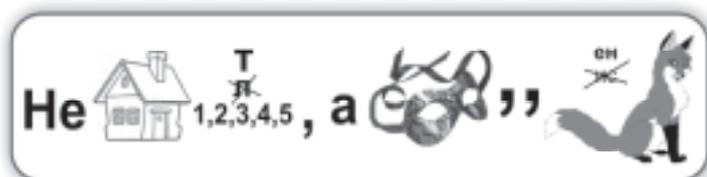
Подснежник

Календула

Мать \*и\* мачеха

**Задание 2**

**Отгадай ребусы!**



**Задание 4**

**Вычеркни лишнее**

В этом задании нужно из ряда слов убрать лишнее

1. Морковь, свекла, мороженое, капуста
2. Яблоко, слива, огурец, яйцо
3. Килька, курица, кефаль, ставрида
4. Сушки, хлеб, сухари, пирожное
5. Дружба, помощь, ссора, игра
6. Беседа, шутка, сплетни, поздравления
7. Трудолюбие, лень, уборка, взаимовыручка
8. Чтение, спорт, телевизор, труд
9. Песни, анекдоты, стихи, сказки
10. Сквернословие, жестокость, злоба, обман

**ВОПРОСЫ**

1) Какие «лишние» слова бывают лишними в Великий Пост, а какие — круглый год?

**Задание 3**

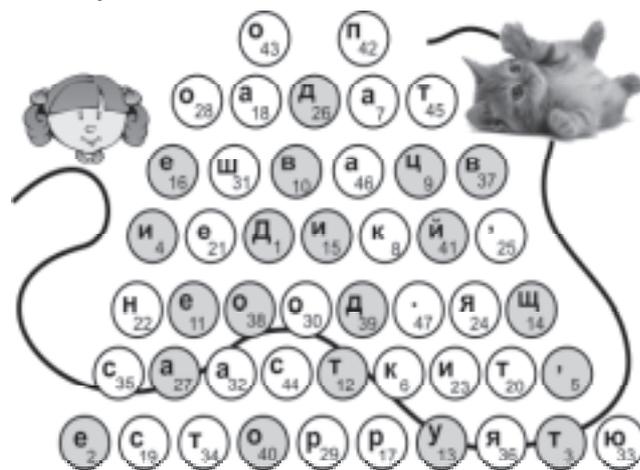
**Собери бусинки!**

В воскресной школе отец Павел сказал детям, что Великий Пост — это праздник души. Вернувшись домой, Наташа задумалась: «Великий Пост — праздник. А на праздник детям дарят подарки». И решила подарить своей лучшей подруге — Вале бусы, сделанные собственными руками.

Подобрав крепкую нить, она начала нанизывать на нее бусинки. Но вдруг... проказник Рыжик — Наташин котенок, уцепился коготками за салфетку и стянул ее со стола на пол, вместе с блюдечком, на котором лежали бусинки.

**Ребята! Помогите девочке собрать их и нанизать на нитку! Запишите на отдельном листике буквы в порядке возрастания (подсказка - цифра на каждой бусинке).**

Что вы прочитали на бусинках? Это — высказывание святителя Василия Великого. Если оно вам не совсем понятно, попросите старших объяснить его.



2) Из какой строчки вы вычеркнули все слова? Пригодится ли вам в жизни то, что они обозначают?

Подумайте, почему вы вычеркнули их. Дорогие родители! Обсудите со своими детьми их решение по «вычеркиванию».

**Газета «Светлячок». Учредитель и издатель:** Херсонесская община во имя святого равноапостольного князя Владимира. **Рег. свидетельство:** СВ № 279-75/р от 1 сентября 2008 г. **Главный редактор:** протоиерей Сергей Халюта. **Выпускающий редактор:** Артемий Слезкин. **Адрес редакции:** г. Севастополь, ул. Древняя, 1. **Пишите на адрес:** а/я 23, г. Севастополь, 99001. **Контактный телефон:** (0692) 93-60-51, 050-686-55-50 **e-mail:** artem170273@mail.ru **Сайт в интернете:** www.svetlachok.ucoz.ru **Тираж:** 1900 экз. **Газета выходит** 1 раз в месяц. **Отпечатано в типографии:** «Кипарис», г. Севастополь, ул. Гидрографическая, 10 **тел:** (0692) 55-62-60 **Заказ № 0054**

**Редакция газеты «Светлячок» выражает искреннюю признательность руководству рекламной газеты «Курьер Севастополь» за многолетнюю финансовую поддержку выпуска нашего издания**

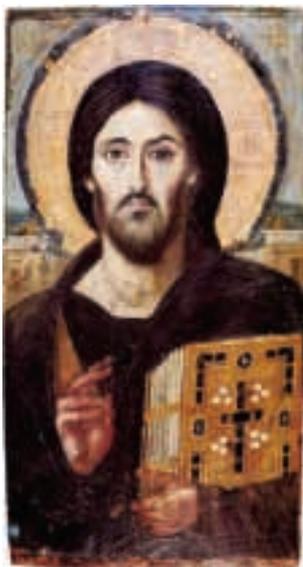
# ВИЗАНТИЙСКИЕ ИКОНЫ VI-VIII ВЕКОВ

– ДРЕВНИЕ ИКОНЫ ДОИКОНОБОРЧЕСКОГО ПЕРИОДА –

К сожалению, время не сохранило самые ранние иконы. Они, несомненно, создавались в IV-V вв., после того, как христианство было включено Константином Великим в 313 г. в число признанных государством религий.

Большая часть сохранившихся ранних икон находится в монастыре Св. Екатерины на горе Синай. Это не значит, что они там и были созданы. Чаще всего иконы присылались в

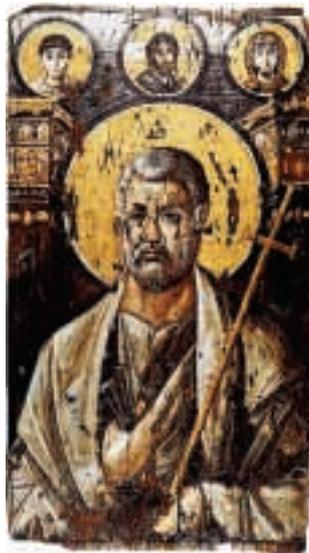
монастыри из городов, из крупных центров, имевших художественные мастерские. Среди синайских икон есть разные группы: и созданные в Константинополе, и прибывшие с христианского Востока. Три из этих икон – «Христос Пантократор» (Вседержитель), «Апостол Петр» и «Богоматерь на троне со свв. Федором и Георгием» – выполнены с высочайшим художественным мастерством и могут быть отнесены к константинопольским работам.



**Икона «Христос Пантократор» (Вседержитель)**

Самая важная по содержанию и самая прекрасная по исполнению из ранних икон – это «Христос Пантократор», благословляющий правой рукой и держащий Евангелие в левой. В образе Христа Пантократора мы встречаемся с важнейшими отличительными чертами византийского иконописания: молчаливой созерцательностью, покоем, отсутствием каких-либо заметных эмоций.

Христос Пантократор – одна из древнейших и известнейших икон Христа Вседержителя из монастыря св. Екатерины на Синае. Исполнена икона в технике восковой живописи. Датируется икона у различных авторов по-разному: от периода основания монастыря (IV в.), до начала VIII в., но более признано датирование VI в. Размер иконы 45,5x84 см



**Икона «Апостол Петр» из монастыря св. Екатерины на Синае. VII в.**

Наиболее близка классическому искусству икона «Апостол Петр», похожая на портрет реального человека с индивидуальным умным лицом и полным внимания взглядом. В верхней части иконы – образы Христа, Богоматери и Иоанна Богослова. Они помещены в медальоны подобно античным портретам или изображениям на античных щитах.

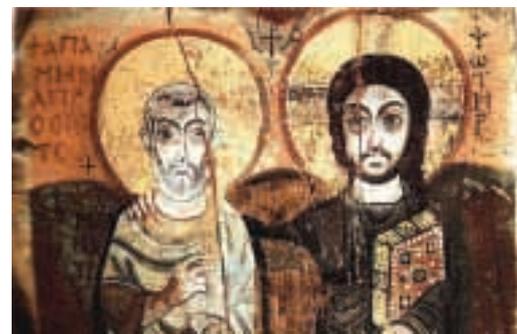


**Икона «Епископ Авраам»**

Иконы «Епископ Авраам» и «Христос и св. Мина» выполнены в Египте, обе – в VI веке.

Икона «Св. мученик Платон и неизвестная мученица» - палестинского происхождения, выполнена в VI в.

Все 3 иконы привезены епископом Порфирием (Успенским) из монастыря Св. Екатерины



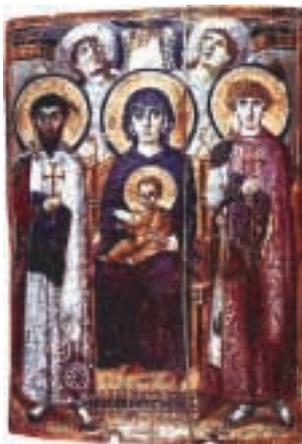
**Икона «Христос и св. Мина»**



**Икона «Свв. Сергий и Вах»**

Икона «Свв. Сергий и Вах» создана в VI в. Как и три предыдущие, эта икона тоже происходит из монастыря Св. Екатерины на

горе Синай, но в XIX в. она была привезена епископом Порфирием (Успенским) в Киев, где и находится в настоящее время в Музее западного и восточного искусства.



**Икона «Богоматерь на троне со святыми Федором и Георгием», VI в.**

В начале VIII в. были созданы две великолепные иконы, находящиеся в Риме. Одна из них – «Богоматерь с Младенцем» из церкви Санта Мария Нуова, другая – «Богоматерь – Царица Небесная» из базилики Санта Мария ин Трастевере.

на горе Синай в Киев и ныне находятся там в Музее западного и восточного искусства.



**Св мученик Платон и неизвестная мученица**

**«Богоматерь – Царица Небесная» из базилики Санта Мария ин Трастевере**