Свети Твори Ищи Люби

СВЕТЛЯЧОК

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

№5 (35)
май
2011 года

Подписной индекс «Светлячка» в каталоге изданий г. Севастополя: 49 882

Газета издается по благословению митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря

2 июня - Вознесение Господне

«И, когда благословлял их, стал отдаляться от них и возноситься на небо» (Лк. 24, 51). Эти слова сегодня читают в церкви. Какое событие они описывают?

После Своего воскресения Иисус Христос сорок дней являлся (показывался) Своим ученикам, проводил с ними время, беседовал, обедал с ними. На сороковой день Он вышел с ними из города, поднялся на небольшую гору Елеон. Там Он в последний раз долго говорил с ними, благословил их, сказал им, что они будут по всему миру проповедовать (рассказывать) о Нем, но сейчас должны остаться в городе Иерусалиме и все вместе ожидать особенного события, особенной помощи, обещанной им Богом (Бог пошлет на них Святого Духа).

Кончив говорить, Он поднял руки, благословил их, и они увидели, как Он поднимается, возносится на небо, и облако спрятало Его от их глаз.

Потрясённые, они молча стояли и глядели в опустевшее небо. И тогда им явились двое ангелов в белых, блестящих одеждах и сказали им:

— Что вы стоите и смотрите? Иисус Христос вознёсся на небо, и, когда наступит этому время, Он опять вернется.

После этого ученики возвратились в Иерусалим и стали там вместе ждать обещанного, особенного события — сошествия Святого Духа.

Вознесение Иисуса Христа мы и празднуем в сороковой день после Пасхи.

До сих пор на горе Елеонской около Иерусалима сохраняется святыня — отпечаток стопы Спасителя на камне, на котором стоял Он перед Своим Вознесением, с которого вознёсся в небесную обитель.

По С. Куломзиной

2 июня - Престольный праздник храма Вознесения Господня (Северная сторона)

В ночь с 27 на 28-е августа 1855 г. русские войска и жители покинули осажденный и разрушенный до основания Севастополь. Только милостью Божией всего за одну ночь им удалось переправиться по понтонному мосту через бухту на северную сторону города. При этом не было потеряно ни одного человека. По архивным данным переправой воспользовалось около 115 тысяч воинов.

В благодарность Господу за спасение русских войск, было решено построить храм Вознесения Господня. Строительство храма началось 24 августа 1903 года. 30 июля 1905 года он был освящен.

В 1953 году храм был снесен.

В настоящее время усилиями общины храм полностью восстановлен, в нем

проводятся регулярные богослужения. При храме работает воскресная школа, создано молодежное объединение, православное сестричество, которое духовно и, по возможности материально, поддерживает находящихся на лечении в 4-й городской больнице.

Как добираться: катером до пл. Захарова, любым маршрутом с пл.Захарова проехать одну остановку до кинотеатра "Моряк" и 200 метров назад вернуться к храму. Можно пешком с пл.Захарова по ходу движения транспорта - 800 м.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ...

«Этот День Победы, порохом пропах...» 9 мая севастопольцы отмечают два праздника - 66-ю годовщину Дня Победы в Великой Отечественной войне и 67-ю годовщину освобождения Севастополя. «Светлячок» приготовил несколько материалов к этим памятным датам. Читайте на страницах... 4 5

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

Предлагаем прочитать чудесный рассказ Светланы Лемешевой «Лю-лю», а также приглашаем к знакомству с этим многогранным и одаренным Богом человеком 6

ДОБРЫЕ ИСТОРИИ В КАРТИНКАХ

С этого номера «Светлячок» открывает на своих страницах новую рубрику. Вам предстоит познакомиться с поучительной историей, раскрасить рисунки и обсудить их друг с другом или с родителями. 7

ДЕРЕВЕНСКАЯ ЖИЗНЬ

Два рассказа нашей постоянной читательницы из села Солнечное Татьяны Ивановой о том, как живется в деревне, и о прекрасном весеннем небе — на стр... 8

22 мая – праздник перенесения мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар (1087 год)

В XI веке Византийская империя переживала тяжелые времена. Турки опустошали ее владения в Малой Азии, разоряли города и сёла, убивая их жителей, и сопровождали свои жестокости оскорблением святых храмов, мощей, икон и книг. Мусульмане покушались уничтожить мощи святителя Николая, глубоко чтимого всем христианским миром.

В 1087 году барские и венецианские купцы отправились в Антиохию для торговли. И те и другие предполагали на обратном пути взять мощи святителя Николая и перевезти их в Италию. В этом намерении жители Бар опередили венецианцев и первыми высадились в Мирах. Церковь, где покоилась величайшая святыня, охраняли только четыре монаха. Чтобы облегчить свои действия, баряне открыли монахам свои намерения и предложили им выкуп - 300 золотых монет. Сторожа отказались от денег и хотели оповестить жителей об угрожавшем им несчастье. Но пришельцы связали их и поставили у дверей своих сторожей. Они разбили церковный помост, под которым стояла гробница с мощами. В этом деле особенным усердием отличался юноша Матфей, желавший как можно быстрее обнаружить мощи Святителя. В нетерпении он разбил крышку и баряне увидели, что саркофаг наполнен благоуханным святым миром. Соотечественники барян, пресвитеры Лупп и Дрого, совершили литию, после которой тот же Матфей стал извлекать из переполненного миром саркофага мощи Святителя. Это происходило 20 апреля 1087 года.

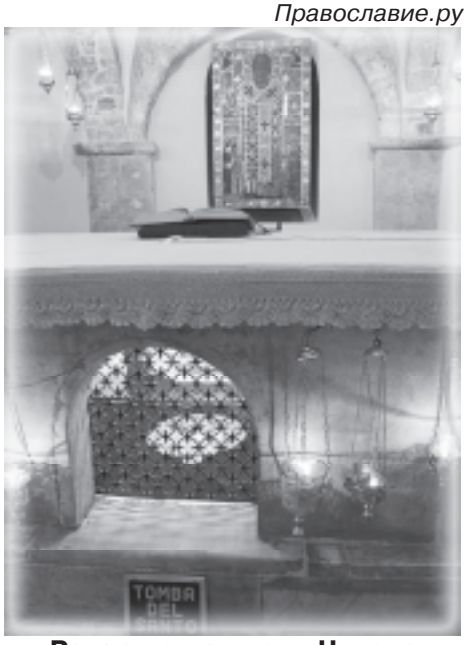
Ввиду отсутствия ковчега, пресвитер Дрого завернул мощи в верхнюю одежду и, в сопровождении барян, перенес их на корабль.

8 мая корабли прибыли в Бар, и скоро радостная весть облетела весь город. На следующий день, 9 мая, мощи святителя Николая торжественно перенесли в церковь святого Стефана, находившуюся неподалеку от моря. Торжество перенесения святыни сопровождалось многочисленными чудотворными исцелениями больных, что возбуждало еще большее благоговение к великому угоднику Божию. Через год была построена церковь во имя святителя Николая и освящена папой Урбаном II.

Православие.ру

Икона из Базилики свт. Николая в г. Бари (Италия), которая была написана на основе прижизненного изображения святого.

Икона из крипты нижнего храма Базилики свт. Николая в г. Бари. Икона находится за мраморным надгробием, под которым покоятся мощи свт. Николая.



Рака с мощами свт. Николая (Базилика Сан Никола, г.Бари, Италия)

Базилика Сан Никола, в которой покоятся мощи святителя Николая (г. Бари, Италия)

Расколотая мраморная гробница святителя Николая в Мирах Ликийских

В Севастополе прошел Международный фестиваль «Пасхальные встречи в Крыму»

По благословению Его Высокопреосвященства Владыки Лазаря, Митрополита Симферопольского и Крымского, в Севастополе прошел **Международный фестиваль детских и молодежных хоров «Пасхальные встречи в Крыму»**. Автор и художественный руководитель проекта — заслуженный работник культуры Украины Виктор Заславский. В фестивале приняли участие десять коллективов из городов Украины и России.

В течение пяти фестивальных дней юные певчие посетили храмы Севастопольского благочиния, побывали на кораблях Черноморского флота и ВМС Украины, выступили на двух фестивальных концертах.

Неофициальное открытие фестиваля «Пасхальные встречи в Крыму» состоялось 1 мая, в праздник Антипасхи, в Свято-Владимирском кафедральном соборе на территории Херсонеса Таврического. Сводный хор воспитанников Белгородской воскресной школы Смоленского собора, воскресной школы города Россошь Воронежской епархии, будущие ученики православной гимназии подмосковного города Щелково, а также воспитанники детского хора при киевском лицее приняли активное участие в праздничной Божественной Литургии. Юные певчие исполнили ектеньи, антифоны, Херувимскую песнь, запричастные стихи и другие богослужебные песнопения. На праздничной службе в Свято-Владимирском кафедральном соборе участники фестиваля исповедались и причастились Святых Христовых Тайн.

Участники детского фестиваля «Пасхальные встречи в Крыму» поздравили моряков соединения надводных кораблей Черноморского флота и ВМС Украины

2 мая на флагман Черноморского флота крейсер «Москва» и БПК «Керчь» высадился детский «десант». В рамках фестиваля «Пасхальные встречи в Крыму» благочинным Севастопольского округа протоиереем Сергием Халюта было организовано посещение детскими и юношескими хоровыми коллективами из городов Белгорода, Россошь и Щелково (Московская обл.) соединения надводных кораблей Черноморского флота.

На большом противолодочном корабле «Керчь» для членов экипажа был дан пасхальный концерт в исполнении детских и юношеских коллективов.

2 мая детский хор "Свидчадо", прибывший на Пасхальный фестиваль из г. Киева, вместе настоятелем храма Вознесения Господня, протоиереем Борисом Кравец, посетил флагман ВМСУ "Гетьман Сагайдачный", где был дан концерт для моряков.

Пасхальные гастроли миссионерского кукольного театра «Православный маячок»

На светлой седмице у нашего миссионерского кукольного театра «Православный Маячок» состоялись пасхальные гастроли. Мы подготовили кукольную сказку«Пасхальное яичко».

Чтобы детям было все понятно и интересно, мы подготовили узнаваемые персонажи. Маленькие зрители увидели Бабушку и Деда (который не верил в чудо Воскресения), Курочку и Петушка, Зайчика, Утку, хитрую Лису (которая впоследствии стала доброй), Цыплёнка и Утёнка, Ангела (как и обещали, в этот раз Ангел был тростевой куклой, за изготовление которой мы благодарны р.Б. Димитрию). Наконец, само Яйцо — символ вечной жизни, которое, услышав благую весть о Воскресении Христа, стало красным.

В подготовку спектакля мы вложили большую фантазию, надеясь, что он придется по душе юным зрителям. И мы не ошиблись. На детей кукольное представление произвело огромное впечатление.

Дружный коллектив театра

За короткий промежуток времени, — всего за 5 дней, — наш театр показал праздничный пасхальный спектакль 8 раз. Мы были в гостях на Северной стороне, в школе №31, в интернате №2, в школе «Развитие» и у наших постоянных друзей — д/с №112, «Солнышко», «Теремок».

Хочется поделиться радостью и сказать, что всё прошло просто замечательно. Я уверена, что все дети остались довольны, потому что мы действительно старались. Огромное спасибо Сергею Григорьевичу, который помогал нам в качестве водителя. Вообще говоря, у нас было много помощников. И я искренне им благодарна.

Всех неравнодушных просим помочь дальнейшему развитию православного кукольного театра для детей. Театр нуждается в технических и материальных средствах.

Контакты: 066-430-96-98 (Юля, руководитель театра), 095-323-45-77 (Максим, председатель Православного молодежного объединения г. Севастополя). Сайт ПМО: http://pmo-sev.org/

Юлия Коберник
руководитель кукольного театра

Концерт «Пасхальный колобок» состоялся в храме во имя Державной иконы Божией Матери (Красная горка)

1 мая воспитанники воскресной школы храма во имя Державной иконы Божией Матери (Красная горка) поздравили настоятеля храма и прихожан с праздником Светлого Христова Воскресения и представили театральную постановку «Пасхальный Колобок». Только в данном варианте старой русской сказки Колобок не убегал и не спасался от персонажей, а напротив, всех их повел в ближайший храм на пасхальную службу, да еще в подарок от священника получил пасхальное яичко, а от маленьких зрителей — корзину пасхальных яичек и подарки, которыми поделился с персонажами сказки. Данная вариация сказки, с особым старанием исполненная детьми, учит добру, взаимоподдержке и выручке, и призывает детей приобщаться к Богу. В заключение детский хор (персонажи сказки) исполнили песню «Пасха Господня...».

Алёшкино наследство

Алешка сидел возле окна и любовался черными грозовыми тучами, которые клубились на востоке.

- Алёша, - послышался с кухни голос бабушки. - Лезь на антресоль. Оттуда нужно достать старые журналы, чтобы вытереть там пыль.

Выполняя задание, Леша потянул стопку журналов, ветхая верёвочка, связывающая ее, разорвалась, и журналы веером рассыпались в разные стороны.

- 1974 год. «Юность», - прочитал Алёша. - Ба, их опять связать? - спросил он.

- Вот они, оказывается, где, - улыбнулась бабушка. - А я их искала, хотела дать тебе почитать. Здесь чудесный роман Бориса Васильева «В списках не значился» про оборону Брестской крепости.

Алёша досадливо поморщился. «Начинается... - подумал он. - Вот теперь ещё и роман».

Бабушка, по понятиям мальчика, в своем восприятии мира застряла где-то в 80-х годах прошлого века, и ее жизненная позиция была не просто смешной, а абсолютно неприемлемой для большинства современных людей. Он полистал журналы, подыскивая аргументы, которые позволили ли бы, не обидев бабушку, не делать того, что она советует.

- «За всю жизнь Коля Плужников...», - начал читать он и, незаметно для себя, «проглотил» несколько страниц. Повествование настолько захватило Алёшу, что он с большой неохотой отложил журнал и пошёл выполнять новое задание бабушки.

Вечером, когда суета улеглась, он удобно умостился в своём любимом кресле и продолжил чтение. Перед мальчиком открылся новый, неведомый и страшный мир, где шла жесточайшая битва, и война была такой же реальностью, как окружающая его обстановка. Он всем своим естеством понимал, что всё, описанное там, правда, и это сразу же породило у Алёши массу вопросов, с которыми он пошёл к бабушке, потому что родители были ещё на работе.

Бабушка пила чай на кухне и прибывала в том умиротворении, в котором находится любая хозяйка, приведшая свою квартиру в надлежащее состояние перед праздниками.

Выслушав внука, бабушка задумчиво наклонила голову.

- Я тебе вряд ли тут помогу, - сказала она Алёше. - Я человек штатский. А вот наша соседка, Екатерина Михайловна из 43-й квартиры, забрала к себе своего отца. У него было уже два инфаркта, и он очень слаб, да и возраст - 87 лет. Но он Герой Советского Союза, пограничник. Прошёл всю войну. Он, я думаю, в этом деле тебе будет полезней, чем я.

Алешка уже дочитывал историю Коли Плужникова, когда к ним неожиданно заглянула соседка - Екатерина Михайловна. Она попросила помощи: ей нужно было выйти в магазин, сходить в аптеку, а отца одного она боялась оставлять. И Алёша, взяв журналы подмышку, отправился в 43-ю квартиру.

Картина "Бессмертие. Брестская крепость"

- Это мой папа - Михаил Иванович Мясников, а это - Алёша. Вы тут пока побеседуйте, а я отлучусь по делам. Екатерина Михайловна быстро засобиралась и ушла, оставив их одних.

Старик лежал возле окна, и свет падал на его лицо, освещая косыми лучами заходящего солнца его ясные, светлые и совершенно не выцветшие от старости глаза. Его ясный и живой взгляд говорил о том, что память сохранила всё, что ему довелось когда-то пережить.

Алёшка нерешительно потоптался возле дивана.

- Я тут спросить хотел... - начал он.

- Вы интересуетесь минувшей войной? - голос старика был тих, но внятен. - И что же интересует современную молодежь?

Алёша показал старику книгу, которая породила у него так много вопросов.

- К сожалению, не читал, - покачал головой Михаил Иванович. - А Колю Плужникова я знал, мы вместе были в обороне. Крепость держалась месяц. Её давно обошли с флангов, и оборона потеряла смысл, но у каждого из нас была своя война и свой долг перед собой и близкими, перед совестью, перед Родиной. Вот его мы и выполняли. Я сейчас стихи вспомнил:

Рвут пули воздух и тела,
Село, сгоревшее дотла,
Но возле брода, где ветла,
На бой нас мама провожала...

- Эти стихи написал мой друг, Ваня Луценко. Мы вместе отступали, когда 22 июня немец попёр через границу, вместе держали оборону в костёле в Брестской крепости. Там он и погиб, а мне с другими пограничниками удалось прорваться в Беловежскую пущу.

- Я только хотел узнать правду, - сказал Алёша. - Сейчас пишут, что Сталин сам начал эту войну, да и много ещё чего.

- Правду, - задумчиво повторил старик. - Правда в том, что мы победили, и родилась моя дочь, Ваши родители и Вы сами. Мы сохранили свою землю, свою страну и передали её вам, а что вы сделаете с этим наследством, зависит только от вас.

- Войны шли и будут идти всегда, но методы меняются, — продолжил он. — Сейчас в моде не прямая агрессия, а хитрость, лукавство, обман, манипуляция сознанием людей. История показала, что истребить нас нельзя, но можно разделить и каждому дать золотую удобную клетку, в которой комфортно можно прожить жизнь, но после уже ничего не останется. Не будет у нас своей истории, мы станем просто экспонатами этнографического музея. И чтобы этого не случилось, вам, молодым, нужно научиться отличать ложь от истины.

Старик устало закрыл глаза и в изнеможении откинулся на подушку. Алёша услышал, как клацнул ключ в замке, вернулась Екатерина Михайловна и озабоченно засуетилась возле отца.

- Мне бы воды. Что-то нехорошо мне, - сказал Михаил Иванович.

Алёша метнулся на кухню, а когда вернулся, то почувствовал неладное. Екатерина Михайловна лихорадочно вытаскивала какие-то таблетки, а старик лежал в той же позе, но был уже мёртв. Алёшка сжимал в руке уже не нужный стакан с водой, и переминался с ноги на ногу возле порога. Он чувствовал и понимал, что получил сейчас землю в наследство, но абсолютно не знал, что с этим наследством делать.

Вернувшись домой, Алёшка достал тетрадь и на чистом листе написал: «Мясников Михаил Иванович. 22.11.1922 - 20.04.2009 гг. Герой Советского Союза. Участник боёв за Брестскую крепость». И, немного подумав, добавил: «И мой дедушка...».

Татьяна Попова,
г. Днепропетровск
(публикуется с сокращениями)

ПОДВИГ

- отрывок из поэмы А.Г. Калиничева, очевидца события 1944 года -

Визг бомб ..., землянки ...,
Из детдома дети.
Их было сто, а может быть, пятьсот,
И эшелон их шел в свободный Киев.
Но вдруг сирены вой –
На Дарницу налет!
Проснулись дети ... Плечики худые,
Прижав друг к другу – легче будет так,
Чего-то ждут, перепугавшись взрывов.
Вдруг не заметят Красного креста?..
И засвистят полтонные с надрывом ...
Но в свете ослепительных огней,
Спускающихся с вражьих самолетов,
Видна вся станция и все на ней,
И крест на крышах виден их пилотам.
Но враг гуманным никогда не был.
По слабым бить – фашист на это падок,
Смертельный груз свой сохранив,
На Красный крест пикировали, гады!
Огонь и дым, и страшный крик детей –
Слилось все в грохоте и диком вое!
И вдруг услышал я: «Татьяна, бей!
Не улетишь, стервятник,
Ты живым из боя!»
С земли ударил в небо пулемет!
В руках девчат стволы ревели –
Еще удар! Еще, и... вспыхнул самолет!
Теперь его кресты на крыльях загорелись
- Огня! Огня! Давай еще огня!
Все тот же женский голос слышен,
- Фашист второй заходит на меня –
Скорей бы увезли детишек ...
Взметнулись вихри, сталь звеня,
В осколках прожужжала выше,
-Огня! Огня! Давай еще огня!
Спасем от смерти эшелон детишек!
К вагонам с детьми, тяжело дыша,
Подполз ОВ из бывших маневровых.
Лязг буферов ..., рывок, и неспеша,
Безценный груз он втянет
В лес сосновый.
Да, это будет, а пока, пока ...
Девчонки три, в зеленых гимнастерках,
Хотят не допустить проклятого врага
К войной обиженным мальчишкам
И девчонкам ...
С стволов летят горящие огни:
Трассирующей лентой бьют девчата,
Еще один заход двух «мессеров» отбит,
Еще минуты три – и спасены ребята.
А в небе враг, он мечется в бессилье:
Зенитчиц бомбы асов не берут.
На пулемет пошла вся эскадрилья ...
Но вот уже вагоны вдаль бегут ...
Последняя теплушка ... И завыли
Стервятники, вошедшие в пике.
От страшных взрывов вся земля навылет
Пробита была бомбами в песке.
Подробности узнал я от подружек
Позднее, днем, когда утих пожар,
Когда в последний путь
Их залпом дружным,
Зенитный полк в бессмертье провожал.

Андрей Герасимович Калиничев с сыном Андрюшей, 1953 год

Я вам поведал лишь одну страницу
Тех грозных дней и небольших побед.
Незабываем подвииг
Дарницких зенитчиц,
Хотя прошло с тех пор немало лет.
В дни юбилеев, верю, их подруги,
Не пряча слез, морщин и седины,
Протянут к ним натруженные руки,
Видавшие все тяготы войны.
С рук падают цветы на девичьи могилы.
Их подвиг не забыт! Мы их благодарим.
Пока мы живы, разум есть и силы
За тех девчат мы с болью говорим:
«Нет больше вас, но вы детей любили,
Хотя своих не дождались,
Оставшись вечно молодыми,
Вы подарили детям жизнь –
Вы в их сердцах останетесь живыми!

Что для меня значит ПОДВИГ и готов ли я его совершить?

- своими мыслями делятся учащиеся школы-интерната №4 г. Севастополя -

Для меня подвиг – это всегда самопожертвование, когда приносится одна жертва ради спасения жизни многих людей. Я бы отдала свою жизнь ради спасения людей, если бы это помогло остановить войну.

Исмаилова Л., 8 класс

Не думаю, что я готов совершить подвиг. Наверное, сейчас, если человек попадет в беду, то люди не помогут ему, потому что добрых людей не так много. Если бы я жил в Советском Союзе, то слово «подвиг» для меня что-то бы значило. Может, я и не прав. А как думаете вы?

Димов А., 8 класс

Во время войны люди совершали невероятные чудеса мужества: бросались с гранатой под танк, пускали под откос эшелоны, направляли горящий самолёт на фашистские цистерны с горючим, шли на расстрел с гордо поднятой головой. И всё это ради спасения Родины! Я готова совершить подвиг ради спасения моей семьи, своего народа.

Досалиева З., 8 класс

Я могу совершить подвиг ради своей Родины. Мы должны защищать ее любой ценой, чего бы это нам ни стоило. Человек становится перед выбором: либо умереть, защищая жизнь других, либо предать, перейти на сторону врага. Думаю, настоящий человек выбирает первое, потому что хуже нет, чем прожить жизнь с клеймом труса и изменника.

Пожецкас Й., 8 класс

Если бы я жил в годы Великой Отечественной войны, я бы поборол в себе страх, нашёл в себе мужество и сражался с фашистами за свой родной город. Я бы нашёл, где и как совершить подвиг во имя жизни других поколений.

Косолапов М., 8 класс

Подвиг Александра Матросова. Что ты знаешь о нем?

Лю-лю

-ностальгическая зарисовка-

Свою первую любимую куклу я назвала «Лю-лю». Но появилось это имя гораздо раньше, когда я еще не умела говорить и еще плохо ходила. Мама решила научить меня самому главному слову на свете.

— Скажи «ма-ма», — просила она. — Ты — моя маленькая девочка, я тебя очень люблю! Скажи «ма-ма».

И вдруг крошка, то есть я, неожиданно серьезно изрекла:

— Лю-лю!

Мама обрадовалась:

— Я тебя тоже люблю. Скажи — «ма-ма».

Но я упорно твердила: «Лю-лю», то есть «люблю». Потом я, конечно, освоила и другие хорошие слова. Но слово «лю-лю — люблю» еще долго оставалось главным в моем лексиконе.

А потом, наконец, появилась первая кукла в моей жизни. Она была прекрасная, хоть и тряпичная. Мама сама сшила ее из своей старой юбки. Время было военное, суровое и бедное. Мама, наверное, очень старалась, потому что я до сих пор помню, какой красивой была эта маленькая самодельная кукла. Я просто застыла от восторга, увидев ее.

Та самая Лю-лю, сшитая автором для своей внучки

— Ну, вот тебе подружка ко дню рождения, — сказала мама. — Как же ты ее назовешь?

И, с круглыми глазенками, совершенно обалдевшая от счастья, я в упоении выдохнула:

— Лю-лю..!

Так и повелось: все последующие куклы смиренно звались «Лю-лю вторая», «Лю-лю третья» и т.д., даже не пытаясь спорить с непререкаемым авторитетом той самой, первой, самой дорогой куколки военных лет. А слово «Лю-лю» стало потом священным талисманом нашей семьи. Из далекого далека я присылала маме длинные грустные письма, которые подписывала: «Твоя Лю-лю»...

Много ручьев сбежало с гор с тех давних пор. На телевизоре у меня стоит роскошная красавица, одетая по последней кукольной моде и зовут ее... Впрочем это не так уж и важно. А вот в уютном кресле всегда отдыхает совсем другая кукла. Я сделала ее своими руками для внучки. Я очень старалась, я вложила в нее столько любви и тепла. Конечно же, вы понимаете, почему эту куклу зовут «Лю-лю» («Люблю»).

Светлана Лемешева

Светлана Васильевна Лемешева: музыка, аккордеон, любовь...

Светлана Лемешева — женщина незаурядная, многогранная. Рассказ «Лю-лю», представленный читателям «Светлячка», иллюстрирует ее литературное дарование. Однако оно не единственное. Многие любители музыки нашего города знают Светлану Васильевну как великолепную аккордеонистку, посвятившую этому мелодичному, «дышащему» инструменту всю свою долгую жизнь. Как однажды она сказала на встрече севастопольского православного клуба песни и творчества: «Аккордеон — одна из немногих вещей, при помощи которой Бог еще держит меня на земле».

Светлана Васильевна не просто превосходно владеет аккордеоном. Она сочиняет музыку, пишет стихи, исполняет свои песни, аккомпанируя себе на этом незаслуженно подзабытом инструменте. Поскольку Светлана Васильевна — человек глубоко верующий, то и песни в ее репертуаре в большинстве своем — духовного содержания.

Каждому человеку Бог дает талант, которым человек должен служить ближним. Бывает, что не единственным талантом богат человек, потому тем больше спрос с него пред Богом, тем больше ему нужно отдать другим. Ведь настоящий талант — это дар Божий, дар, данный нам во временное пользование ради блага наших ближних.

В Светлане Васильевне соединилось несколько таких даров: литературный, композиторский, режиссерский, исполнительский и преподавательский. Это редкость, чтобы хороший учитель музыки был одновременно хорошим музыкантом. За всю жизнь, посвященную музыке, Светлана Лемешева разработала собственную систему преподавания игры на аккордеоне. Система проверенная, дающая превосходные результаты .

Светлана Васильевна искренне считает, что нет бездарных в плане музыки людей. Она берется научить играть даже тех, кому, как считается, «медведь на ухо наступил», то есть у кого нет слуха. «Музыкальный слух есть у всех, только он может быть глубоко спрятан, — считает С.В. Лемешева, — и я знаю, как его «достать», развить в человеке».

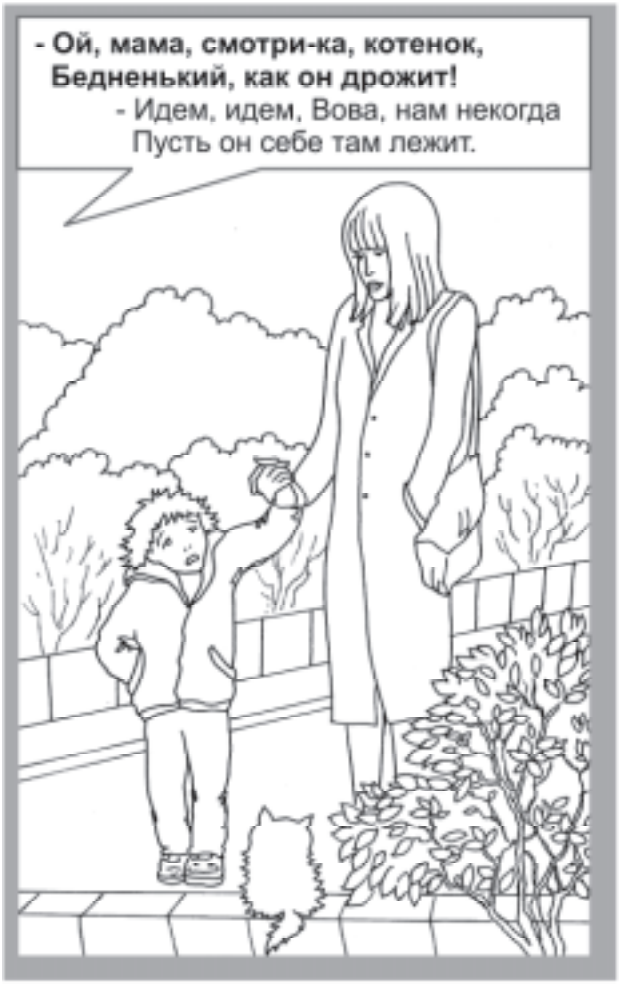
Со страниц «Светлячка» Светлана Васильевна Лемешева обращается к верующим, православным людям, которые влюблены в музыку, которым нравится аккордеон и которым хочется научиться на нем играть. Параллельные занятия в музыкальной школе — не помеха. Главное — это «любить Бога, любить музыку и любить аккордеон». Светлана Васильевна будет рада заниматься с детьми или взрослыми, даже стесненными в финансах. «Мне хочется хоть чуть-чуть послужить Господу», — говорит она.

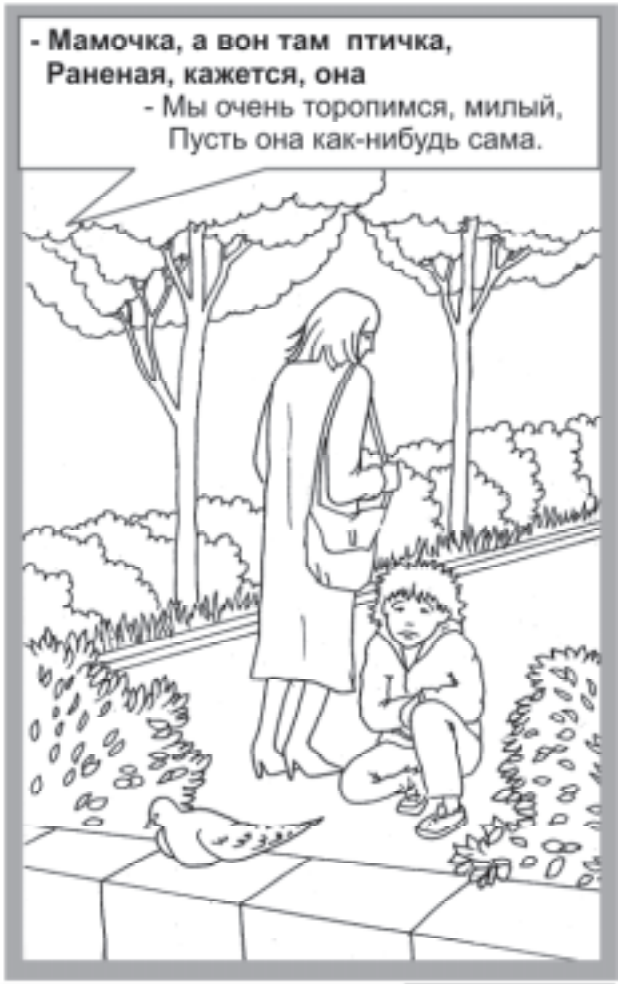
Тех, кого это предложение заинтересовало, просим позвонить Светлане Васильевне по телефону: 23-00-47

Артемий Слезкин

Милость сердца

Рассмотри картинки. Прочитай. Раскрась. Обсуди с родителями.





Художник: Сергей Грищенко - servass@bk.ru

От редакции

Нам очень приятно получать письма от наших читателей и читательниц. Особенно, если эти читатели – дети. Так сложилось, что у нас наладились дружеские отношения с одной нашей читательницей, Татьяной Ивановой из села Солнечное Симферопольского района. Тане 16 лет. Несколько раз «Светлячок» публиковал ее стихи и даже один рассказ. В письме мы попросили Татьяну написать для нашей газеты рассказ о деревенской жизни, жизни, незнакомой большинству наших читателей. Татьяна не только выполнила наше задание, но прислала еще один небольшой рассказик, который мы также с удовольствием публикуем. И обращаемся ко всем юным и взрослым читателям «Светлячка»: пишите нам! Можете быть уверены, что лучшие творения будут опубликованы, а в качестве «гонорара» за работу вы получите по почте 10 номеров газеты с вашим произведением. Пишите!

Деревенская жизнь

Жизнь людей, живущих в деревне, очень отличается от жизни горожан. В деревне есть те же условия для жизни, что и в городе, но всё-таки здесь - другая жизнь. Незагрязнённая экология, тихие улицы, прекрасный вид из окна в любое время года. Поля, засеянные пшеницей, цветущие сады, пахнущие весной цветы - разве всё это не чудесно? Жизнь в деревне мирная, спокойная, люди трудолюбивые.

Подросток, проснувшись рано утром, не спешит порадовать себя вкусным завтраком. Он знает: в хлеву, лёжа на мягком пахнущем сене, уже проснулась козочка. Недалеко кудахчут куры; петухи будят селян своим громким пением. Животные просыпаются и, конечно же, просят еды. Умный, трудолюбивый, а, главное, любящий животных подросток помнит: сначала накорми животных, а потом ешь сам. И ребёнок, наспех умывшись, бежит в хлев - кормить братьев наших меньших. Это занятие заменяет ему утреннюю зарядку или пробежку. Накормив животину, ребёнок спешит полакомиться вкусным, приготовленным мамой завтраком. Вечером подростка ждут те же хлопоты. Из этого следует, что сельские жители, начиная с ранних лет, ведут более здоровый и подвижный образ жизни. Ухаживая за животными, они учатся помогать своим ближним, а значит - учатся добру. Они становятся дружелюбными и в будущем помогают даже тем, кого не знают.

Во время работы человеку необходим свежий воздух. Деревенский воздух, не загрязнённый выхлопными газами автомашин и отходами с заводов, - то, что надо. Работая на таком воздухе, человек не только тратит энергию, но и запасается ею. Это первое и главное преимущество села.

У каждого, кто покупает домик в селе, появляется свой небольшой участок земли, где он может выращивать всё, что ему захочется. Жители обрабатывают его, а в отведенное природой время пожинают плоды своих трудов – собирают урожай. В этом второе главное преимущество села: селяне не бегут на рынок за каждым помидорчиком, а могут, выйдя из дома, сорвать свежий домашний овощ.

У нас в селе все знают друг друга, все дружат и во всём помогают. Многие роднятся семьями, когда крестят своих малышей. У нас село маленькое и все знают, кто где живёт. А в городе бывает даже такое, что соседи по лестничной площадке не знакомы друг с другом.

В нашем селе есть небольшой храм. Но он работает только по большим праздникам. Он настолько маленький, что его нельзя сразу найти. Дело в том, что храм находится в здании бывшей конторы, и рядом с храмом нет ничего, что напоминало бы о его существовании. Только на двери есть надпись и крест...

В основном, все подростки хотят жить в городе, где мечтают найти много новых знакомых, где есть места, куда можно сходить с друзьями. Всех тянет в город. Но со временем дети понимают, что лучшего уголка, чем родной посёлок, нет, что лучше жить в тишине. Ведь в городе до поздней ночи под окнами шумят машины, а в селе очень рано все успокаиваются, и наступает тишина, свойственная ночи.

В нашем селе очень тихо и спокойно. Оно, по словам Пушкина, словно «пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья». Где, как не в тишине, придёт к поэту его Муза, появится вдохновенье. А глянув в окно, он сразу найдёт, о чём можно написать.

Весеннее небо

По ясно-голубому небу медленно плывут белоснежные облака. Превращаясь в разные фигуры, они то приближаются друг к другу, то снова разбегаются. На одном краю неба в облаках угадывается лицо девушки. Она, наклонив голову, смотрит на землю спокойным, задумчивым взглядом. Её кудри раскинулись на пол неба, дотянувшись почти до горизонта. Присмотревшись к этой небесной девушке, представляешь, будто она смотрит в разные стороны и даже моргает. Но тут облака стали расплываться, менять форму, и девушка исчезла. Нет, она не исчезла совсем, а просто «перевоплотилась» в другую фигуру.

Так менялись облака на прекрасном небе. А на земле просыпалась природа. Наступала весна. Земля зеленела, а небо было сияюще голубым.

Какое прекрасное небо у нас над головой!

Оно будто тоже умеет чувствовать!

Просыпалась природа, наступала весна. Стряхивали с себя сон сады. Таял снег. Высвобожденная из снежного плена вода потоками стекала с гор и у их подножия превращалась в озёра. И тут, в прозрачной воде, снова было видно небо. Оно уже омылось весенними дождями и стало совсем голубым. Весеннее небо будто проснулось вместе с природой, пережив зиму, когда по небу плыли тяжёлые снеговые тучи.

Но теперь оно снова голубое, теперь оно вновь торжествует вместе с природой.

Какое прекрасное небо у нас над головой...

Оно будто тоже умеет чувствовать...

Дружок
(воспоминание Петра Ивановича)

Мы, догдашние мальчишки, играли с мячом в общем дворе.

Подбежала дворняжка, одна из многих бродячих собак. Я бросил мяч приятелю, но тут дворняжка неожиданно высоко подпрыгнула и толкнула мяч носом.

Мы засмеялись: здорово! Как дрессированная собака в цирке! Тогда мой приятель бросил мяч мне, - и опять дворняга подпрыгнула, толкнула его носом. И мы стали играть вместе с этой собакой, и гладили её, ласкали и считали своим другом. И звали её: "Дружок! Дружок!" А она-то старалась изо всех сил подпрыгивать как можно выше и толкать мяч как можно дальше, и виляла хвостом от большого счастья, что её признали за свою...

А потом начался дождь, и я с приятелем убежал в подъезд. И больше никогда не видел ту собаку...

Её, наверное же, никто не учил играть в мяч, как дрессируют цирковых, а она сама научилась этой премудрости (скорей всего, не столько из любви к игре, сколько от голода). Мол, попрыгает, заслужит свою нехитрую награду, — и благодарные добрые дети принесут ей что-нибудь поесть, попить, а то и вовсе - возьмут жить в своём доме (только, если старшие разрешат). Или построят для неё шалашик, или настоящую будку — во дворе.

А я не понял, не позвал с собой в подъезд, не подослал ей что-нибудь в углу и не дал — ни кусочка, ни крохи.

... Вот я сейчас вдруг - спустя много лет, кое-что познав в жизни, - вспомнил ту бродяжку-дворняжку. Худую, всегда голодную. И как мне сейчас стыдно!

Ты прости меня, Дружок! Я постараюсь накормить, напоить, укрыть от непогоды — всех собак и кошек нашего большого двора, и не только! И в этом будет и твоя заслуга...

Грибная история

- А меня съедят в сметане! - сказал один гриб другому.

- Нет, меня в сметане! - возразил тот.

- Ошибаешься! Меня съедят в сметане!

Тут пришёл ёж и съел их обоих просто так, без ничего...

По течению

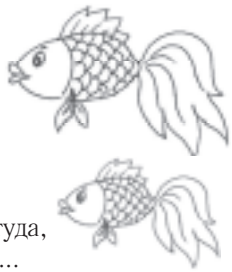
Две рыбы поплыли по бурной горной речке. Легко поплыли, по течению.

- Стоп, нам же надо в противоположную сторону! - вспомнила одна рыба.

- Но тогда бы нам пришлось плыть против течения,- сказала другая рыба.

- Действительно,- согласилась та.

И обе поплыли дальше, совсем не туда, куда им надо,- но зато легко, по течению...



Хромой хозяин

Шёл хромой человек, вёл за собой барашка. Мимо промчал богач на новом «Мерседесе», и пыль от него — путнику в лицо.

- Вот счастливый! - воскликнул хромой человек, хромая по дороге.

Тут барашек вздохнул:

«Счастливый мой хромой хозяин! Тебя никто не съест за ужином».

Деловая белка

- Ну, я побежала по делам! - бодро сказала белка в колесе и побежала.

- Трррр!.. - завертелось колесо.

Бедный носорог

На лугу пасся огромный, могучий носорог. Тут пришла маленькая черепаха и показала ему язык.

Носорог вдруг затрясся от страха и побежал прочь. Бежит, земля под ним дрожит.

- Черепаха! - сказала птичка.

- Открой мне секрет: почему, как только носорог тебя увидит, то трясётся от страху и бежит прочь?

- Это ему гадалка нагадала, что однажды его съест маленькая черепаха, - ответила черепаха. - Вот он от меня и бегает ...

Тропинка

Один человек стоял на тропинке и думал, в какую сторону ему идти, но никак не мог решить. Весь день простоял, а на вечерней заре зазвонил колокол.

Тогда тропинка сама пошла, и принесла человека к православному храму. Они вместе вошли внутрь и стали со всеми петь да улыбаться.

Радости

У цветка радость цветочная, у травы - травяная. Напились дождика, согрелись солнышком - вот и радость.

У собаки - собачья радость, у кошки - кошачья, у лошади - лошадиная. Кому косточку, кому молока, кому сена - да погладить бы их, приласкать. Вот и радости им.

А добрый человек - когда увидит радостный цветок, или радостных собаку с кошкой, лошадь или слона, - то за всех них радуется. И вся радость огромного мира, какую он видит, слышит, чувствует, - вся в добром человеке, всё это и его родная радость.

На счастье

Божья коровка села Оле на ладонь, и Оля спросила:

- Правда, что Божья коровка - это на счастье?

- Правда, - ответила Божья коровка. - Как и бабочка, и кузнечик, и жук со стрекозой. Ведь каждая земная тварь была когда-то создана человеку только на радость, то есть - на счастье...

Автор сказок - Вячеслав Брейэр

Древние монастыри Севастополя

Ребята, в прошлый раз мы вам рассказали о пещерных храмах Крыма. Ну, а теперь хотим вам поведать о двух древних монастырях в самом Севастополе: Свято-Георгиевском и Свято-Климентовском. Примечательно, что в обоих монастырях в этом году — юбилеи. Так, в сентябре мы будем отмечать 1120-летие Свято-Георгиевского монастыря. В Свято-Климентовском монастыре также отметят важные даты: 1910 лет мученической кончины священномученика Климента и 1150-летие обретения и перенесения мощей святого в Херсонес.

Свято-Георгиевский мужской монастырь на мысе Фиолент

Официально принятая дата рождения монастыря – 891 год. По преданию, монастырь основали таврические греки, спасенные в бурю святым великомучеником Георгием Победоносцем. Он явился им на небольшой скале (там сейчас стоит крест), обратился к Богу, и буря стихла. Греки взобрались на эту скалу и обрели на ней икону святого Георгия. Перебравшись на недалекий берег, они основали в ближайшей пещере храм и установили там обретенную икону.

Сложилось так, что монахи Свято-Георгиевского монастыря всегда сосуществовали с представителями иных религий. Особая Божия благодать все это время охраняла христианский монастырь. Татары с почтением относились к обители и источнику св. Георгия.

И все же жизнь в монастыре постоянно замирала, так как по всему полуострову гонения на христиан все усиливались и привели, в конце концов, как мы вам уже сказали раньше, к временному отселению христиан из Крыма.

Жизнь в Георгиевском монастыре возобновилась в 1792 году – здесь поселилось 9 монахов. В это время шло быстрое строительство города Севастополя, создавался Черноморский флот. И уже в 1806 году был утвержден штат монастыря: настоятель, 5 монахов и 13 иеромонахов. С этого времени монахи Свято-Герогиевского монастыря принимали участие в дальних морских походах. Георгиевский монастырь стали называть флотским.

Сам монастырь, несмотря на то, что являлся базовым для всего Черноморского флота, жил небогато. Однако, несмотря на это, в 1815 году был построен новый храм во имя святого Георгия.

Фиолентовский храм был широко известен в России. Его посещали многие путешественники и паломники. Покровительство Свято-Георгиевскому монастырю оказывали Императоры и члены Императорского дома. Здесь побывали писатели А.С. Грибоедов, А.К. Толстой, А.П. Чехов, И.А. Бунин. Художники И. Айвазовский, В. Верещагин, К. Боссоли запечатлели на своих картинах его виды. А.С. Пушкин, посетивший обитель в 1820 году, написал: «Георгиевский монастырь и его крутая лестница к морю оставили во мне сильное впечатление».

В конце XIX века монастырь отпраздновал свое ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ.

После горестей безбожного XX века монастырь снова «встает на ноги». В празднование 1100-летия основания монастыря 14 сентября 1991 года, на скале Явления (св. Георгия Победоносца) установили Крест, на котором сделали надпись: «Крест воздвигнут 14 сентября 1991 года в празднование 1100-летия Георгиевского монастыря».

Свято-Георгиевский храм на территории монастыря

Обо всем этом и многом другом вы, ребята, узнаете, посетив монастырь.

Инкерманский Свято-Климентовский мужской монастырь

Церковное предание связывает основание монастыря с именем святого Климента – римского епископа с 92 по 101 гг, ученика св. апостола Петра. За неповиновение и непочитание римских богов император Траян сослал Климента в Херсонес, в каменоломни. Трудами святого Климента и его учеников в Крыму было устроено до 75 храмов.

Позже в бывших каменоломнях возник монастырь. Пещеры служили первым монахам и жильем, и подсобными помещениями. Храмы также устраивались в пещерах. Пещерная церковь во имя святого апостола Андрея Первозванного, по преданию, вырублена самим святым Климентом. Главный храм монастыря освящен в 1852 году во имя священномученика Климента, и является одним из самых больших пещерных храмов Крыма.

В 1475 году Крым захватили турки. Христианский монастырь постепенно пришел в упадок. Время от времени христианская обитель на короткое время возрождалась.

В 1778 году, после исхода христиан из Крыма, монастырь опустел окончательно. Возрождение древней обители началось после присоединения Крыма к России. Монастырь привлек внимание царской семьи. Первой его посетила Екатерина II во время своего путешествия по Крыму в 1787 году.

После окончания Крымской войны началось восстановление монастыря.

Инкерманский монастырь (коллаж). Слева - Свято-Троицкий летний храм, справа - пещерные храмы.

Интересно? Вот и посетите монастырь, узнаете еще очень много всего.

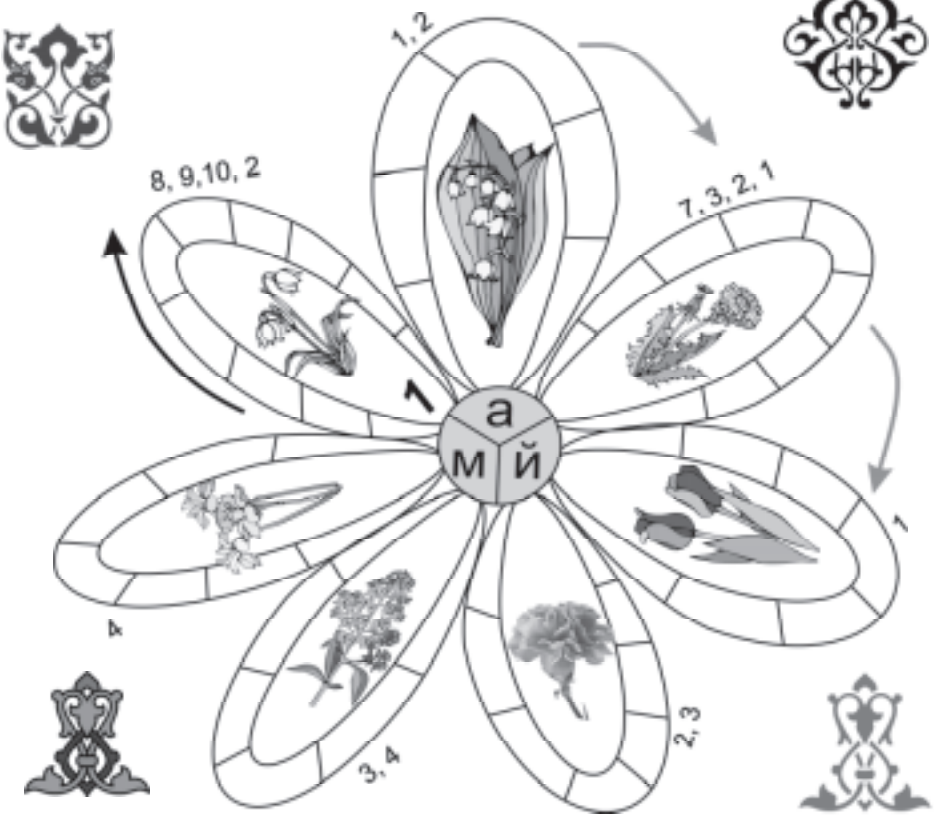
Ну, а Херсонес – святое место, откуда на Русь пришло христианство, где крестился князь Владимир, вы, наверняка, посещали не один раз. Вот и замечательно: летом, когда к вам приедут друзья, родственники, побывайте в Херсонесе вместе с ними.

Ваши Искорка и Лучик

Цветочная весенняя загадка

За окном — весна, кругом — море цветов. Давайте соберем букет и принесем его в храм — к иконе самого почитаемого у нас святого. Нет ни одного города, где не было бы храма, освященного в его честь (в Севастополе их два). 22 мая — праздник в честь этого святого (второй его праздник — зимой, в декабре).

Итак, составляем букет. Названия цветов мы даем, правда, «перемешав» их. А вы найдите соответствующие лепестки. Рисунки цветов вам помогут. И тогда, , выписав в указанном порядке буквы, узнаете, о каком святом мы говорим. Последнюю букву имени найдете в середине цветка, в названии весеннего месяца. Лепестки потом можно раскрасить.



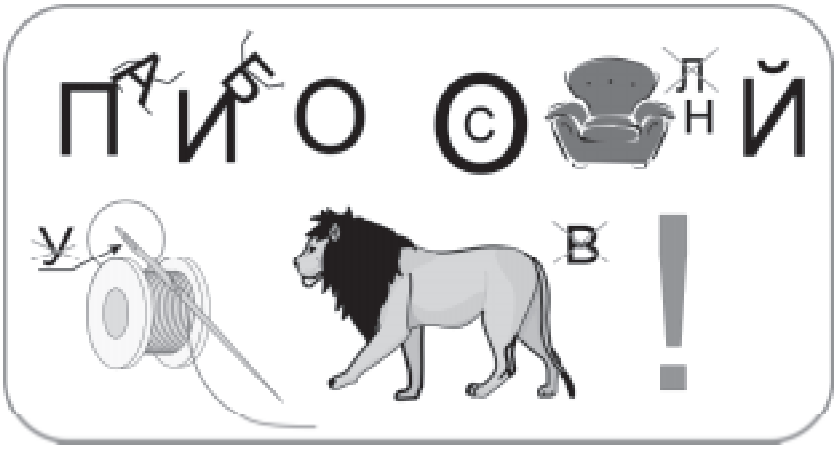
одуванчик, ландыш, тюльпан, подснежник, нарцисс, сирень, гвоздика

РЕБУС ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЛЕТНИХ КАНИКУЛ

Майские праздники Оля провела в деревне у бабушки с дедушкой. Днем она играла с ребятами, кормила кур, помогала сажать картошку, а вечером рассказывала старикам о христианских праздниках, особенно о Пасхе. Нет, вы не подумайте, что Олины деды совсем не знают их. Они и в церковь ходят, и куличи на Пасху святят. Но Оля рассказывала и о Пасхальных обычаях, и о том, откуда повелось красить яйца, и как встречают этот праздник в других странах. Вот это дедушка с бабушкой слышали впервые. И удивлялись, откуда внучка столько знает.

- А я хожу в воскресную школу, — ответила на их вопрос внучка. — Там мы изучаем Закон Божий, рисуем, поем, вышиваем, учимся делать разные игрушки. Даже ребусы научились разгадывать. Кстати, я подготовила нашей учительнице подарок к окончанию учебного года — нарисовала открытку и написала что-то. Посмотрите.

Старики не смогли разгадать, что «написала» Оля. А вы, ребята, сможете? Попробуйте!



РАСКРАСКА К ПРАЗДНИКУ

Газета "Светлячок". **Учредитель и издатель:** Херсонесская община во имя равноапостольного князя Владимира. **Рег. свидетельство:** СВ № 279-75/р от 1 сентября 2008 г. **Главный редактор:** протоиерей Сергий Халюта. **Выпускающий редактор:** Артемий Слезкин. **Адрес редакции:** г. Севастополь, ул. Древняя, 1. **Пишите на адрес:** а/я 23, г. Севастополь, 99001. **Контактный телефон:** (0692) 93-60-51, 8-050-686-55-50 **e-mail:** artem170273@mail.ru **Сайт в интернете:** www.svetlachok.ucoz.ru **Тираж:** 1900 экз. **Газета выходит** 1 раз в месяц. **Отпечатано в типографии:** "Кипарис", г. Севастополь, ул.Гидрографическая, 10 тел: (0692) 55-62-60 Заказ № 0035

Подписной индекс «Светлячка» в каталоге периодических изданий г. Севастополя: 49 882

Храм Христа Спасителя, г. Москва

"Севастопольская земля - святая. Отсюда пошло православие на Великую Русь... Народы России, Украины, Белоруссии - братья навсегда - это благословение Господне..."

(Из выступления в Севастополе 2 августа 2009 г.)

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

Богоявленский собор, г. Москва

РУСЬ СВЯТАЯ, ХРАНИ ВЕРУ ПРАВОСЛАВНУЮ

Русская православная культура тесно связана с многочисленными историческими событиями. Часто свой облик культура меняла до противоположности недавнему прошлому. Наиболее яркие примеры — это религиозные преобразования Великого князя Владимира в 980-е годы, существенные реформы при Петре Великом в начале XVIII века. Еще более жесткие преобразования прошли после революции 1917 года, когда сбрасывались купола, взрывались храмы, физически уничтожались священники. Но Православие, основы которого для будущей Руси были заложены в I веке проповедями в Херсонесе святого апостола Андрея Первозванного, уже невозможно было уничтожить никакими взрывами. Правая вера хранилась и укреплялась в сердцах людей. Сегодня мы являемся свидетелями «собирания камней»: возрождаются взорванные соборы, опустевшие монастыри, строятся повсюду новые храмы.

Святая Русь своё название оправдывает. Такие воистину святые места, как Свято-Успенские Лавры Киево-Печерская и Почаевская, Серафимо-Дивеевский монастырь, являющиеся уделами Пресвятой Богородицы - набрали былую славу и продолжают процветать.

Первые средневековые храмы после Крещения Руси были базиликовидной и крестообразной формы. Руины таких храмов можно видеть в древнем Херсонесе (территория современного Севастополя). С XI века, в период правления русских князей и царей, архитектура храмов становится более богатой, восторженной и красочной. Так, Великий князь Андрей Боголюбский за период своего княжения с 1157 по 1174 год построил 30 знаменитых церквей. Среди них – такие шедевры русского зодчества, как храм Покрова на Нерли, Успенский собор во Владимире. Непревзойденными по архитектуре являются храмы Покрова на Рву (собор Василия Блаженного) в Москве, Воскресенский собор (Спаса-на-Крови) в Санкт-Петербурге, деревянные церкви Преображенская и Покровская в Кижах.

Остров Кижи, Карелия

Каждый храм — это не только памятник архитектуры, но и памятник значимому событию, произошедшему на Руси. Так, храм Христа Спасителя в Москве построен в ознаменование победы над французами в 1812 году. Храм Воскресения Христова (г. Санкт-Петербург) возведен на месте убийства царя Александра II. Свято-Владимирский собор в Севастополе сооружен на месте Крещения князя Владимира. Смоленский собор в Москве князь Василий III построил по случаю возвращения Смоленска в состав русского государства. Знаменитый храм Покрова на Рву (Василия Блаженного) на Красной площади Москвы царь Иван Грозный построил в ознаменование взятия Казани. XVII и XVIII века для Руси явились временем расцвета культуры, науки, храмостроения. Именно в этот период строятся самые знаменитые по архитектуре величественные соборы: Толгский в Ярославле, Иверский на Валдае, Воскресенский под Москвой, Новоспасский монастырь и Казанский собор в Москве и многие-многие другие.

г. Муром

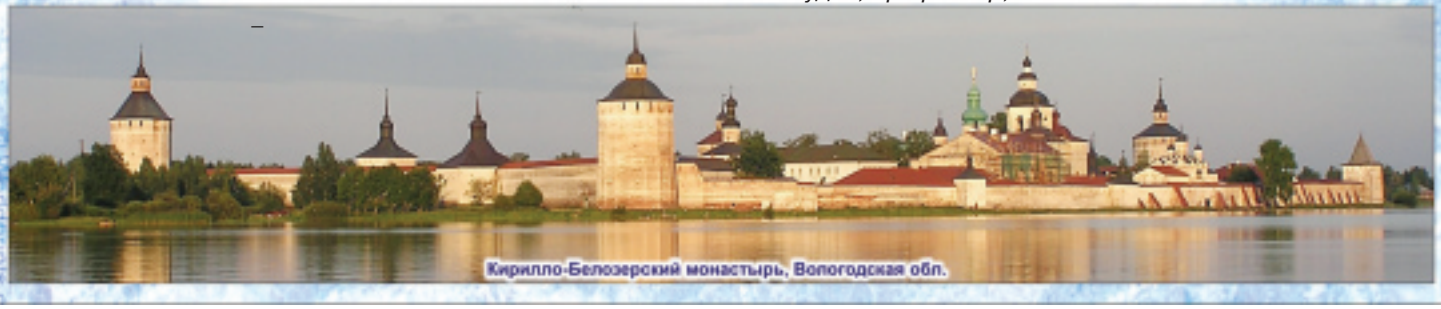
Крым, г. Бахчисарай

Мощи почитаемых во всем мире русских святых (священников, военачальников) почивают в знаменитых соборах: св. Александр Невский - в Троицком соборе Лавры (г. Санкт-Петербург), прп. Сергий Радонежский - в Троицком соборе (г. Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра), св. Серафим Саровский - в Троицком соборе в Дивееве, Феодор Ушаков - в Санаксарском монастыре (Мордовия), св. Иоанн Кронштадтский - в Иоанновском монастыре (г. Санкт-Петербург). Величественные соборы, значимые исторические события, почитаемые во всем мире святые, внесшие первостепенный вклад в укрепление, развитие и процветание Отчизны - это наша святость, вера, слава, победа, духовность и патриотизм. Это - Святая Русь!

Ю.М. Рудов, профессор, г. Севастополь

г. Великий Новгород

г. Калуга


Кирилло-Белозерский монастырь, Вологодская обл.