



ПОСЛАНИЕ НА НАЧАЛО ВЕЛИКОЙ СЯТОЙ ЧЕТЫРЕДЕСЯТНИЦЫ

Высокопреосвященнейшего ЛАЗАРЯ, Митрополита Симферопольского и Крымского, пастырям, монашествующим и всем верным чадам Симферопольской и Крымской епархии Украинской Православной Церкви

Возлюбленные о Господе пастыри, честные иноки и инокини, боголюбивые миряне, дорогие братья и сестры! Неизреченной милостью Божией вступаем мы на спасительное поприще Великой Святой Четыредесятницы, которая продлится с 7 марта по 23 апреля.

Это время будет нашим духовным приготовлением к великому и спасительному празднику Светлого Христова Воскресения, которое Святая Церковь празднует в текущем году 24 апреля.

По слову святителя Иоанна Златоуста, «Господь наш Иисус Христос пребывал в посте сорокадневном, а потом вышел на брань с дьяволом, подавая нам всем образ (пример), чтобы и мы вооружались на врага постом». Сам Спаситель наставляет нас на подвиг поста, глаголя во Святом Евангелии Своем: «Когда поститесь, не будьте унылы, как лицемеры, ибо они принимают на себя мрачные лица, чтобы показаться людям постящимися. Истинно говорю вам, что они получают награду свою. А ты, когда постишься, помажь голову твою и умой лице твое, чтобы явиться постящимся не пред людьми, но пред Отцом твоим, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно» (Мф. 6, 16-18). Для всякого истинно верующего христианина пост есть не что иное, как необходимое духовное лекарство, которым помазываем мы греховные язвы нашей души. «Чем более дней поста, тем лучше лечение; чем продолжительнее поприще воздержания, тем обильнее приобретение спасения», — учил блаженный Августин.

А по мысли святителя Василия Великого, «истинный пост есть устранение от злых дел. Сколько отнимаете от плоти, столько придаете душе, чтобы сиять ей духовным здравием <...>



Берегитесь измерять пост простым воздержанием от пищи. Те, которые воздерживаются от пищи, а ведут себя дурно, уподобляются дьяволу, который, хотя ничего не ест, однако ж не перестает грешить». В посте мы очищаемся духовно, примиряемся с Богом, преобразуемся и сердцем, и умом. Очень важно, чтобы вступая на поприще Святой Четыредесятницы, мы примирились с ближними своими, про-

стили обидчиков, по благому совету святителя Феофана Затворника «переломили себя и от немирных чувств к брату перешли к искренне мирным», памятуя слова Господа нашего: «Прощайте, и прощены будете» (Лк. 6, 37).

Готовясь к Великому посту, вспоминали мы великую притчу Христову о блудном сыне, покинувшем родительский дом и расточившем все имение свое. После долгих скитаний, вследствие неллицемерного осознания всей глубины своего падения, благодаря сердечному обращению и покаянию, он обрел прощение и милость отчую — а, следовательно, прощение и благодать Отца Небесного!

Этот пример для каждого из нас имеет огромное душеспасительное значение. Ибо не в горделивом коснении во грехе, а в сокрушенном покаянии должны мы возвращаться на узкий евангельский путь, ведущий в Царство Небесное. Поздравляя Вас, дорогие возлюбленные о Господе всечестные отцы, братья и сестры, со вступлением на благодатное поприще Великой поста, сердечно желаю, дабы послужил он всем нам в духовное просвещение, обновление души и спасительную радость грядущей Пасхи Христовой!

† Лазарь,
Митрополит
Симферопольский и Крымский

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



В марте - много событий, памятных дней, о которых мы хотели бы рассказать. Это и день памяти семи херсонесских священномучеников, и Феодоровской иконы Божией Матери, и 40 Севастийских мучеников и... стр...

2 3

ПРАВОСЛАВНЫЙ КЛУБ ПЕСНИ И ТВОРЧЕСТВА



В Севастополе создан творческий клуб, цель которого - нести свет Православия тем, кто ищет тропинку к храму. Материалы о концертах православного клуба, а также рассказ одного из членов клуба об обучении игре на гитаре читайте на стр.....

4 5

РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ



В этом номере много внимания мы уделили братьям нашим меньшим - животным. В редакцию прислали свои рассказы о животных две девочки. Надеемся, их истории понравятся вам, дорогие наши читатели. Кроме того, на соседней страничке вы прочтаете интересную историю, написанную от имени животных, познакомьтесь с детской газетой «Колокольчик». Стр.....

6 7

24 апреля - Светлое Христово Воскресение!

По благословению благочинного севастопольского округа в Севастополе будет проводиться **Пасхальный Фестиваль**. Желающие принять в нем участие — звоните организатору Фестиваля, Елене Осипенко, по телефону: **050-678-90-76**



20 марта – день памяти святых священномучеников, в Херсонесе епископствовавших: Василия, Ефрема, Евгения, Елпидия, Агафодора, Еферия и Капитона

Святые священномученики Василий, Ефрем, Евгений, Елпидий, Агафодор, Еферий и Капитон несли благовестие Христово в земли Северного Причерноморья от Дуная до Днепра, включая Крым, и запечатлели свое апостольство мученической смертью в IV веке в городе Херсонесе Таврическом.

В царствование Диоклетиана (284 – 305) Иерусалимский Патриарх Ермон для Евангельской проповеди разослал в разные страны многих епископов. Двое из них, Ефрем и Василий, прибыли в Херсонес и насаждали там Слово Божие. Затем святитель Ефрем пошел к народам, жившим по Дунаю, где в благовестии Христовом претерпел много скорбей и трудов. Во время начавшегося гонения он был обезглавлен (точно известен лишь день его кончины – 20 марта по н.ст.).

Проповедь в Херсонесе продолжал святой Василий – сподвижник святого Ефрема. Многих идолопоклонников он наставлял на путь истины. По повелению императора Максимиана Галерия (305 – 311), гонение на христиан разразилось с новой силой. Христоненавистники вооружились и против святителя Василия: 7 марта (по ст.ст., по новому – 20 марта) 309 года его до смерти забили камнями и палками.

Через год, узнав о мученической кончине святителя Василия, три его сподвижника – епископы Евгений, Елпидий и Агафодор прибыли в Херсонес продолжить его святое дело. Они положили много трудов для спасения человеческих душ. Все три епископа разделили участь своего предшественника – беснующиеся язычники также побили их камнями 7 марта 311 года.



По прошествии нескольких лет, уже в царствование святого равноапостольного Константина Великого (306 – 337; память 21 мая) из Иерусалима в Херсонес прибыл епископ Еферий. Стараниями святителя Еферия в городе был построен храм, где святой мирно правил своей паствой. Чтобы отблагодарить императора за покровительство христианам, святитель Еферий ездил в Константинополь. На обратном пути он

заболел и скончался на острове Амосе (в Греции) 7 марта (по ст.ст.).

На место святителя Еферия святой император Константин прислал в Херсонес епископа Капитона. Христиане встретили его с радостью, но язычники потребовали от нового епископа знамения, чтобы уверовать в Бога, Которого он проповедует. Возложив всю надежду на Господа, святой Капитон в святительском облачении вошел в разведенный костер, долго молился в огне и вышел из него невредимым, набрав в свою фелонь горячих угольев. Тогда множество неверующих убедились в силе Бога христианского.

Через несколько лет святитель Капитон по делам направился в Константинополь, но корабль бурей прибило в устье Днепра. Местные жители (язычники), захватив корабль, утопили всех бывших на нем, в том числе и святого Капитона. Это произошло 21 декабря. Память святого епископа Церковь установила отмечать с прочими херсонесскими священномучениками, 7 марта (ст.ст.).

Храм семи священномучеников, в Херсонесе епископствовавших на территории национального заповедника «Херсонес Таврический»

Храм был построен в 50-х годах XIX века, в период основания монастырской киновии. Во время Крымской войны 1854-55 гг. храм и все постройки монастыря были разрушены.

2 апреля 1861 года на этом месте епископ Таврический Алексей (Ржаницын) освятили каменную церковь семи священномучеников Херсонесских.

Во время обороны Севастополя в период 2-й мировой войны в храме располагался склад военной амуниции, отсюда уходили на передовую новобранцы.

В последующие годы храм неоднократно перестраивался, использовался как зал Херсонесского музея. В настоящее время храм передан в постоянное пользование Православной Церкви.



27 марта – день памяти Феодоровской иконы Божией Матери

Феодоровская – Костромская икона Божией Матери написана евангелистом Лукой и близка по иконографии к Владимирской иконе Божией Матери.

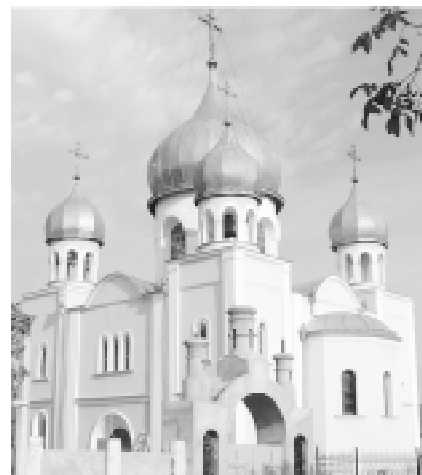
Название свое икона получила от великого князя Ярослава Всеволодовича (+ 1246), отца святого Александра Невского, носившего в святом крещении имя Феодор – в честь святого Феодора Стратилата. Обретена она была, по преданию, его старшим братом, святым Юрием Всеволодовичем (+ 1238, память 4 февраля), в ветхой деревянной часовне близ старинного города Городца – позже на том месте был устроен Городецкий Феодоровский монастырь. Князь Ярослав-Феодор, ставший бла-



гословил этой иконой своего сына, святого Александра Невского.

Восстановление памяти Феодоровской иконы Божией Матери и широкое распространение ее почитания по всей России связано с событиями начала XVII века – прекращением Смутного времени. В 1613 году чудотворной Феодоровской иконой из Костромского собора был благословлен при избрании на царство Михаил Федорович Романов. В память об этом историческом событии было установлено повсеместное празднование иконе Феодоровской Богоматери 14 марта (по ст.ст.).

Источник: Православие.ру



Храм в честь иконы Божией Матери «Феодоровская», г. Бахчисарай.

Строителем и настоятелем этого храма 15 лет был протоиерей Сергей Халюта, занимающий пост благочинного Севастопольского округа

22 марта — день памяти 40 Севастийских мучеников

В 313 году император Константин Великий подписал закон о свободе исповедания веры. Его соправитель император Ликийский тоже подписал этот закон, но в подвластных ему областях гонения на христиан продолжались. Около 320 года в городе Севастии, в Армении, стояло римское войско. В войске находилось 40 воинов-христиан родом из Каппадокии (ныне на территории Турции). Военачальник Агрикола принуждал их принести жертву идолам, но воины отказались.

Тогда воинов арестовали и связанными повели к озеру близ города Севастии. Стояла зима, вечерело. Раздетых воинов поставили в покрытое льдом озеро. Страшная стужа сковала члены святых мучеников, и они начали замерзать. Мучение это было для них особенно тяжелым, потому что на берегу озера для соблазна была поставлена теплая баня. Кто хотел спасти свою жизнь, должен был заявить тюремному сторожу, что он отрекся от Христа, и тогда он мог войти в теплую баню и отогреться. Всю ночь воины мужественно переносили лютый мороз, ободряя друг друга и воспевая священные гимны Богу.

Ранним утром один из воинов не выдержал страданий. Он вышел из озера и поспешил к бане. Но как только теплый воздух коснулся его тела, он упал мертвым. Вскоре после этого тюремный сторож Аглай увидел, как над мучениками, оставшимися в озере, заблестал неземной свет. Аглай был так потрясен этим чудом, что, объявив себя христианином, сбросил с себя одежду и присоединился к 39 мученикам. Мучители, пришедшие немного спустя, увидели, что воины-христиане не только не замерзли, но, по видимому, даже отогрелись. Тогда мучители молотами перебили им голени и побросали в огонь, а потом обугленные кости мучеников сбросили в реку.

Через три дня мученики явились в видении епископу Севастийскому Петру и рассказали о своем подвиге. Еп. Петр собрал их кости, которые сияли в воде, словно звезды, и с честью похоронил. День памяти 40 мучеников относится к кругу особо чтимых праздников. В этот день облегчается строгость Великого Поста и совершается литургия Преждеосвященных даров.

Источник: Православие.ру



27 марта — Неделя Крестопоклонная

Время Великого поста — это время молитв, покаяния, заботы о спасении своей души. Каждую неделю (то есть воскресенье) Великого поста Святая Церковь посвящает воспоминанию о великих событиях в жизни Церкви, великих святых, поддерживает нас в наших усилиях приблизиться к Богу.

В середине Великого поста Церковь выставляет верующим Крест, для того, чтобы напоминанием о страданиях и смерти Господней воодушевлять и укреплять постящихся в продолжении подвига поста. Святой Крест остается для поклонения в течение недели до пятницы. Поэтому 3-е воскресенье и 4-ая неделя Великого Поста называются Крестопоклонными.

«Кресту Твоему поклоняемся, Владыко...» Почему мы поклоняемся Кресту? Да прежде всего потому, что мы вспоминаем бывшее на Кресте. А что было? Господь Иисус Христос, после страшных страданий, добровольно умер за нас, грешных людей.

Случается, что люди умирают за родину, за родных, за знаменитого человека, но чтобы кто-нибудь добровольно умер за грешника, преступника, за своего врага — что-то не слышно. Но Господь наш Иисус Христос умер добровольно именно за грешников, преступников, за нас. И этот подвиг любви и был совершен на Кресте. Этому подвигу любви мы и поклоняемся. Поклоняясь Кресту, думаем, чтобы и нам иметь хоть крупицу такой любви, которая, если не за преступ-



ника и врага готова отдать жизнь, то хотя бы ради Господа способна ограничить себя в грехе.

Поклоняясь Кресту, мы поклоняемся и надежде, ибо когда наступила крестная смерть, когда, казалось, все было кончено и гроб запечатан, тогда именно Господь воскрес. И мы всегда надеемся, что нет конечного человека, что каждый из нас воскреснет не только в будущей жизни, но и здесь может воскреснуть из бездны греховной к жизни христианской.

Поклоняясь Кресту, мы поклоняемся подвигу любви и надежде воскресения. Иисусе воскресший, воскреси души наши!

Из календаря «Год Души – 2009»



ИЗГИБ ГИТАРЫ ЖЕЛТОЙ...

- знакомство с гитарой

Гитара – прекрасный музыкальный инструмент с богатой историей. Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся к III тысячелетию до н. э. Изображения киннора (шумеро-вавилонский струнный инструмент, упоминается в библейских сказаниях) найдены на глиняных барельефах при археологических раскопках в Месопотамии. В древнем Египте и Индии также были известны похожие инструменты: набла, нефер, цитра в Египте, вина и ситар в Индии. В древней Греции и Риме был популярен инструмент кифара.

Слово «гитара» происходит от слияния двух слов: санскритского слова «сангита», что означает «музыка» и древнеперсидского «тар», означающего «струна». По другой версии, слово «гитара» происходит от санскритского слова «кутур», означающего «четырёхструнный».

Сегодня многие умеют играть на гитаре – и дети, и взрослые. Но, пожалуй, всегда есть те, кто хотел бы научиться играть на этом замечательном инструменте. «Светлячок» встретился с преподавателем гитары 2-й музыкальной школы г. Севастополя, членом православного клуба песни и творчества, Светланой Булгаковой

– Светлана, расскажите, как учитель игры на гитаре, насколько высок интерес к этому инструменту у подростков, у взрослых?

– К гитаре интерес есть у многих, причем большей частью у подростков и людей старшего возраста. Маленькие дети не так увлечены гитарой и занимаются большей частью только потому, что так хотят родители. Сейчас я вижу в обучении подростков большой минус. Раньше, когда я училась, такого не было: ученики не хотят ходить на сольфеджио. Музыкальной грамоте не придают никакого значения. Многие думают, что гитара – это что-то несерьезное, одно сплошное «брынь-брынь». Я часто сталкиваюсь с тем, что учишь ребенка, а у него много пробелов. Те знания, которые он должен был получить по сольфеджио и не получил по своей лени и нежеланию, я вынуждена восполнять на своих занятиях. Я вижу, что сейчас нет моды на музыкальную грамоту. Дети хотят «ходить на гитару» и не хотят учиться теории музыки.

– А чему хотят научиться дети?

– В основном хотят научиться играть песни. Хотят играть по аккордам. Любви же к красивой классической музыке нет. Возможно, это вызвано и общими тенденциями в упрощении всего и вся, возможно, родители не прививают детям такой любви. Дети приходят и просят научить играть песни того же Виктора Цоя или «ДДТ». Но наше основное направление – именно классическая школа игры на инструменте. Но параллельно, конечно же, приходится разбирать

популярные песни, учить подбирать аккорды и перебор для их исполнения. Иначе не будет у детей никакого интереса к инструменту. Однако без правильной постановки, без многих трудов над гаммами, этюдами и произведениями, ребенок не сможет развиваться музыкально. Все, что он будет исполнять, останется неосмысленным и сырым.

Также я с большим удовольствием учу детей (да и некоторых взрослых) играть и петь песни известного православного автора-исполнителя Светланы Копыловой. Те, кто умеет петь, с удовольствием поют ее песни, аккомпанируя себе на гитаре. Играть по аккордам, с перебором. Песни Светланы Копыловой не только содержательны по смыслу, но и мелодичны. Так что мы тут убиваем «двух зайцев» – и красиво играть учим, и о Православии говорим.

– Светлана, как вообще строится обучение в музыкальной школе?

– Музыкальная школа – прекрасный способ получить хорошее классическое музыкальное образование. Здесь можно не только овладеть определенным инструментом, но и узнать много нового и полезного. Так, например, со второго класса вводится общее фортепиано, – для общего развития. Обязательно изучается сольфеджио: с помощью нотной грамоты нужно уметь записать мелодию. Это очень важно для музыканта. Как, к примеру, записать песню? С помощью нот. Нет музыканта, не знающего нотной грамоты. Потому приходится постоянно объяснять ученикам, что сольфеджио им необходимо. Научиться бездумной игре



на гитаре можно и в студии, и у частного репетитора. А вот красиво играть классические произведения – это уже особый уровень мастерства, повышающий статус музыканта в глазах слушателей. Надо сказать, что раньше ситуация была совсем иная – на сольфеджио, музыкальную литературу ходили с удовольствием.

К сожалению, многие родители спокойно относятся к тому, что дети пропускают сольфеджио, музлитературу, не заставляют их, считая нотную грамоту чем-то второстепенным и малозначимым.

На музлитературе ученики изучают классических композиторов – Моцарта, Баха, Бетховена и других, украинских, русских авторов. На занятиях изучается биография композиторов, дети слушают их произведения. На самом деле музыкальная литература – предмет очень интересный. Все зависит от того, как к нему относиться.

Музыкальная школа готовит не просто исполнителей, умеющих играть на том или ином инструменте, а всесторонне развитого человека, знающего, если так можно сказать, толк в музыке.

– Сколько лет обучение в музыкальной школе?

– Ну вот гитара сейчас – 6 лет, фортепиано – 6-7 лет. Фактически музыкальная школа – как обычная общеобразовательная школа, в которой занимаются параллельно. Здесь также задают уроки, нужно готовиться к занятиям. Именно дома и происходит большая часть обучения – музшкола лишь задает направление, подсказывает. Но если самостоятельно не заниматься, не учить ноты, не играть, никакая музыкальная школа не поможет. Это будет бесполезно потраченное время, да и деньги.

Со Светланой Булгаковой беседовал
Артемий Слезкин



Православный клуб песни и творчества: активное начало долгого пути

В конце декабря 2010 года, по благословению протоиерея Сергия Халюта, благочинного севастопольского округа, в Севастополе образован православный клуб песни и творчества имени святого апостола Андрея Первозванного. Главная цель клуба – нести свет Православия всем, кто еще ищет дорогу к храму, ищет свое место в Церкви. Отрадно, что, несмотря на юный возраст, клуб песни и творчества уже показал себя в деле. Мы предлагаем читателям «Светлячка» своеобразный отчет о концертах, в которых приняли участие члены клуба песни им. св. ап. Андрея Первозванного.

«Боевым крещением» участников клуба стали, несомненно, Сретенские духовно-поэтические чтения», которые прошли в Севастополе 15 февраля этого года. В чтениях приняли участие как воспитанники воскресных школ города, так и

взрослые исполнители. В номинации «Воскресные школы» 1-е место заняли ребята из воскресной школы храма в честь Рождества Иоанна Крестителя, что в с. Хмельницкое. 1-е место в номинации «Чтецы поэзии» заняла Юлия Комарова, глава Литературного объединения православных поэтов Севастополя. 1-е место в номинации «Барды» заняли девушки музыкальной группы «Зонтик мира» (Северная сторона).

Предлагаем вашему вниманию также две статьи с сайта севастопольского благочиния (<http://sevpavoslavie.ucoz.net>) о концертах, в которых выступали участники православного клуба песни и творчества.

Для тех, кто хотел бы принять участие в работе клуба, сообщаем телефон руководителя.

Елена Осипенко: 050-678-90-76

23 февраля состоялись праздничные концерты в Учебном центре ВМС Украины и воинской части зенитно-ракетного полка ЧФ России

23 февраля, в День защитника Отечества, состоялись два праздничных концерта, в которых приняли участие члены православного клуба песни и творчества имени святого апостола Андрея Первозванного.

С праздником военнослужащих Учебного центра ВМСУ, вместе с участниками клуба песни и творчества, пришел поздравить иерей Алексей Латушко, настоятель храма свт. Феодосия Черниговского, духовно окормляющий этот центр. Стоит сказать, что для клуба, носящего имя святого апостола Андрея Первозванного, данный концерт – первое серьезное миссионерское мероприятие, ведь надо учитывать, что православный клуб песни и творчества образован лишь в конце декабря 2010 года.

Перед началом концерта слова поздравления и напутствия военнослужащим, собравшимся в зале клуба, ска-



зал отец Алексей. Затем состоялся концерт, который вел Дмитрий Осипенко, руководитель клуба православного творчества. Прозвучали как известные песни, так и авторские, наполненные духовным смыслом, настраивающие на

размышления о своей душе, о своем месте в этом мире. Собравшиеся услышали не только замечательные песни, но и стихи участников клуба. Все номера были встречены очень тепло, было видно, что зрителям интересно, а некоторые песни и стихи, по словам самих моряков, глубоко запали в душу.

В этот же день, в 15-00, почти в том же составе участники православного клуба песни и творчества выступили перед военнослужащими зенитно-ракетного полка Береговых войск Черноморского флота. Духовно окормляет это воинское подразделение протоиерей Игорь Бебин, клирик Свято-Никольского храма-памятника. Перед концертом он обратился к военнослужащим с напутственным словом. Концерт, длившийся, как и в Учебном центре ВМСУ, 45 минут, был очень тепло встречен слушателями.

Концерт для военнослужащих ВМСУ прошел на корабле управления «Славутич»

5 марта, в субботу, на корабле управления ВМС Украины «Славутич», состоялся концерт для экипажей трех кораблей ВМСУ. Праздник проходил в преддверии Великого поста, в последние дни масленицы.

В небольшом, но уютном помещении корабельной столовой собралось около 70 военнослужащих – матросов срочной службы и офицеров. Торжества начались со слова, с которым к воинам обратился настоятель храма Вознесения Господня иерей Борис Кравец.

Батюшка много говорил о предстоящем Великом посте, к которому мы готовимся уже на этой неделе, называемой сырной. В частности, отец Борис сравнил постящегося человека с солдатом, стоящим на посту и охраняющим вверенный ему военный объект.

«Так и мы, верующие – говорил о. Борис, – должны во время Великого поста стоять на посту своего сердца, охраняя его, не пуская в него греховные помыслы, пороки и страсти».

Затем перед военнослужащими прочитали стихи о посте воспитанники младшей группы воскресной школы Вознесенского храма.

После выступления юных прихожан песенное слово взяли представители православного клуба песни и творчества имени святого апостола Андрея Первозванного. Прозвучали серьезные, духовные песни, песни о любви, так необходимой военным во время несения службы, о семье, а также шуточные песни, исполнительнице которых с удовольствием подпевали и аплодировали матросы.

Много теплых, благодарных слов от рядового и командного состава УК «Славутич» услышали и прихожане храма Вознесения Господня, приготовившие праздничное угощение, и участники православного клуба песни и творчества, вложившие душу и сердце в свои выступления.





Животные - очень умные существа. Это чаще всего проявляется в их мастерстве выполнять разные команды. Мне кажется, что из всех домашних животных самые умные - собаки. Какое количество команд они запоминают! Многие узнают из жизни сами, многому учатся. Собаки умеют любить и чувствуют любовь. Они очень верные. Не зря ведь верность человека сравнивают с верностью собаки. Собаки никогда не предадут своих хозяев, а вот хозяева... Всегда ли они поступают правильно по отношению к своим питомцам?

Однажды случилась вот такая история.

У одной богатой семьи был большой породистый пёс. Судя по всему, его очень любили. Его длинная шерсть ниспадала вниз, как бы струясь по телу. Большой рост, большая голова с высоким крутым лбом, большие свисающие уши. Такой пёс мог быть только любимцем семьи, и это было видно по тому, как он был ухожен и причёсан. Гордая посадка головы и умный взгляд больших карих глаз дополняли и подчёркивали его красоту.

Однажды хозяева поехали в универсам за покупками и взяли с собой пса. Выйдя из машины, хозяин что-то сказал ему, потрепал за ухо и скрылся за дверями универсама. Пёс наблюдал за порученным ему объектом - машиной.

Через некоторое время хозяева вернулись с многочисленными покупками и стали рассаживаться по своим местам. Пёс терпеливо ждал, когда все усядутся, чтобы последним вскочить на свое место.

Но вдруг произошло непредвиденное. Пёс только собирался вскочить в машину, но перед самым его носом дверца захлопнулась. Пёс остановился в недоумении. Через открытое окно задней дверцы ему прощально махала дочь хозяев. У нее развилась аллергия на собачью шерсть и родители решили бросить домашнего любимца. О том, что можно было просто подарить его кому-нибудь, никому и в голову не пришло.

Машина тронулась и быстро начала набирать скорость. Пёс заволновался, заскулил, а потом побежал за машиной. Он не лаял. Он бежал и молча молил хозяев взять его с собой.

Вскоре пёс уже не смог догнать машину и остановился в изнеможении. Автомобиль уже давно скрылся из виду, а он всё ещё смотрел вслед. В его глазах стояла невыносимая тоска, а потом появились слёзы. Совсем как у человека. Слёзы горести и отчаяния...

Пёс тяжёлой походкой медленно пошёл назад к универсаму. Не подальше от того места, где недавно стояла машина, он лёг на траву, положил голову на вытянутые лапы и устало закрыл глаза.

На брошенного пса приходили посмотреть, приносили ему еду. Но он не притрагивался к ней. Пёс отошел, его глаза потеряли свой любой блеск, а голова - гордую

осанку. Некогда громадный и грозный, он теперь выглядел жалким и несчастным.

Но однажды возле пса остановился невысокий старичок. Он присел на корточки, что-то сказал ему и погладил его по голове. Пёс поднял голову. В его глазах была настоящая человеческая боль. Две слезинки выкатились из глаз.

- Ну-ну, дружище, - сказал старичок, - держи себя в руках.

Старик вынул из сумки ломоть хлеба, немного откусил, остальное отдал псу. Тот стал медленно жевать, поглядывая на старика. Закончив есть, он благодарно лизнул ему руку.

- Ладно, ладно, - проворчал старик, - только без нежностей. Пошли, дружище. У меня жить будешь. Ты одинок, я одинок. Вместе веселее.

И они медленно пошли по улице. Пёс заглядывал старику в лицо, а тот что-то говорил, говорил, останавливаясь и наклоняясь к морде пса.

Старик смог стереть из памяти собаки плохое прошлое, и сделал это **лаской и любовью!**

*Татьяна Иванова, 15 лет,
постоянная читательница «Светлячка»
из села Солнечное Симферопольского района*

Предательство



МОЯ

КОШЕЧКА



У меня есть кошечка, ее зовут Эмма. Она веселая, интересная, любит много играть. Недавно, будучи во дворе, она заметила, как змея хочет заползти в дом. Ведь совсем недалеко от нашего дома - пресноводное озеро.

Кошечка не испугалась, а ка-а-ак вспрыгнула на нее, крепко захватив ее когтитыми лапами. Вот только змея успела укусить ее за горло и через несколько секунд пошла кровь.

Завязалась настоящая борьба, ведь змея была большой и сильной, а Эмма была храброй. Она инстинктивно понимала, что такого врага в дома впускать нельзя.

Несмотря на кровоточащую рану, кошечка убила змею! Слава, слава Тебе, Боже наш! Потом я взяла Эмму, погладила ее, перевязала ей рану и остановила кровь. Прошло три дня и рана зажила. Сейчас моя кошечка играет с другими кошечками и ловит мышей.

*Даниела Кожокару, 7-А класс.
с. Новосельское Одесской области,
рисунки автора*





Православная газета для детей и родителей

КОЛОКОЛЬЧИК

Издается по благословию настоятеля Архиерейского Воскресенского подворья г. Череповца иерея Владимира Богданькова

Недавно «Светлячок» познакомился еще с одной детской православной газетой — «Колокольчик». Учредитель газеты — Архиерейское Воскресенское подворье г. Череповца, Вологодская область, Россия. Вот немного сведений о газете, которые мы взяли с сайта подворья: <http://www.sobor-cherepovets.ru/Eparhia/kolokolchik.html>

С 1998 года усилиями священников, преподавателей и учеников воскресной школы подворья выпускается православная газета для детей и родителей «Колокольчик».

Выпуск каждого «Колокольчика» приурочен к какому-либо знаменательному событию: Рождество Христово, Великий пост, праздник Пасхи, день Святой Троицы, а также юбилейные даты Воскресенского собора.

Постоянные рубрики газеты: «История Воскресенского собора», «Советуем почитать», «Перезвон», «Вопросы к батюшке», «Поделись улыбкою своей», «Молодежный листок», «Детский уголок», «Урок в воскресной школе» и др.

Мы предлагаем небольшой рассказ из этой газеты. Надеемся, сотрудничество «Светлячка» с «Колокольчиком» продолжится и в будущем.

Добрый день, дорогие друзья. «Перезвон» приветствует вас в новом учебном году. Наша рубрика представляет письма и высказывания детей и взрослых по предложенным темам. Сегодня мы предлагаем вам не совсем обычные высказывания. С вами знакомятся новые «учащиеся» нашей школы, наши питомцы — обитатели живого уголка.

— Здравствуйте ребята. Мы декоративные аквариумные рыбки и как полагаются, живем в аквариуме. Мы радуем вас своими красивыми плавниками и окрасом. Когда вы наблюдаете за нами, то становитесь более спокойными и умиротворенными. Известно, например: людям с повышенным артериальным давлением врачи даже рекомендуют держать дома аквариум с рыбками. Мы не шумим, не пищим, не щебечем, не требуем большого внимания. Хотя с нами не всегда правильно обращаются. Некоторые дети бросают к нам в аквариум различные безделушки, монетки, мусор. Мы просим вас не делать этого, так как мы очень чувствительны к воде, в которой живем. Если вы будете с нами хорошо обращаться, наш загадочный и сказочный подводный мир будет радовать ваш взор.

— Я морская свинка по имени Бусинка (Бусиней Петровна), а попросту — Буся. Мне очень нравится, когда меня гладят, от этого я начинаю приятно ворковать. Иногда эти звуки походят на нежное похрюкивание, поэтому меня и называют свинкой. А вот с морем у меня нет ничего общего. Раньше я была «заморской», т.е. привезенной из-за моря (Центральная и Южная Америка). А постепенно приставка «за» куда-то потерялась.

Своим характером я напоминаю ласкового доброго и ленивого котенка, я го-



това сидеть на руках часами. Когда приходит хозяин, я очень радуюсь: прыгаю по клетке, грызу перекладки, издаю веселый щебет и свист. Немного боюсь сквозняков, но кто их не боится?

Уход за мной очень прост: смена опилок в клетке, растительный корм и вода. Например: коренные жители Анд называют меня «куи». Интересно, что со мной у них связано множество поговорок. Так, если работника не хотят нанимать из-за его лени или низкой квалификации, то о нем говорят, что ему нельзя доверять даже уход за куи, подразумевая под этим, что он не способен выполнить самую простую задачу.

А недавно я чуть не погибла. По незнанию меня накормили мясом, что категорически нельзя. Я несколько дней болела и соблюдала жесткую «диету», пока не поправилась. Еще меня нельзя брать за загривок и нельзя ронять (я все-таки

не кошка и не умею падать на все четыре лапки). Еще одно ограничение — мне нельзя давать много мягкого или сладкого корма. Я как грызун должна постоянно стачивать свои резцы, а много сладкого, наверное, вам и мама не разрешает.

— А мы, джунгарские карликовые хомячки — очень веселые и забавные зверьки. У нас очаровательные мордашки, довольно большие глазки и шарообразные тельца, похожие на маленькие помпончики. Как только нас принесли в воскресную школу и посадили в нашу клетку, мы стали «осваивать» свой новый дом. Мы карабкались на стенки клетки, кувыркались в колесе, кубарем скатывались с домика, тащили в него опилки.

Наверное, поэтому нам быстро придумали имена: Пиня и Поня (по аналогии с игрой пинг-понг). Наши передние лапки похожи на маленькие проворные ручки, все очень любят наблюдать, как мы лапками берем еду или приводим в порядок нашу клетку. У нас есть вместительные защечные мешочки, куда мы можем прятать еду, как дети обычно держат за щекой конфету. Наши сородичи в дикой природе населяют южно-сибирские степи.

Мы любим, когда нас осторожно берут на руки. Иногда мы можем заснуть на руках, когда нас гладят. Спим днем, а в сумерки бодрствуем. Как и большинство грызунов, едим семена подсолнечника, тыквы, арбуза, горох и фасоль.

Нам так мало нужно, и мы так много можем дать, мы несем людям добро, радость и преданность. Даже самые придирчивые и чистолюбные мамы ничего не имеют против присутствия в доме такого милого маленького интеллигентного жильца.

Это интересно:

На автомойке в районе улицы Богграда в Красноярске висит большое объявление: «5 раз помыл машину — хомяк в подарок!». Очень смешно, но работники мойки уверяют, что это не шутка. Когда-то здесь завели хомячков. Сначала двух. Потом их стало 4. Потом 6. И так далее.

В общем, пушистиков на мойке развелось столько, что их стало некуда девать. Решили сделать животных лицом рекламной кампании. Постоянным клиентам, тем, кто минимум пять раз помыл здесь машину, дарят хомяка. Хорошо, насильно не вручают — только желающим. А хомячки между тем продолжают размножаться. Если так пойдет, придется снижать ставки: три раза помыл машину — хомячок. Два раза.... А, чего там! Каждому автовладельцу — по хомяку в бардачок!



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7

фото 8



Необычные православные храмы — с ними вас знакомят Искорка и Лучик —

Тихий вечер. За окном темно, стучит дождь в стекло, а в комнате – уютно. В уголке мерцает лампадка, освещая иконы. Около теплой батареи мурлыкает кот Вася, а за столом, освещенным небольшой лампой, сидят и сосредоточенно рассматривают фотографии Искорка и Лучик.

Вы помните, ребята, они обещали познакомить вас еще с какими-то необыкновенными храмами? Не будем им мешать, послушаем лучше, о чем они разговаривают.

Искорка:

- Ну, все, кажется, готово – и рассказ, и фото, можно отправлять в «Светлячок».

Лучик:

- А ты уверена, что мы правильно сделали, не показав современные храмы с очень оригинальной архитектурой?

- Конечно, уверена. Ведь нельзя объять необъятное. Пускай ребята, если заинтересуются, сами поработают за компьютером, введя в Интернете условие поиска «необычные православные храмы». А в «Светлячке» рассмотрят только некоторые. И, главное, познакомятся с нашими севастопольскими и крымскими храмами.

Итак, начинаем. И опять – с древних деревянных храмов. Посмотрите на эту Успенскую церковь (фото № 1). Ей уже более 300 лет (1694 год). Она находится в Вологодской области России, недалеко от Череповца. Правда, она напоминает сказочную избушку?

А еще одну деревянную церковь (1688 года) можно увидеть недалеко от перекрестка дорог на Вологду и Северодвинск около села Заостровье (фото № 2). Она освящена в честь праздника Сретения Господня. По тому времени совершенно необычен был ее шатер с 8 невысокими главками и большой главкой-луковкой в центре. Да и сейчас вы вряд ли встретите где-то что-то подобное.

А посмотрите на эти два храма (фото № 3 и № 4). Вам кажется, что архитекторы ошиблись и «завалили» на бок малые барабаны? Ничего подобного. С барабанами все в порядке. Просто они «закручены» в разные стороны. Это не модернистский архитектурный ход, а, напротив, дань традиции. Так строились румынские храмы. На фото № 3 – собор монастыря в Куртя де Арджеш (Румыния), а на фото № 4 – Николаевский кафедральный собор в Череповцах (Украина).

Полюбуйтесь теперь на Знаменскую церковь, которая находится в г. Подольске Московской области (фото №5). Конечно, черно-бело фото не может передать всей красоты: золотой купол в виде царской короны, круглые скульптуры (в общем-то не свойственные православным храмам), ажурная резьба по камню. Чудо красоты. Настоящий архитектурный шедевр. Освящен храм был в 1704 году при высочайшем присутствии государя Петра I и царевича Алексея.

И несколько современных храмов: церковь в честь священной горы Голгофы в Кемеровской области (фото №6). Примеры пирамидальных православных храмов хорошо известны, но вот в новой истории Церкви встречаются редко.

Мы живем в городе и не задумываемся о том, что и сейчас есть немало поселков, деревень, затерянных в труднодоступных местах, откуда очень проблематично добраться до храма. Ну что же, эта проблема тоже может быть решена. Вы когда-нибудь видели что-нибудь подобное? Плавающий храм на реке Дон (фото №7).

А у нас в Украине тоже есть храмы, построенные не у воды, а... на воде. Полюбуйтесь. Храм святителя Николая Чудотворца на водах — на Подоле в Киеве (фото №8). По преданию, именно в этом месте в Днепре князь Владимир крестил киевлян.

В следующем номере «Светлячка» мы расскажем об уникальных храмах Крыма и Севастополя.



Снежный мальчик

Жили-были дед со старухой. И у них не было ни детей, ни внуков, а им так хотелось слышать в своей избе добрый детский смех.

Однажды зимой слепил дед во дворе из снега снежного мальчика.



- Очень похож на нашего внука, если б он у нас был, - вздохнула старуха, слезу утирая стареньким платком. - Вон у него и кудряшки мягкие.

А с неба Ангел Господень всё это видел и слышал. И ночью, когда все деревенские спали, подошёл он к снежному мальчику, на него подышал и сказал:

- Будь добрым внуком старикам. А чтобы не стряслась с тобой беда, - вот тебе пушинка из моего крыла.

И вложил тому в снежные кудри - маленькую пушинку. А сам улетел в звёздное небо.

И всё было бы ладно, да подглядел их бес из-за угла.

- Не быть по-твоему, добрый Ангел! - сказал бес, вынул у снежного мальчика из кудрей ангелову пушинку и в землю поглубже закопал, снегом присыпав. - Ох, и хохму же я задумал!..

Вот ночью - стук в дверь. Испугалась старуха:

- Не разбойник ли?

Взял старик топор на всякий случай и спрашивает:

- Кому не спится морозной ночью?

- Впустите, дедушка и бабушка!

- Никак, мальчонка, - удивилась старуха.

Отпер старик дверь, а мальчик вошёл, поклонился и говорит:

- Здравствуйте! Я ваш внучек.

Теперь уж дед испугался:

- Какой-такой внучек? У нас и детей-то никогда не было.

- А погляди, деда, на меня внимательно! Мягкие кудри на мне не ты ли слепил?

Узнали в нём старики снежную куклу со своего двора и очень обрадовались, стали внука обнимать-целовать.

А с мальчика тут капельки воды закапали, и он скорей выбежал во двор отдышаться на морозе.

- Я, - говорит, на крылечке жить буду. - Мне в тепле жарко.

- Где ж это видано, чтобы долгожданный внук жил на крылечке! - сказали старики.

Оделись они в тулупы да валенки, адверь открыли настежь, чтобы всё тепло вышло, а мороз вошёл. А с морозом - и внучек.

Так и зажили они втроём. Печь топить перестали, изба внутри льдом покрылась. А старики на внука не нарадуются. Он и по хозяйству скорый работник, и за ними ухаживает. Они-то от холода простыли, лежат да кашляют.

- Дедушка! Бабушка! - вот говорит мальчик. - Растопите печь, чтоб вам тепло стало, а я на крылечке себе перинку положу - там и жить буду.

- И не говори! - ему в ответ. - Не бывать этому! Ты нас твоей дорогой нам улыбкой согреваешь. И не холодно нам ни капли! Кха-кха!..

Хорошо, что зима скоро кончилась, и настало тепло.

Однако пришлось тогда внука прятать в погребе.

Когда ещё не всё растаяло, дед ходил на реку и наколоть льда. Притащил лёд в погреб - сделал ледник.

Внуку среди кадок с вареньем жить весело, хотя и темновато: лишь маленький лучик светит через дырку в полу. Дед с бабой ему бездомного кота подобрали. Кот старый, шубка на нём потёртая, пол хвоста собаки оторвали, да одно ухо чужие коты отгрызли. Он мяукал тоненьким голоском и тёрся лбом о мальчиковы руки - в знак искренней любви. И Снежный мальчик его полюбил.

Старики, одевшись потеплей, спускались в свой ледник к внуку в гости, и все дружно пили чай: с вареньем вишнёвым, с вареньем малиновым, - а больше всего внук любил, которое из розовых лепестков, и живыми розами пахнет...

Вот видит лукавый бес: вроде бы смешная у него история получилась, но не очень. И тёмной-тёмной ночью он подкрался - и поджёг ту избу горячим пламенем. Ядовитый дым от пожара - через дырку в полу к мальчику в ледник повалил.

Проснулись старики посреди огня, скорей в погреб, накинули на сонного

внука тулуп, чтобы огонь не коснулся, вытащили из погреба - и спаслись.

- А котик? - спросил внук. - Котика забыли!..

Обнимают старики дорогого внука, утешают:

- Ладно, хоть сами живы остались. Главное - ты живой, и ни капельки не растаял...

Вдруг вырвался мальчик из их объятий - и, как был в тулупе, бегом в горящую избу.

Хотели старики за ним, но тут пожар такой стал огромный, что к избе и близко подойти страшно.

Заплакали старики, запричитали.

Тут к ним с неба и прилетел Ангел, тот самый. Только снежный мальчик начал таять, - влетел Ангел в избу да и вынес его на руках, а тот перепуганного кота держит.

Оба живы-невредимы.

Обняли, рыдая, старики снежного внука вместе с котом, и самого Ангела крепко обняли и поцеловали в щёку.

Ангел улыбнулся, говорит:

- Такого ещё не было, чтобы люди меня так крепко и радостно целовали.

Затем он взял из своего прекрасного белого крыла пушинку, вддел её мальчику в кудри и сказал.

- Береги её, братец. С ней тебе ничто больше не страшно. Хоть загорай на солнце!..

Сказал - и улетел в небеса.

А лукавый бес очень разозлился, что хохма не вышла, и убежал из этой страны.

Избу построили новую, лучше в сто раз. Много добрых людей пришло на помощь.

А та первая пушинка, которую лукавый бес у мальчика украл и зарыл глубоко в землю, - из глубины проросла на поверхность! И выросла огромной-преогромной. Выше любого дерева.

В той белой пушинке - дети и взрослые играют в прятки со звонким смехом. Прыгают в том пуху, кувыркаются. А лучше всех прыгает Снежный мальчик, самый счастливый из этих детей. И старый кот с полхвостом и одним ухом - бегаёт, кувыркается и веселится, как в дни своей юности...

Есть тема, которая более всего увековечена на плёнке и бумаге, о которой очень много сказано и написано. Тема эта, можно сказать, вечная: проблема Отцов и Детей.

Где она, «золотая середина» отношений?

Как практически нет детей, которые полностью понимают своих родителей, так нет и родителей, которые могут, в полном смысле этого слова, понять своих детей. Первые, охваченные неистребимым юношеским максимализмом, любой ценой стремятся к свободе; вторые неизменно уверены, что младшее поколение ведёт мир к разврату и разрушению.

Это скрытое, хотя, скорее, на уровне рефлексов, противоборство, порой перерастает в открытый конфликт. Когда эта отцовско-детская проблема встаёт ребром, маленький некогда мальчик или девочка видят в своих родителях барьер. Барьер между желаниями родителей и своими желаниями. На этой стадии дети либо покоряются, либо начинают бороться с «режимом».

Родители часто хвалятся своими детьми, мол, какие они послушные, беспрекословные. Но так ли уж хорошо это беспрекословное послушание?

Евангелие учит нас почитать родителей. Но это почитание не должно выражаться лишь внешним согласием. Если ребёнок в душе всё равно с родителями не согласен, то либо он будет тайно делать свои делишки, либо, в конце концов, вынужден будет открыто пойти против воли родителей. С другой стороны, такая показная беспрекословность может являться формой инфантилизма. Не упускает ли ребёнок возможность научиться мыслить самостоятельно, готовиться к жизни более взрослой, осознанной? Не стоит ли за этим послушанием аморфность, добровольная отдача себя на волю судьбы, обстоятельств?

Часто те дети, которых родители цепко держат «при себе», оказываясь перед реальной жизнью, без родителей, без чьей-либо помощи, не справляются со всем этим, бывают не готовы к этой жизни, — жизни без розовых очков и цензуры.

Родители и дети живут как бы в разных мирах. Нужно найти подход к чаду. Есть множество примеров, когда девочка и в мыслях не подумала бы курить, но, в силу своего характера, просто не могла не отреагировать враждебно на беспочвенные подозрения матери: «И не вздумай брать в рот эту гадость!». Или когда мальчику с пелёнок на всё говорят: «Нет! Не лезь туда — упадёшь, не сиди в песочнице — заболеешь, не пой — сорвёшь голос». И мальчик, вырастая, превращается в слабовольную личность, не приспособленную к жизни. Как узнать, где эта «золотая середина», как не «перегнуть палку»? Ведь даже самые любящие и преданные родители, готовые на всё ради своего ребёнка, порой вредят ему чрезмерной опекой.

Психологи делят так называемый «детский возраст» на три категории: «Младенчество», «Младшие школьники» и «Тинэйджеры»

На уровне младенчества весь конфликт сводится к простому упрямству. Детишки впервые пробуют заявить о себе как о самостоятельной личности, требуют новую игрушку, конфетку.

Опасность этого периода «конфликта поколений» состоит в том, что нетерпеливые родители сводят все свои усилия по воспитанию к примитивному подчинению. И детей просто «ломают», дабы заставить их не капризничать, а в итоге — не иметь своего мнения».

В следующий период, «Младшие школьники», когда дети начинают ходить в школу, родители, наоборот, пытаются сделать их более самостоятельными.

«Пока ребенок был в детском саду, мы пытались контролировать каждый его шаг. Теперь будто в компьютере сменили программу: «Ты теперь большой. Ты будешь мыть посуду, ходить за хлебом в магазин, самостоятельно делать уроки и т.д. и т.п.»

Проблема лишь в том, что для ребенка это не самый лучший момент для «крещения» самостоятельностью. Первые несколько лет в школе — это

время, когда родителям нужно быть особенно внимательными, понимающими и терпеливыми, для того, чтобы помочь ребенку построить новые отношения с учителями и одноклассниками. Причем, нужно постараться быть не опекающим (это сделает из ребенка инфантила), а ответственным и способным стать на защиту прав своего ребенка перед посторонними людьми. В христианской традиции именно с этим возрастом связан переход ребёнка из младенчества в отрочество. Первая исповедь, первое причастие. Внушается необратимость поступков и ответственность за любой шаг.

Конечно, самый трудный, как для ребёнка, так и для родителей, — период «Тинэйджеры», когда стремление к свободе и самостоятельности превышает все допустимые нормы. Ребёнок стремится к своему идеалу, а в возрасте 13-15 лет, это уже, конечно, не Питер Пен. Кумиром, образцом для подражания становятся реальные люди. Взрослые. И здесь, на этом этапе и начинаются разногласия, приносящие много слёз, нервов и усилий обеим сторонам. Именно в этот момент и проверяется доверие. Доверие родителей к своим детям и детей — к родителям.

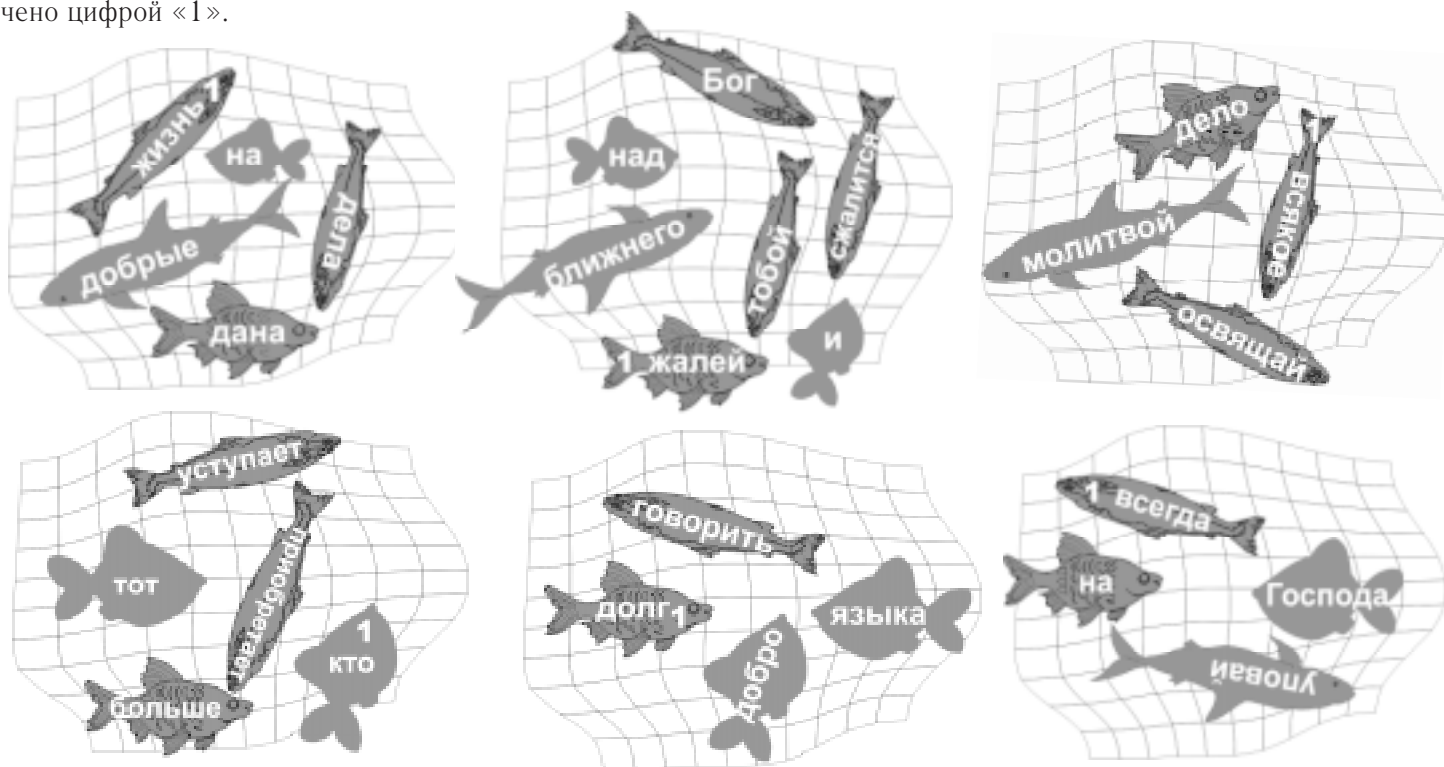
Да! Дети не менее пристально смотрят на поведение родителей и не менее болезненно воспринимают их «доверья, но проверяй»! Прежде, чем отношения выйдут на качественно другой уровень, важно, чтобы ребёнок воспринимал родителей как единое целое. Не раз слышала: «Подожди, мама уйдёт, я у папы спрошу. Он разрешит». А когда ребёнок не может определить, что ему всё-таки можно, а что нельзя, как он сформирует правильное отношение к этой сложной жизни, где у всего есть своя обратная сторона.

Отцы и Дети 21 Века: СОЮЗ или...



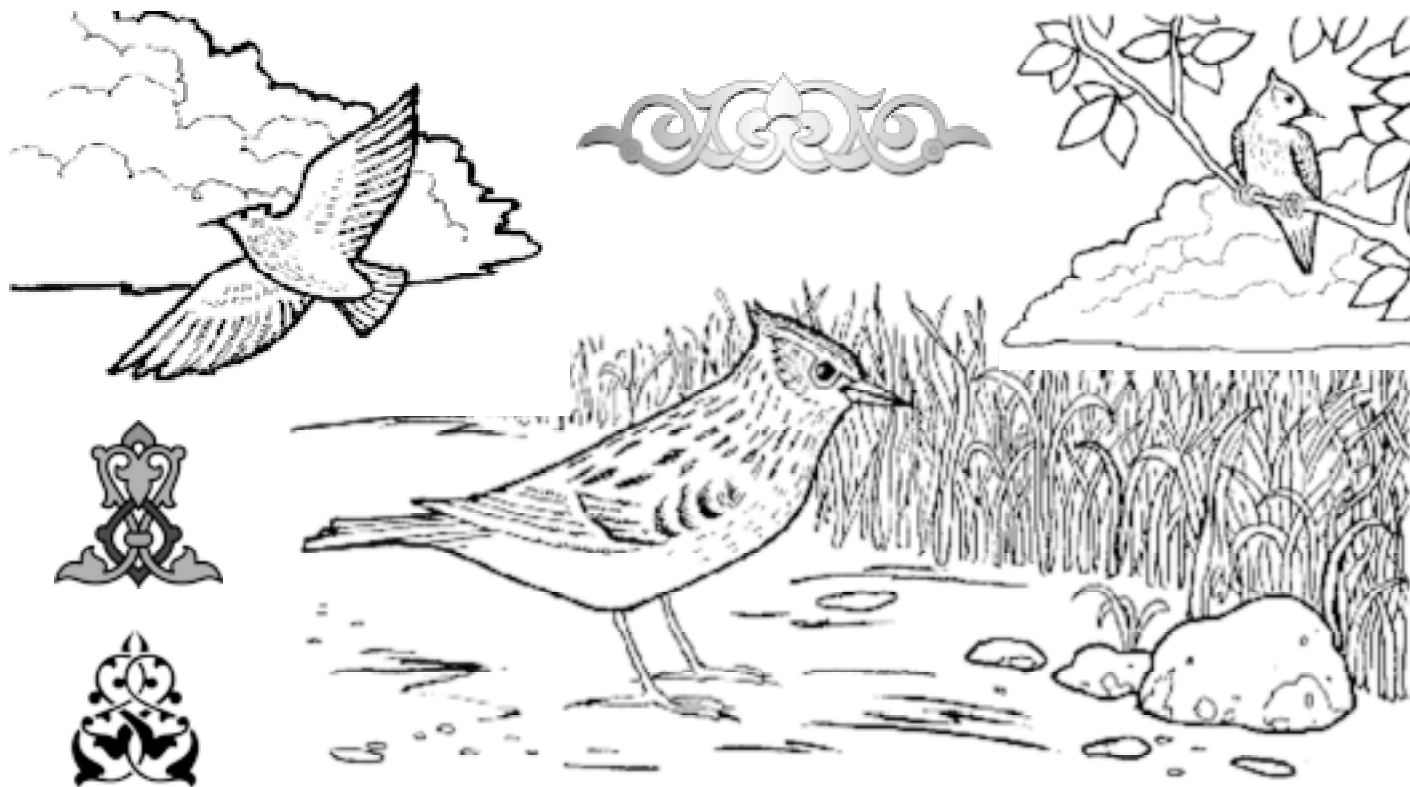
АПОСТОЛЫ и РЫБКИ

Вы уже знаете, что первые апостолы были рыбаками. Давайте посмотрим, какой улов в их сетях. Если правильно расставите слова, написанные на рыбках, прочтете мудрые высказывания Святых Отцов. Первое слово обозначено цифрой «1».



40 Севастийских мучеников

22 марта — день памяти Сорока мучеников Севастийских. О них можно почитать на 3-й странице газеты. А знаете ли вы, ребята, что в память об этих мужественных воинах принято печь «жаворонков» — вкусные постные булочки? Давайте и мы с вами «испечем» их — раскрасим птичек как можно красивее. А работая, будем вспоминать подвиг во имя Христа 40 славных мучеников.



Газета «Светлячок». Учредитель и издатель: Херсонесская община во имя равноапостольного князя Владимира.
 Рег. свидетельство: СВ № 279-75/р от 1 сентября 2008 г. Главный редактор: протоиерей Сергей Халюта.
 Выпускающий редактор: Артемий Слезкин. Адрес редакции: г. Севастополь, ул. Древняя, 1. Пишите на адрес:
 а/я 23, г. Севастополь, 99001. Контактный телефон: (0692) 93-60-51, 050-686-55-50 e-mail: artem170273@mail.ru
 Сайт в интернете: www.svetlachok.ucoz.ru Тираж: 1800 экз. Газета выходит 1 раз в месяц.
 Отпечатано в типографии: «Кипарис», г. Севастополь, ул. Гидрографическая, 10 тел: (0692) 55-62-60 Заказ № 0033

Подписной индекс
 «Светлячка» в
 каталоге
 периодических
 изданий
 г. Севастополя:
 49 882

ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ СЕВАСТОПОЛЯ



К. Надя, 10 лет
5 класс, ВШ «Покров»



Иисус и
дети.

Кондраль
Маша,
ВШ
«Покров»



Саморукова Настя, 10 лет,
ВШ «Покров»

РИСУНКИ ДЕТЕЙ С. НОВОСЕЛЬСКОЕ, ОДЕССКАЯ ОБЛ.



Помощь друга. Бакин Евгений, 9 А



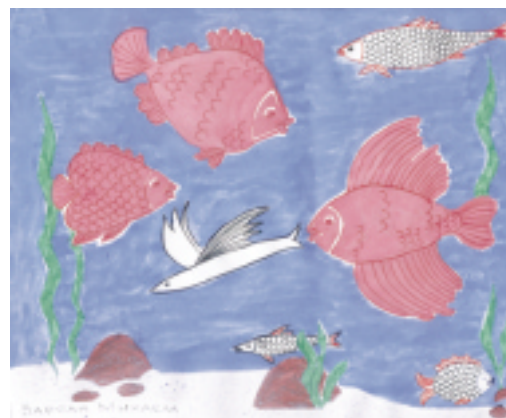
Весна, весна пришла! Енчу Адриана, 6 кл



Зайчик милый,
вот в морковке витамины!
Бакина Адриана, 4 А



И мне письмо, ведь я пою!
Варсан Михаела, 4 А



О чем говорят рыбки?
Васан Михаела, 4 А

