Свети Твори Ищи Люби

# СВЕТЛЯЧОК

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

№6(10)
июнь
2009 года

"Светлячок" в Интернете:
www.svetlachok.ucoz.ru

Газета выходит по благословению Митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря

## 7 июня – День Святой Троицы. Пятидесятница.

В это день Святая Церковь воспоминает и прославляет сошествие на апостолов Святого Духа в виде огненных языков. Название Пятидесятницы праздник получил потому, что это событие совершилось в пятидесятый день после спасительного Воскресения Христова.

В современной церковной практике этот праздник называется также Днем Святой Троицы. Последнее название объясняется тем, что сошествием Святого Духа на апостолов открылась освящающая деятельность третьего Лица Пресвятой Троицы. Благодаря этому учение Господа нашего Иисуса Христа о Триедином Боге и участии Трех Лиц Божества в деле спасения человеческого рода достигло совершенной ясности и полноты.

В третьем часу (по нашему в девятом часу утра) в Сионской горнице (Деян.1,13), где находились после Вознесения Христа в постоянной молитве апостолы, внезапно послышался шум с небес, который наполнил весь дом и был слышен далеко за его пределами. В воздухе появилось множество огненных языков, они на мгновение опустились на головы апостолов и лишь светили, но не жгли. Вместе с этими внешними явлениями последовало внутреннее, совершившееся в душах апостолов «исполнишася вси Духа Свята". И Дух Святой навсегда наполнил Собою души апостолов.

Сошествие Святого Духа на апостолов, собственно говоря, есть проявление силы Его в них, открытие в них Его особенного присутствия. Святой Дух действовал и прежде в роде человеческом: Он был в патриархах, пророках, во всякой душе чистой; без него никогда не совершалось ни одного истинно доброго дела. Но явление силы Его в апостолах было самым важным для всего рода человеческого. Пришел Дух Святой, чтобы завершить то, что начато было Спасителем: сделать апостолов способными к проповедованию Евангелия всему миру, усвоить роду человеческому те Божественные дары, которые приобретены для него страданиями Сына Божия.

Праздник Святой Троицы установлен апостолами. После дня сошествия Святого Духа они начали ежегодно праздновать День Пятидесятницы и заповедали вспоминать это событие всем христианам (1Кор.16,8), (Деян.20,16). День Святой Пятидесятницы издревле считался днем рождения Церкви Христа Спасителя, созданной не человеческими усилиями, но Божественной благодатию. На Троицу принято украшать храмы и дома ветками деревьев, травой и цветами. Молодая зелень и цветы не только символизируют приношение Богу начатков возобновляющейся весны, но и саму Церковь Христову, которая процвела, по слову церковного песнопения, яко крин (цветок), а также указывает на обновление людей Духом Святым.

*Пресс-служба севастопольского благочиния: www.sevblagochinie.narod.ru*

*Изображена икона "ТРОИЦА", писанная Андреем Рублевым*

По благословению благочинного севастопольского округа протоиерея Сергия Халюта

## «ДЕТИ ПИШУТ ПАТРИАРХУ»

Севастополь готовится к встрече Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Предлагаем и вам, ребята, принять в этом участие!

Свои пожелания, просьбы или рисунки направляйте в редакцию газеты «Русичи» или в редакцию газеты «Светлячок» (почтовый адрес редакции: а/я 23, г. Севастополь, 99001). Наиболее искренние, красочные письма и рисунки будут переданы Патриарху. Письма принимаются до 25 июля.

**Тел. для справок 54-72-19, 54-38-68.**

*Центр Адмирала флота Российского Федора Ушакова*

## В этом номере:

ПЛОДЫ ПОКАЯНИЯ

Что такое "покаяние", как нужно каяться, зачем нужна исповедь читайте на стр. 4

О СЧАСТЬЕ

В чем состоит истинное счастье человека, читайте материал отца Бориса на стр. 5

ПОДАВАТЬ ИЛИ НЕ ПОДАВАТЬ МИЛОСТЫНЮ?

Милостыня - это проявление нашего милосердия, участия к беде другого человека. Статью о милостыне читайте на стр. 7

ХУДОЖНИК ПРОТИВ ФОТОГРАФА

Крымская война. Работы российского художника Василия Тимма и фотографа из Англии Роджера Фентона никого не оставляли равнодушным. Материал читайте на стр. 10

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ИЮНЯ

### 8 июня - День Святого Духа

Этот праздник был установлен Церковью “”ради величия Пресвятаго и Животворящего Духа, яко един есть (от) Святыя и Живоначальныя Троицы’’.

Святой Дух един с Отцом и Сыном во всем, посему Он и совершает с Ними все, будучи самовластным, всесильным и благим. Через Него подается всякая мудрость, жизнь, движение, Он – источник всякой жизни. Обогащая человека духовными дарами и растя в нем плоды духовные, Дух Святой украшает человека и многообразными добродетелями, делает его, по слову Писания, древом добрым, творящим и плоды добрые (Мф.7,17).

### 14 июня - День всех святых

Все святые неслучайно вспоминаются через неделю после Троицы – на Троицу была установлена Церковь, это день ее рождения, посажен росток в землю. И вот мы видим, каким ярким цветом расцвел посаженный цветок – святые мученики и исповедники, преподобные и пророки, юродивые и святители. День Всех Святых соединен с первым воскресением после Пятидесятницы, этим показывается, что святость – это плод Духа Святого.

### 15 июня - начало Петрова поста

Этот пост установлен в честь Святых апостолов, которые постом и молитвою приготовлялись к всемирной проповеди Евангелия и готовили себе преемников в деле спасительного служения.

Строгий пост (сухоядение) в среду и пятницу. В понедельник можно горячую пищу без масла. В остальные дни - рыба, грибы, крупы с растительным маслом.

### 21 июня - Собор всех святых, в земле Российской просиявших

В этот день Русская Православная Церковь поминает многообразный сонм христиан, говоривших по-русски и стяжавших Духа Святаго. Идея соборного празднования памяти русских святых появилась в середине XVI в., после прославления сонма русских святых на Московских Соборах 1547 и 1549 гг. Этот день восстановлен для празднования на Поместном Соборе 1918 года, а многие из участников этого Собора вскоре стали мучениками и тоже были причтены к собору русских святых.

# Детский праздник в честь годовщины образования Дружины Царского отрока Святого Царевича Алексия

19 мая 2009 года, в день рождения Царя-страстотерпца Николая II, юные дружинники св. Царевича Алексия отметили годовщину со дня образования своей организации. Дружина создана по благословению правящего архиерея Симферопольской и Крымской епархии, митрополита Лазаря по инициативе Центра Адмирала флота Российского Федора Ушакова.

Праздничные мероприятия начались с молебна в часовне св. князя Александра Невского, рядом со строящимся храмом во имя св. праведного Феодора Ушакова (пр. Победы). О развитии и процветании Дружины молились дети разного возраста - участники Дружины и те, кто хотел бы в нее вступить, а также родители и прихожане храмов Севастополя. Затем все крестным ходом спустились в детский городок «Лукоморье», где праздник продолжился. Его программа была насыщенной и интересной.

В состав Дружины были торжественно приняты новые члены - дети от 7 лет, учащиеся воскресных школ города. Не всякий может войти в Дружину, существуют довольно жесткие требования: к внешнему виду, отношению к вере, Церкви, церковным службам, своему поведению и т.п.

В ходе праздника, который был организован на высоком уровне, дети пели и танцевали. Причем пели как дружинники, так и их маленькие братья и сестры. Подбадриваемые родителями и многочисленными зрителями, в числе которых были и ветераны, юные артисты порадовали всех своими выступлениями. После номеров исполнителям вручались пригласительные билеты на летний детский праздник в с. Залесное. Конечно, были и сладкие призы.

В то время, как с импровизированной сцены в городке «Лукоморье» звучали детские песни, мальчики - члены Дружины бегали по всему городку, собирая в разных местах записки, направляющие их на поиски главного приза. Это был конкурс для мальчиков: «Пойди туда, не знаю куда; принеси то, не знаю что». Надо отдать должное юным следопытам: главный кулинарный приз был ими найден и помещен на общий сладкий стол.

Пока они бегали в поисках, девочки приняли участие в конкурсе «Самая, самая, самая+». Ведущая конкурса, Лия Лаврова, задавала девочкам «каверзные» вопросы, например, кто из дружинниц решил полностью отказаться от ношения брюк и пользуется исключительно «женской» одеждой. Да, нелегко быть православной дружинницей. Нелегко, но почетно. Дай Бог, чтобы в Дружины вливалось как можно больше верующих детей.

Завершился детский праздник угощением для участников и гостей.

*Центр св. праведного воина Феодора Ушакова*

## Ялтинское благочиние

# КРЕСТНЫЙ ХОД И МОЛЕБЕН В ЧЕСТЬ СВ. РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ МЕФОДИЯ И КИРИЛЛА

24 мая Православная Церковь молитвенно чествует память равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских. В честь дня славянской письменности и культуры 25 мая в Ялте был проведен крестный ход по улицам города. В крестном ходе приняли участие ученики церковно-приходской школы при соборе Александра Невского, воспитанники воскресных школ, учащиеся городских средних школ. На Набережной был отслужен молебен в честь учителей словенских. После окончания крестного хода, в воскресной школе при храме св. Иоанна Златоуста, детям был показан фильм про Афанасия Никитина.

*Пресс-служба ялтинского благочиния.*

# СЕРДЦА ДЕТЕЙ ОТКРЫТЫ ДЛЯ ЛЮБВИ

***В прошлом номере «Светлячка», на последней странице, были опубликованы замечательные рисунки детей – воспитанников специнтерната №1. Эти рисунки вызвали большой интерес наших читателей, ведь сделаны они не в воскресной школе, а в особом учреждении. В этом номере нашей газеты мы разместили и другие рисунки учащихся школы-интерната. О жизни этого учебного заведения мы попросили рассказать Галину Борисовну Доценко, заместителя директора по учебно-воспитательной работе севастопольской специальной общеобразовательной школы-интерната №1.***

**Галина Борисовна Доценко**

***Галина Борисовна, расскажите, пожалуйста, о работе вашего интерната. Какие дети здесь учатся?***

В городе Севастополе два таких специальных интерната. Один находится на улице Пожарова, и один – здесь, на улице Попова, 2, недалеко от площади Ушакова. В нашей школе обучаются дети с психо-физическими особенностями, с особыми потребностями, которые не может удовлетворить обычная школа. Основная наша задача – подготовить детей, социально адаптировать их к современной жизни в обществе. У нас учатся дети с первого по десятый класс.

***Какие предметы изучают ваши воспитанники?***

Само собой, изучаются обычные дисциплины общеобразовательной школы: украинский, русский языки, математика, история, и т.д. Также есть такие предметы, как физика и химия в быту. Нашей особенностью является наличие в программе обучения предмета, которого нет в других школах. Это социально-бытовая ориентировка (СБО). Данная дисциплина позволяет адаптироваться нашим воспитанникам к быту. Так, например, дети изучают кулинарию, учатся готовить пищу. Изучают они, как распределить домашний бюджет, как убрать квартиру, как оплатить коммунальные услуги (заполнение расчетных книжек), где находится почта, магазины, как жить в семье, как ухаживать за ребенком и многие другие вопросы. Этот предмет, СБО, изучается нашими воспитанниками с пятого по девятый класс.

А десятый класс у нас особенный – профессиональный. На предметы обычной школы тратится немного времени, а основные усилия направлены на изучение профессиональных предметов, то есть тех, которые реально помогут выпускникам адаптироваться в жизни, стать полноценными членами общества. Учась в 10-м, профессиональном классе, дети проходят практику на производстве, где приобретают необходимые трудовые навыки. В этом году наши десятиклассники работали на практике в «Севгорводоканале». У нас заключен договор с водоканалом, где мальчики осваивали профессию «слесарь-сантехник». После окончания школы-интерната эти мальчики будут трудоустроены в «Севгорводоканале».

У нас тесные контакты с севастопольским лицеем сферы услуг, который находится на ул. Суворова. На базе этого лицея наши девочки-десятиклассницы осваивают профессию швеи.

***Какие еще специальности получают ваши воспитанники?***

Наш интернат существует 40 лет. За это время накоплен богатейший опыт обучения детей, в том числе и конкретным профессиям. Так, многие наши воспитанники, учась в школе-интернате, получают профессию обувщик. Это прекрасная профессия, востребованная городом: практически все наши дети, получив в руки эту профессию, трудоустраиваются в обувных мастерских, занимаются частным ремонтом.

Готовим мы также слесарей. У нас в интернате есть слесарные мастерские, стоят станки. С детьми занимаются высококлассные специалисты. Есть у нас база и для подготовки швей-мотористок. Наши девочки учатся работать на швейных машинах. Есть и штукатурно-малярное, столярное дело. Мы устраивали наших детей и на мебельное производство, и в строительство, и в пошивочные фирмы, ателье.

У нас налажены тесные связи с профессионально-техническим центром имени маршала Геловани. Это центр находится в Стрелецкой бухте, на конечной 6-го маршрута. После окончания нашей школы-интерната многие наши воспитанники поступают в этот центр и продолжают профессиональное обучение. Они обучаются там 1 год по строительным специальностям, и по окончании практически все трудоустраиваются.

***Расскажите о ваших учителях. Как они относятся к детям?***

С учетом специфики нашего учебного заведения, мы стараемся подбирать учителей, понимающих, кто перед ними. И дело не только в прекрасном знании учебной программы, разработанной для вспомогательной, коррекционной школы. Дело в том, что к каждому ребенку нужен свой подход. Наши учителя стараются делать уроки более наглядными, простыми для восприятия, понятными. Но без любви к детям и своему делу долго у нас не задерживаются. Работа с таким детьми, как у нас – это труд, который надо любить. Надо отдавать всего себя этому делу. К счастью, у нас сложился замечательный коллектив, которому небезразличны трудности и проблемы воспитанников. Может быть, благодаря этому наши выпускники уносят с собой в большую жизнь теплые, добрые чувства о нашем интернате. Сердца детей открыты для любви.

***В прошлом и в этом номере «Светлячка» мы опубликовали рисунки ваших воспитанников. Все они касаются Православия, есть изображения храмов нашего города. Дети сами выбрали эту тему? Почему их заинтересовала именно православная тематика?***

Среди прочих кружков, у нас есть кружок изобразительного искусства. Темы рисунков подбрасывает сама жизнь. Мы очень тесно дружим с Покровским собором. К нам часто приходят священники оттуда и рассказывают детям о Боге, о вере. Служители Церкви – наши непременные гости на больших праздниках – Рождестве, Пасхе, дне святителя Николая. Мы заметили, что беседы, которые ведут батюшки с нашими детьми, очень благотворно влияют на них. Улучшается и успеваемость, и поведение. Духовная составляющая должна непременно присутствовать в воспитании детей. Поэтому не удивительно, что многие наши воспитанники выбрали православную тему в своих рисунках.

***Большое вам спасибо, Галина Борисовна, за интересное интервью!***

*Беседовал Артемий Слезкин*

# ЧТО ДЛЯ МЕНЯ ЗНАЧИТ ПОКАЯНИЕ?

**Покаяние блудного сына**

Помню один забавный православный анекдот - про девочку, которая, исповедуясь батюшке в грехе мшелоимства, начала рассказывать про мышь, которую она случайно прищемила дверью. Так и я: в детстве часто исповедовалась в грехе, не осознавая его грехом. Например для детского сознания такие грехи как чревоугодие, лихоимство, празднословие имеют своё толкование, часто отличное от реального значения.

Для меня в детстве покаяние было следствием работы моей совести. То есть, спрашивая о грехах (типичные вопросы — «Что такое грех?»), я слышала приблизительно такое объяснение: ты не послушалась маму, тебе должно быть стыдно, ты обязана покаяться.

Поэтому, очень часто на исповеди я искренне раскаивалась в грехах, которые совершила и осознала - ссорилась с братом, дерзила маме и т.п. Но никогда не чувствовала себя виноватой, например, съев конфету (и не одну) или позавидовав. Мне просто никогда не казалось это стыдным. Ведь я же никого не задела этим, не обделила. А то, что я думаю про себя, никто не слышит.

Теперь, приходя на исповедь, я часто, ловлю себя на мысли, что исповедуюсь в тех же грехах, что и в детстве, только, как бы это сказать? - они выросли. Как выросла и я. То есть, ссорясь с братом раньше, я могла его ударить, теперь наша цель - больнее уязвить друг друга, унизить. Отсюда рождаются другие грехи – такие, как отсутствие любви к ближнему, гордыня. Но я это, как и раньше, характеризую - «поссорилась с братом». И всё. Хотя и причина ссор, и сами ссоры гораздо серьёзнее и глубже, чем в детстве. То есть мы подросли, стали взрослее в духовном плане. Но что касается нашего отношения к исповеди, оно осталось детским. Потому что тогда нам всё объяснили, разложили по полочкам. Сейчас в этом нужды нет. Мы сами должны осознавать - что грех, а что нет. Но нам лень. Мы привыкли к простым формулировкам.

***«Евангельское покаяние представляет собой отказ от греха и возвращение к Богу».***

Покаяние, в итоге - это главное, что должно быть в человеке. Покаяние следует сразу же за смирением. Если человек смирился, осознал, что он грешен, то сразу возникает потребность в избавлении от греха.

«Всякий грех - к смерти, коль скоро не очищен покаянием. О нем, если и святой помолится за другого, услышан не будет» (преподобный Марк Подвижник).

Очень часто случается, что человек раскаивается только тогда, когда грех самоочевиден и тяготит его.

Стремясь стать чище, он обновляет свою совесть на исповеди. Но на самом деле, мелкие грехи опаснее. Их больше и они кажутся безобиднее. Думаешь - а, ладно, исповедаюсь. Ничего не случится, если я один раз в постный день съем мороженое. Ведь я - путешествующая (из школы домой). Но в итоге - совершаешь два греха: к очевидному нарушению поста прибавляется самооправдание и самоуспокоение. Ведь исповедь должна быть искренней. А эта искренность, реальное раскаяние, теряется, приглушается повседневной жизнью. И постоянным самоутешением.

Думаю, что учится покаянию придётся всю жизнь.

*Екатерина Комарова, 17 лет*

# ПЛОДЫ ПОКАЯНИЯ

Когда меня попросили написать о покаянии, я не то чтобы испугалась, а задумалась: можно ли это? Ну, кто я такая, чтобы писать об одном из главных таинств нашей Церкви?

Покаяние - это такое дерево, корни которого на небесах, и только если по-настоящему каешься, Господь питает их своим прощением, и тогда здесь, на земле, дерево нашей души приносит достойные плоды. Так мне все это представилось, когда я впервые услышала о «плодах покаяния» своим первым Великим Постом.

Вот уже четверо из моих детей прошли этот важный этап - первую исповедь, и всегда я очень волнуюсь, хорошо ли их подготовила. И знаю наверное, что они-то как раз ничего не запомнили. Они как-то не осознают, что все это обыденное: ударил, обозвал, не послушался - это и есть грех. И ведь говоришь, объясняешь, приводишь примеры из Житий Святых и из собственной жизни, а прорастает ли это семя?

Иной раз понимаешь, что даже взрослому человеку тяжело признаться себе самому - прежде всего себе, а потом уже Богу! - в своих каких-то грехах. И стыдно, и больно, и некрасиво как-то.

В самом начале воцерковления попалась мне замечательная книжка о мытарствах Феодоры. Как же так, думала я, она умудрилась столько грехов «накопить». И только потом поняла, как стыдно было ей признаться, и особенно святому духовнику, в своей духовной нечистоплотности! Это, наверное, тяжелее всего - назвать все собственными именами, не скрываясь за намеками, не перекладывая вину на другого. Ох, как это трудно, почти невозможно - если своими силами!- честно заглянуть себе в душу и увидеть все без прикрас! Это чужих людей можно еще обмануть своим внешним видом, а вот даже близких, свою семью - уже не обманешь, не притворишься хорошим, если ты сейчас плохой - раздраженный, сердитый, невыспавшийся, больной, усталый.

А Бога можно ли обмануть? Можно ли «показаться» добрым христианином? Не нужно думать, что мы можем как-то спрятать свою сущность. Даже духовник иной раз отвечает не на прямой вопрос, а на глубинный смысл нашей проблемы, если только покаяние искренне. А мы иной раз пытаемся от Бога свою душу скрыть, «замаскировать»! А ведь тогда Он и не сможет нам помочь! Ведь это рана на нашей душе, ее лечить надо - «да не неисцелен отъидеши» - а мы думаем прикрыть все «пластырем»: авось, само заживет. А оно и не заживает, и дерево не дает плодов, когда болеет. И если мы детей хотим научить каяться, надо прежде всего самим научиться. Именно поэтому я и говорю: не мне, грешной, кого-то учить.

А что касается плодов покаяния, то их каждый видел хоть раз, когда встречал духовного человека. Такой человек тебя выслушает и поможет независимо от своего самочувствия и состояния. И мы говорим: какой светлый человек! А ведь это любовь сквозь него «просвечивает»! Это и есть самый главный плод покаяния. Когда видишь свою греховность, нищету свою духовную, немощь душевную - именно тогда приходит истинная любовь к ближнему: «да любы, еюже мя еси возлюбил, в них будет, и Аз в них» (Иоанн, 18:26)

*Иулия Комарова, мама 6 детей*

# О СЧАСТЬЕ

Наверное, самое частое пожелание, которое звучит в адрес близких нам людей, это пожелание счастья. Каждый под этим действительно нежным словом подразумевает свое. Но чаще всего для человека счастье – это сумма некоторых благ, а именно: здоровье, семейное благополучие, материальный достаток. Нам кажется, что именно в этом счастье, потому, что никогда всего этого вместе у нас не было. Вроде бы со здоровьем все ничего - с денежными ресурсами не в порядке. С деньгами нет проблем, - так дети болеют, в семье нелады. Поэтому мы так часто желаем счастья другим, с надеждой, что все у них будет вместе и всегда.

Но были и есть люди, которые обладали одновременно материальным достатком и властью, семейным теплом и могучим здоровьем. Прислушаемся, что говорят они нам, ищущим счастья, из глубины своей жизни. Премудрый Соломон, богатейший человек, домашняя утварь которого была из чистого золота, на закате своей жизни произнес такие слова: «Все суета сует и томление духа». Наполеон Бонапарт, обладавший, казалось бы, всей полнотой власти, закончил свою жизнь на безлюдном острове. Брюс Ли, король Кунг-фу, развивший в себе такую мощь и энергию, что никто не мог участвовать с ним в тренировках, в конце своей жизни стал раздражителен и расстроен и однажды одному из своих знакомых с разочарованием сказал: «В моей жизни все время кто-то копается – люди придумывают обо мне истории, слава оказалась не такой, как я думал».

Один мудрец искал счастливого человека. Нашел его не в царских палатах, а в убогой монашеской келии. Это был инок, болезненный телом, а о его материальном достатке можно было судить по кровле, которая, как решето, пропускала капли дождя, падающего с неба. Лик же монаха сиял такой радостью, которой мудрец не видел ни в глазах царя, ни богатой знати. Это был по-настоящему счастливый человек.

Подлинный смысл слова «счастье», так затертого современностью, открывается нам на страницах Священного Писания. Когда на Тайной Вечери Господь умывал ноги Своим ученикам, Петр, ошеломленный этим самоуничижением Христа, в ужасе воскликнул: «Не умоешь моих ног, Господи, во век!», на что Христос ответил: «Если не умою тебя, не имеешь части со мной!» (Ин. 13. 6-8). Не имеешь части – не имеешь счастья. Счастливый человек тот, кто имеет **часть** со Христом, кто сопри**част**ен Ему своей жизнью. А «стремление к счастью», так присущее человеку, ни что иное, как стремление к Богу, ко Христу. «Как лань желает к потокам воды, так желает душа моя к Тебе, Боже», - говорит царь и пророк Давид.

И нужно когда-нибудь понять, что ни деньги, ни здоровье, ни жаркие объятия возлюбленных, ни свобода от тягостных обязанностей не могут быть, в конечном счете, целью неудержимого стремления к счастью. Точнее сказать, никогда радости земные не смогут насытить эту бесконечную жажду Богообщения, которое прирожденно нам, потому что мы дети Божии, потому что мы созданы Богом и ничто, кроме «части» со Христом не дает нам насытиться и утешиться.

Счастлив монах, которого встретил мудрец, потому что он нашел в своей жизни Бога. Обретем радость и покой мы, если вместо материальных призраков и химер возжелаем об истинном счастье, если главной целью в нашей жизни станет решимость вернуться ко Христу. Ведь «для Себя, Господи, Ты нас создал, не успокоится сердце наше, пока не обретет Тебя!» (блж. Августин). Даруй нам, Господи, это понять!

*иерей Борис Кравец,*
*настоятель храма Вознесения*
*Господня, г. Севастополь*

# Час с папой...

Как-то раз один человек вернулся поздно домой с работы, как всегда усталый и задёрганный, и увидел, что в дверях его ждёт пятилетний сын.

- Папа, можно у тебя кое-что спросить?

- Конечно, что случилось?

- Пап, а сколько ты получаешь?

- Это не твоё дело! - возмутился отец. - И потом, зачем это тебе?

- Просто хочу знать. Пожалуйста, ну скажи, сколько ты получаешь в час?

- Ну, вообще-то, 500. А что?

- Пап - сын посмотрел на него снизу вверх очень серьёзными глазами. - Пап, ты можешь занять мне 300?

- Ты спрашивал только для того, чтобы я тебе дал денег на какую-нибудь дурацкую игрушку? - закричал тот. - Немедленно марш к себе в комнату и ложись спать!.. Нельзя же быть таким эгоистом! Я работаю целый день, страшно устаю, а ты себя так глупо ведешь.

Малыш тихо ушёл к себе в комнату и закрыл за собой дверь. А его отец продолжал стоять в дверях и злиться на просьбу сына. «Да как он смеет спрашивать меня о зарплате, чтобы потом попросить денег?» Но спустя какое-то время он успокоился и начал рассуждать здраво: «Может, ему действительно что-то очень важное нужно купить. Да Бог с ними, с тремя сотнями, он ведь ещё вообще ни разу у меня не просил денег.» Когда он вошёл в детскую, его сын уже был в постели.

- Ты не спишь, сынок? - спросил он.

- Нет, папа. Просто лежу, - ответил мальчик.

- Я, кажется, слишком грубо тебе ответил, - сказал отец. - У меня был тяжелый день, и я просто сорвался. Прости меня. Вот, держи деньги, которые ты просил.

Мальчик сел в кровати и улыбнулся.

- Ой, папка, спасибо! - радостно воскликнул он.

Затем он залез под подушку и достал еще несколько смятых банкнот. Его отец, увидев, что у ребенка уже есть деньги, опять разозлился. А малыш сложил все деньги вместе, пересчитал купюры и затем снова посмотрел на отца.

- Зачем ты просил денег, если они у тебя уже есть? - проворчал тот.

- Потому что у меня было недостаточно. Но теперь мне как раз хватит,- ответил ребенок.

- Папа, здесь ровно пятьсот. Можно я куплю один час твоего времени? Пожалуйста, приди завтра с работы пораньше, я хочу, чтобы ты поужинал вместе с нами...

*Рассказ предоставил о.Борис Кравец*

# ОБРАТНАЯ СТОРОНА ПОП-КУЛЬТУРЫ

Нелегко начинать разговор на такую надоевшую тему, как «поп-культура». Сколько было уже написано статей об отрицательном влиянии запада на молодое поколение... Тысячи. И ничего. Всякий раз, когда журналист берется за написание подобной статьи, он, прежде всего, бросает вызов молодежи, которая не любит нравоучений и наставлений.

Поп-культура прошла долгий путь. И хотя в эпоху Моцарта, Листа, Шопена такое понятие не употреблялось ни в печатных изданиях, ни в разговорной речи, музыка именно этих композиторов воспринималась современниками, как популярная. Однако сколько людей могли ее послушать? Человек двести, если выступление проходило в парадном зале дворца, тысяча – если концерт устраивали на городской площади. Так что по настоящему популярной поп – музыка стала лишь на рубеже XIX и XX веков, когда нашли возможность ее записи и воспроизведения.

В самом конце XIX века началась граммофонная эра, эра тиражирования музыки, первыми звездами которой стали Энрико Карузо, а у нас - Федор Шаляпин.

Значительную роль в истории поп – музыки сыграло радио. Именно ему Европа обязана знакомству со ставшими здесь весьма популярными в 20-х и 30-х годах XX века музыкальными направлениями – американским джазом и аргентинским танго. Еще позже, в Соединенных Штатах Америки, впервые в истории возник отдельный класс потребителей. Американские подростки, получая финансовую независимость, захотели кардинально отличаться от представителей старшего поколения.

Так родилась молодежная мода конца 50-х: джинсы, до того считавшиеся самой грубой рабочей одеждой, кожаные (прямые летные или косые мотоциклетные) куртки, темные, желательно зеркальные очки, владелец которых как бы говорил окружающим: «Оставьте меня в покое, я сам по себе, и нечего на меня глазеть!» Лучше всего такой имидж характеризовало словечко «cool» («холодный», «отчужденный»), впоследствии приобретшее и другой смысл - «крутой».

Вскоре появилась и молодежная музыка – rock'n'roll, электрифицированный, сыгранный во взвинченном темпе негритянский блюз, оттененный элементами популярного у белого населения Америки кантри. Однако безусловной иконой стиля стал Элвис Пресли, белый парень из бедной семьи, проживающей в черном квартале. Великий певец и шоумен, он исполнял рок-н-ролл так, что по американскому телевидению его разрешали показывать только до пояса – движения, которые поющий Элвис выделывал нижней частью тела, многим в Америке казались непристойными.

Места героев рок-н-ролла на американском радио и телевидении временно заняли внешне напоминающие их, но куда более сладкоголосые и благопристойные звезды вроде Пола Анка и Пэта Буна. Казалось, все возвращается на круги своя. Однако в 1963 году рок-н-ролл триумфально вернулся в Америку, причем вернулся оттуда, откуда его совсем не ждали. Из Англии, еще недавно едва ли не самой захолустной в музыкальном отношении страны Европы. Поп-музыку Англии в то время олицетворял Клифф Ричард,

один из бесчисленных подражателей Элвиса, за пределами родины практически неизвестный. Эта самая Англия и подарила Америке и всему миру The Beatles.

А теперь вернемся в наши дни. О борьбе с поп-культурой уже давно забыли. Сейчас поп-певцы – свободные люди во всех отношениях. Они поют, о чем хотят, делают что хотят, живут, как хотят. Влияние запада в последнее десятилетие оказалось настолько сильным, что даже наши певцы решили в свой репертуар внести песни на английском языке. Всем известная группа «Smash!», от которой многие девчонки были без ума, почти все свои хиты пела на английском. Это уже о чем-то говорит. Стремление наших певцов и музыкантов пробиться на Запад с каждым годом становится всё сильнее.

Вчитываясь в тексты американских песен, начинаешь понимать, почему поп-культура захватывает сознание нашей молодёжи. Возьмем хотя бы одну из песен известной зарубежной исполнительницы Линдсей Лохан «What Are You Waiting For». В одном из куплетов есть такие строчки: «good things happen if you just believe», т.е. хорошие вещи происходят только тогда, когда ты поверишь. Здесь прослеживается чисто американская психология: ты можешь ничего не делать, сидеть сложа руки, а счастье само свалиться на тебя, только искренне верь в это.

Ситуация с поп-музыкой, которую мы наблюдаем сегодня, весьма печальна. Стоит вчитаться в тексты наших песен, и никаких чувств, кроме стыда за их авторов и их исполнителей они не вызывают. Нам пропагандируют «любовь, которая наполняет низ живота» или «выходит из тех, кто стоит у перехода», рассказывают про девочек, которые сошли с ума и кричат об этом на всю Россию, про неудачницу, которая в жаркий день торопится на работу и в самый неподходящий момент у неё каблук проваливается в асфальт, про отчаянную женщину, которая ради спокойного сна любимого человека готова убить своих соседей. А может пора остановиться?

Как бы мы не хотели, но точка в этом вопросе никогда поставлена не будет. На сегодняшний день это даже нельзя назвать проблемой. Это, скорее всего явление, которое просто существует среди молодежи, и сделать с этим ничего нельзя. Ведь мы привыкли, что небо голубое, трава зелёная, солнце светит? Привыкли. Мы к этому относимся, как к закону природы. Поп-культура – это тоже своего рода закон в мире современной музыки. И если вы не заметили, то с этим законом бок о бок мы уже живём ни одно десятилетие. И будем жить. Наверное...

*Арсений Паников*

**Легендарные «The Beatles»**

**Линдсей Лохан**

# ПРОТЯНИ БЛИЖНЕМУ РУКУ ПОМОЩИ

**Вокруг нас есть немало людей, которые пережили большое горе. У кого-то умер близкий родственник или любимый человек, кого-то «добрые» родственники выставили из квартиры, а у кого-то в силу обстоятельств просто нет денег, чтобы купить половинку булочки хлеба. И никто в этом не виноват, так распорядилась судьба. И кого-то горе и нищета вынуждают протягивать в мольбе руки к нам и просить милостыню.**

Около церквей и магазинов, на остановках и около подземных переходов каждый день можно увидеть бедно одетых людей, просящих подаяние. А мимо них течет толпа разного люда, многие из которых кидают на просящих равнодушные, а то и презрительные взгляды. И все же попадаются Люди, опускающие в ладони и кружки нищих монетки и купюры.

- Мне кажется, всё это нищенство – это хорошо поставленный бизнес! – **говорит десятиклассник Андрей.** – Не верю я в нужду всех этих нищих. И у меня нет миллиона долларов, чтобы поощрять подобный «бизнес».

Возможно, кто-то из просящих милостыню и вправду лукавит, прикидываясь бедным и больным, чтобы получить «копеечку». Но как быть с теми, кому помощь действительно необходима?

- Мне восемьдесят четыре года!- **рассказывает пенсионерка Мария Петровна, стоящая около одного из севастопольских гастрономов**. – Участвовала в войне, ветеран. Боевые действия закончились, но я стала инвалидом: лишилась правой ноги. Но вроде бы везло: вышла замуж, у мужа была дочь от первого брака, Алина. Мы с ней полюбили друг друга, как родные, она стала звать меня мамой. А потом муж умер. Алинка вышла замуж. И они просто выставили меня из моей же квартиры! Жить негде. Ходить по судам нет сил и возможности… Вот и приходится просить милостыню. Знали бы вы, как это неприятно! Унизительно. И люди такие…Кидают подачки просто. Сейчас всё чаще наблюдаю за людьми, вижу их злость. Вот так и перебиваюсь. Есть, конечно, хорошие люди, они кидают гривну целую. Могу хоть хлеба купить. Часто приходит какой-то мальчик и говорит, чтобы я отдавала ему деньги, потому что он – главный на этом участке. Я вначале отказывалась, и тогда друзья этого мальчика меня били. Пришлось отдавать. Они мне, конечно, оставляют немного денег. Если в день дадут 10 гривен, гривна или две мне точно перепадают. Вот так и живу. А там, глядишь, и умру скоро.

Такая история в Севастополе не единственная. Но в головы людей уже закралась бесовская мысль, что всё это – просто спектакль, а просящие – далеко не бедные люди. Мысль о том, что милостыню мы подаём не больному человеку, а самому Богу, Который вознаградит нас за нее сполна, к сожалению, не находит понимания у многих. Как и то, что все эти лживые прошения остаются на совести «нищего». В жизнеописании св. Ерма есть эпизод, когда пастырь-ангел сказал ему: «Всем бедным давай в простоте, нимало не сомневаясь, кому даешь. Берущие дадут отчет Богу, почему и на что брали».

Если вы не оказываете милости ближнему – сами не ждите милости от Бога. Святитель Тихон Задонский укоряет таких людей: «Как будешь просить в церкви: «Подай, Господи!» – когда сам не подаешь нищим? Как скажешь: «Услышь меня, Господи!», когда сам не слышишь бедного? Как прострешь руки к Создателю своему, когда простирающего к тебе руки отвращаешься?»

- Я подаю милостыню, только когда вижу, что человек действительно страдает! – **рассказывает восемнадцатилетняя студентка Аня**. – Мне кажется, какие бы актеры хорошие не были, но искреннее горе они ни за что не сыграют.

- Я стараюсь подавать милостыню всегда! – **говорит студент Олег**. - Лучше я отдам эти деньги, чем куплю на них пиво. Бедным людям нужно помогать. И мне лично всё равно, на что пойдут мои деньги. Может, хоть кому-то они помогут. Ведь этим людям хуже, чем мне. У меня есть и квартира, и работа. И отличное здоровье. А этим людям уже не устроится на полноценную работу.

Людям обязательно нужно помогать. Ведь это сейчас мы молодые и счастливые, но неизвестно, что будет с нами через несколько десятков лет. Никто не скажет вам наверняка, что вы проведете достойную старость, сидя на диване с внуками и в полном достатке. Так почему бы не помочь нуждающимся? Тем, кому помощь нужна сейчас? Ведь вы, возможно, спасете жизнь пожилой женщине или больному ребенку. Надо помнить, что Бог всё видит, и если сегодня вы помогли кому-то, то завтра Бог обязательно поможет вам.

Людям верующим необходимо понимать, что милостыня заглаживает наши грехи. «Для чего Господь попустил быть нищим? Для твоего блага, чтобы ты мог очистить и загладить грехи свои, ибо *милостыня очищает всякий грех* (Тов. 12, 9), чтобы стяжать тебе молитвенников за себя в лице их, чтобы милостивым к тебе сделать Господа твоего, ибо *милостивые помилованы будут* (Мф. 5, 7)».

*Ксения ФЕДОРЧУК, 17 лет*
*Фото Дмитрия Метелкина*

# ТЕЛЕВИЗОР — НАШ ДРУГ или ВРАГ?

Сегодня телевизор является одним из основных источников информации. Благодаря ему мы узнаем о том, что происходит в различных уголках мира. Одни передачи расширяют наш кругозор, другие, - помогают отдохнуть и расслабиться. Тем не менее, уже давно существует длинный перечень аргументов, свидетельствующих об опасности телемании.

Неограниченный просмотр телевизора вызывает **привыкание**, а, затем, и зависимость. Ряд ученых уже установили, что есть явное сходство между вечерней телеманией и такими болезнями, как наркомания, алкоголизм, курение. Голубой экран постепенно завладевает нашим досугом, и люди перестают проводить время вместе, общаться друг с другом, активно отдыхать, дышать свежим воздухом, читать книги и т.д.

Бесконтрольное, длительное пребывание у экрана телевизора способствует **ожирению**. Мало того, что человек не двигается, но его еще преследует и мнимая мысль о голоде. Те, кто любит поесть что-нибудь вкусненькое перед телевизором, должны знать, что, во-первых, переживая за любимых героев телепередачи или фильма, и одновременно заглатывая пятую по счету булку, мы не сразу чувствуем насыщение и, поэтому, очень часто сильно переедаем. Во-вторых, увлеченные сюжетом, мы не думаем о том, что едим, а такая пища не идет на пользу организму и намного хуже усваивается. Научные исследования показывают, что если ситуация не изменится, то более 80% взрослых будут иметь избыточный вес или ожирение к 2030 году.

Зависимость от «голубого экрана» провоцирует развитие эмоционального стресса. Статистические данные показали, что люди, проводящие перед телевизором более трех часов в день, чаще страдают бессонницей.

Долгое пребывание у телеэкранов способствует **ухудшению зрения**. Дело в том, что при просмотре телепередачи или фильма, мы концентрируемся на экране и начинаем реже моргать, из-за чего начинает сохнуть роговица и возникает резь и усталость в глазах. Детские офтальмологи (окулисты) вообще не рекомендуют включать телевизор ребенку до трех лет.

Ученые констатируют факт **задержки развития** у юных телезрителей, поскольку «голубой экран» отвлекает их от активных игр, изучения окружающего мира и развития всех органов чувств, включая тактильные. Ассоциация педиатров Японии провела исследование, в котором были задействованы родители 1100 детей. По результатам, 96,6 % малышей росли в домах, где телевизор

был включен более 10 часов в день. У всех этих детей наблюдалась тенденция отводить глаза во время контакта с собеседником. Кроме того, для детей-телезрителей характерно замедленное овладение речевыми навыками.

Замечено, что у школьников, привыкших часами сидеть у телевизора, слабее память, они хуже соображают на занятиях, не могут сосредоточиться, становятся возбудимыми, раздражительными, обидчивыми. У них ухудшаются отношения с родителями, особенно если те требуют оторваться от экрана.

Результаты социологического опроса показывают, что выбор продуктов питания на 60% зависит от **рекламы**, которую мы все периодически смотрим. Люди, у которых в спальне установлен телевизор, меньше едят свежих фруктов и овощей, и, как правило, не принимают участие в семейных обедах. Они склонны к потреблению большого количества жирной пищи и сладких газированных напитков.

Наибольший вред телереклама оказывает, конечно, детям. Она вовсю пользуется их доверчивостью. Если взрослому человеку понятно, что от жевательной резинки зубы крепче не станут или что «Растишка», напичканный всевозможными консервантами, стабилизаторами и красителями, вряд ли принесет малышу какую-то пользу и уж, тем более, не поспособствует его росту, то ребенку это еще не ясно. Он будет настойчиво просить родителей купить тот или иной товар.

Настоящую угрозу для подростков представляет открытая и скрытая реклама сигарет и спиртных напитков, категорически запрещенная в большинстве развитых странах. Сегодня ни для кого не секрет присутствие в телеэфире т.н. «25-го кадра», или сублиминальной рекламы, воздействующей на сознание и подсознание людей. В видеоряд на одном из кадров или между ними вставляется скрытая реклама того или иного продукта . Республиканец Джордж Буш использовал этот эффект в своем предвыборном видеоролике, где своих оппонентов – демократов сравнивали с бюрократами, а на 25-ом кадре было написано слово «крысы».

Телевидение становится одним из главных виновников **жестокости и агрессивности** современной молодежи. «Благодаря» бесконечно транслируемым «по ящику» боевикам, триллерам, фильмам ужасов каждый подросток, находясь еще в незрелом возрасте, становится свидетелем несчетного количества убийств и насилия. Естественно, после такой атаки негатива у детей притупляется чувствительность, они становятся агрессивнее, им кажется, что все дозволенно, стираются границы между сюжетом фильма и реальностью. Неудивительно, что все чаще и чаще в разных странах мира именно подростки демонстрируют невероятную жестокость: открывают огонь по своим одноклассникам, устраивают взрывы в супермаркетах в час-пик, осуществляют пытки по национальному и расистскому признаку.

«Голубой экран» навязывает нам многие **западные идеалы** красоты, поведения, норм жизни, где все материальное стоит над духовным. Телевидение нагло вторгается в наше сознание, наш внутренний мир, заставляя жить по законам экранного мира. Именно из-за ряда телепередач у многих людей, и в первую очередь, у детей и подростков, часто развиваются комплексы неполноценности, заканчивающиеся утратой веры в свои силы, психическими расстройствами и даже суицидом (попыткой самоубийства). По выражению одного социолога, благодаря телевидению формируется новый антропологический тип – с низким уровнем интеллекта и нравственности.

Многие «**звезды**», понимая угрозу для своих детей со стороны «голубого экрана», публично заявляют свои протесты. У Чулпан Хаматовой нет дома телевизора; по словам актрисы, ее две маленькие дочки не найдут там ничего полезного. В своем недавнем интервью Том Круз поведал всему миру, что «его дети не играют в компьютерные игры и совсем не смотрят телевизор. Им разрешено слушать музыку и читать все книги, которые они захотят. Они также могут выбрать фильмы для просмотра в выходные». «У них есть ежедневные обязанности по дому. Я хочу, чтобы они знали о необходимости работы. Когда мне было 8 лет, я уже работал разносчиком газет», - объяснил актер.

Разумеется, умеренное пользование телевизором никому не причинит вреда. Главное, знать чувство меры, быть благоразумными, не попадать под его влияние и жить полноценной жизнью.

*Наталия ПОДОЛЬСКАЯ*

# Почему мы МАТеримся?

***Тридцать лет назад слово «дурак» было ужаснейшим оскорблением. И совсем неважно, почему ляпнул такое слово сквернослов – обида на него была бы стойкой и сильной. Сегодня ситуация в корне изменилась. «Дурак» – это просто невинное прозвище, на которое даже обижаться глупо, а первое место по сквернословию может с лёгкостью завоевать даже самый обычный подросток.***

Вы никогда в жизни не пили, не курили, а самое главное, никогда не матерились? Вы очень редкий человек. Хотите безукоризненно владеть матерным языком? Милости просим на улицы нашего города. В любое время, в любом месте вы сможете в совершенстве и бесплатно овладеть «нужной» лексикой, а ваши учителя – это не только пьяные сапожники, но даже десятилетние дети.

Почему же мы материмся? Ответ следует искать в своём окружении. По телевизору прямым потоком транслируют не слишком культурные передачи, друзья – это кладезь самых гадких выражений, да и простые люди на улице тоже не страдают недостатком ругательных слов. А уж что творится в компаниях подростков! Если сигареты и алкоголь были во все времена, хоть и держались раньше под запретом, то слова, какие с лёгкостью и без зазрения совести произносят современные подростки, были раньше лексиконом обыкновенного зэка. Это ли не деградация?

Ребята, кстати, совершенно не страдают от своего «таланта». И даже не краснеют. Все эти слова стали настолько обыденными, что, кажется, «доброе утро» подростки употребляют реже.

- Я уже как-то привык материться и совершенно этого не стесняюсь! – **искренне говорит севастопольский школьник Антон.** – Раньше да, немного стеснялся, при родителях матом не говорил. А теперь уже чего! Раз ругнулся, мамка накричала. А потом привыкла. Да и все вокруг так говорят, почему мне должно быть стыдно?

Вот так и происходит воспитание в наше время. Одним подзатыльником дело ведь не решишь, и дурные слова из головы сыночка не выбьешь. А родители, махнув рукой, спокойно уходят на свою работу, где многие коллеги тоже не блещут хорошим воспитанием.

Интересный факт сообщает в газете «Русичи» Павел Максимов, инструктор военно-патриотического клуба Святого Преподобного Илии Муромца: «Психолог В. Болховитников пишет, что хорошенькие девушки, из уст которых то и дело вылетает нецензурщина, обречены на скорое изменение черт лица. Исчезнет нежность и миловидность, на смену им придет отталкивающее искривление губ, деформация щек. Приятная полнота лица превратиться в жабью разновидность, а острые личики примут крысиный вид».

А вот у нынешних подростков по этому поводу другое мнение. Их совершенно не пугает перспектива наказания от Господа. Не пугает ад, вечные страдания за, скажем прямо, сатанинские матерные слова. Почему? Да потому что это будет когда-нибудь потом, после. А сейчас можно пить, курить, блудить... И сквернословить.

- Это всё сказки для маленьких детей! – **с раздражением говорит восьмиклассница Маша**. – Ничего такого не случится. Ну, может, совесть только помучает. Да и то после первых двух матерных слов. Дальше привыкаешь, втягиваешься, и даже не замечешь, что материшься. Со мной лично так и было.

- А у кого ты вообще научилась этому матерному языку? – **задала я вопрос, давно мучавший меня.**

- Ну как! Вообще в школе конечно, у нас там все матерятся, даже учителя. Да и дома иногда. У мамы тарелка упадёт, она и начнёт материться. А я услышала и тоже стала повторять в компании. Я тогда ещё совсем маленькая была, мне лет восемь было.

- Я считаю, что мат - это некультурно! – **заявляет пятнадцатилетняя Даша.** – У нас в классе все матерятся, причём по таким мелочам! Ручки нет, контрольную плохо написали, в столовой пирожки с картошкой закончились. Мне это неприятно. Я считаю, что душа человека должна быть чистой. Да и мат – это просто низкий уровень развития. Очень жаль, что сейчас большинство подростков такие. Приличных ребят очень мало. Какая у этих сквернословов судьба будет? Сапожники и уборщицы. Жалко.

Лично я считаю, что в жизни достаточно много грязи и без мата. Предательства, нехорошие поступки... Совершив такие злодеяния, хочется просто смыть с себя всю грязь, сходить в церковь и от души покаяться. К тому же, это всё так неприятно на слух, противно. Такое ощущение, что ты в наливайке какой-то, где никто не следит за своим языком.

А давайте вместе бороться со сквернословием! Мы ведь хотим, чтобы наша жизнь стала ярче и чище. **Уважаемые родители!** Ваши дети смотрят на вас и учатся у вас всему. И хорошему, и, увы, плохому. Постарайтесь хоть при детях сдерживаться, не ругаться бранными словами. Если ребенку с раннего детства говорить красивые, хорошие, теплые слова, сдерживая досаду и злость, сдерживая мат, то ребенок этот вырастет хорошим, добрым человеком. А если он каждый день слышит от вас только мат, каким он вырастит?

Теперь обращаюсь к детям и подросткам, молодым людям и девушкам. Если вы в компании, где все матерятся через слово, не поддавайтесь дурному примеру, а либо выскажите свое негативное отношение к мату, либо покиньте эту компанию. Сквернословие – это дорога в ад. Неминуемая духовная гибель. И если в вас есть хоть капелька веры, если совесть ваша не совсем очерствела, посадите бранные слова под замок. Не выпускайте их изо рта. Развивайте себя, читайте хорошие книги. И я уверена, что жить вам станет легче, ведь «ты - Человек, а в Человеке все должно быть прекрасно - и тело, и душа, и речь»!

*Ксения ФЕДОРЧУК, 17 лет*

# ХУДОЖНИК ПРОТИВ ФОТОГРАФА

***Бурный XIX век заставил людей интересоваться событиями, происходящими далеко от их родных городов и деревень. Это был век расцвета журналистики и становления фотографии - на тот момент еще поразительного новшества.***

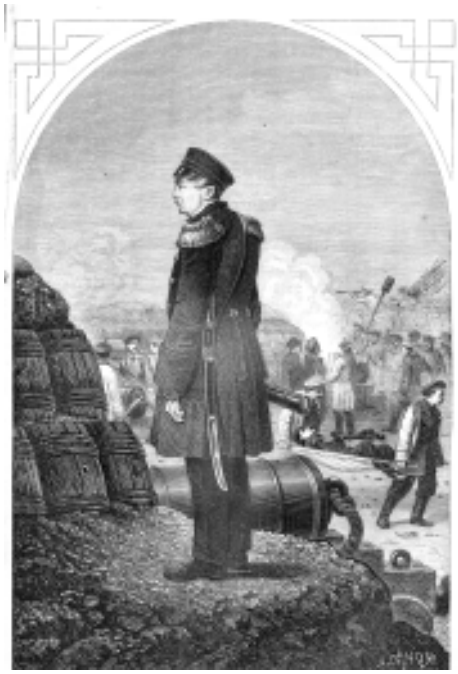
Так, например, каждый значительный эпизод Восточной (Крымской) войны 1853-1856 года был освещен в газетах и журналах. Русские, английские, французские семьи, отправившие своих родных на войну, с трепетом ждали не только весточек с фронта, но и официальной трактовки.

Большую роль в этом сыграл Георг-Вильгельм Тимм (ок. 1820-1895) -художник, немец по происхождению, который всю жизнь считал себя истинно русским человеком и служил на благо России. Потому и подписывал свои работы русским именем – Василий.

В молодости он блестяще закончил Петербургскую академию художеств, где особо преуспел в батальной живописи. Однако в годы николаевской реакции, батальные сцены предписывалось изображать по строго установленным канонам, что очень тяготило молодого и жизнерадостного художника. Тимм бегал по Петербургу в поисках интересных лиц, готовя иллюстрации для книг и журналов. Ему требовались злободневность и документальность. Он мог изобразить людей с присущим ему чувством юмора, но мог отлично показать героизм. В 40-ые годы он путешествовал по Франции, Алжиру, был свидетелем и участником военных событий на Кавказе. Там он вдохновился на издание журнала, который бы распространялся по всей Российской империи и был бы доступен даже простому люду.

В 1851 -1862 году он был издателем и главным художником «Русского Художественного Листка» - периодического издания, которое выходило трижды в месяц и представляло собой лист с большим изображением и лаконичной подписью. В 1854 году Тимм прибыл в Севастополь, в самое отчаянное время, когда русский город героически противостоял объединенным силам англичан, французов и турок. Здесь в минуты редких затиший он сделал портреты своих выдающихся современников: В.И. Истомина, С.А. Хрулева, П. Кошки. Он единственный, кому удалось сделать прижизненный портрет адмирала П.С.Нахимова. Прославленный флотоводец, любимец всех моряков и горожан был чрезвычайно скромным человеком и категорически отказывался позировать. Василий Тимм поневоле схитрил - украдкой и наспех сделал набросок Нахимова во время церковной службы. Потом он рассказывал своему другу П.В. Алабину: « В это время, как я рисовал Нахимова, он молился с большим усердием и клал частые земные поклоны... Я чувствовал, как кровь вступила мне в лицо, как будто что дурное делал... Мне не хотелось, чтобы он заметил мою работу – он мог оскорбиться.» Позже этот эскиз был дополнен обстановкой, подходящей для батареи, а спустя много лет стал образцом для всех памятников, орденов с изображением Нахимова.

**Петр Кошка**
**рисунок Василия Тимма**



**П.С. Нахимов**
**рисунок Василия Тимма**

Тимм умудрялся зарисовывать и сцены допроса военнопленных. На одном таком рисунке изображены 21 военнопленный из разных армий и два русских офицера – все лица переданы с документальной четкостью, все имена – подписаны!

Журналистов - фотографов у России тогда еще не было. Первый такой опыт принадлежал Великобритании. А произошло это так. Прославленная британская армия, уже лет 50 как почивавшая на лаврах, столкнулась под стенами Севастополя с непревзойденным мужеством его защитников, к чему морально не была готова. Гибель от пуль, ранения, эпидемии, усугубившиеся суровой зимой 1854-1855 годов, послужили причиной для слезных писем, потянувшихся на родину. Молодые лорды жаловались на свою судьбу, честно признаваясь, что никакие награды мира не в состоянии компенсировать все тяготы и лишения на крымской земле. В Англии началась паника. Дабы успокоить подданных, королева Виктория откомандировала в Севастополь своего придворного фотографа Роджера Фентона (1819-1869) и приказала ему снять бравых английских вояк. С громоздким оборудованием, размещавшимся на телегах, с опасными химическими реактивами, грозящими в любой момент взорваться, фотограф прибыл в английский лагерь в Балаклаве и старательно запечатлевал парадно одетых и начищенных солдат. (Викторианскому вкусу не соответствовали снимки убитых или раненых.) К сожалению, он не мог тогда соперничать с художниками, которым под силу было изобразить стремительность кавалерийской атаки или морской бой. Фото тех лет требовало неподвижности объекта в течение нескольких минут. Но, тем не менее, Фентон сделал свое дело. Его снимки превратились в открытки и раскупались в Англии огромными тиражами.

Вероятно, Василий Тимм и Роджер Фентон не были лично знакомы и не имели возможность обсуждать свои работы так, как это принято у художников. Но, представляя враждующие стороны, они сделали одну большую работу – достоверно донесли до нас картины прошлого, остановили на мгновение время.

**Фото предоставлено музеем семьи Шереметьевых.**

***Адрес музея: Балаклава, Таврическая набережная, 11. Тел. 8(096)514-88-89.***

*Маргарита МАСНЕВА*

**Солдат-шотландец**
**фотография Роджера Фентона**

## ИГРАЕМ В ПОЭТОВ

**Задание:** подбери нужное слово из трех, и составь рифмованное двустишие.

Дорогие родители! Пусть детки прочитают вам то, что они сочинили. Похвалите своих любимых поэтов! А еще – обсудите с ними сочиненные ими стихи.

**В храме Божьем все**
……..……..……..
напоказ
всерьез
вскользь

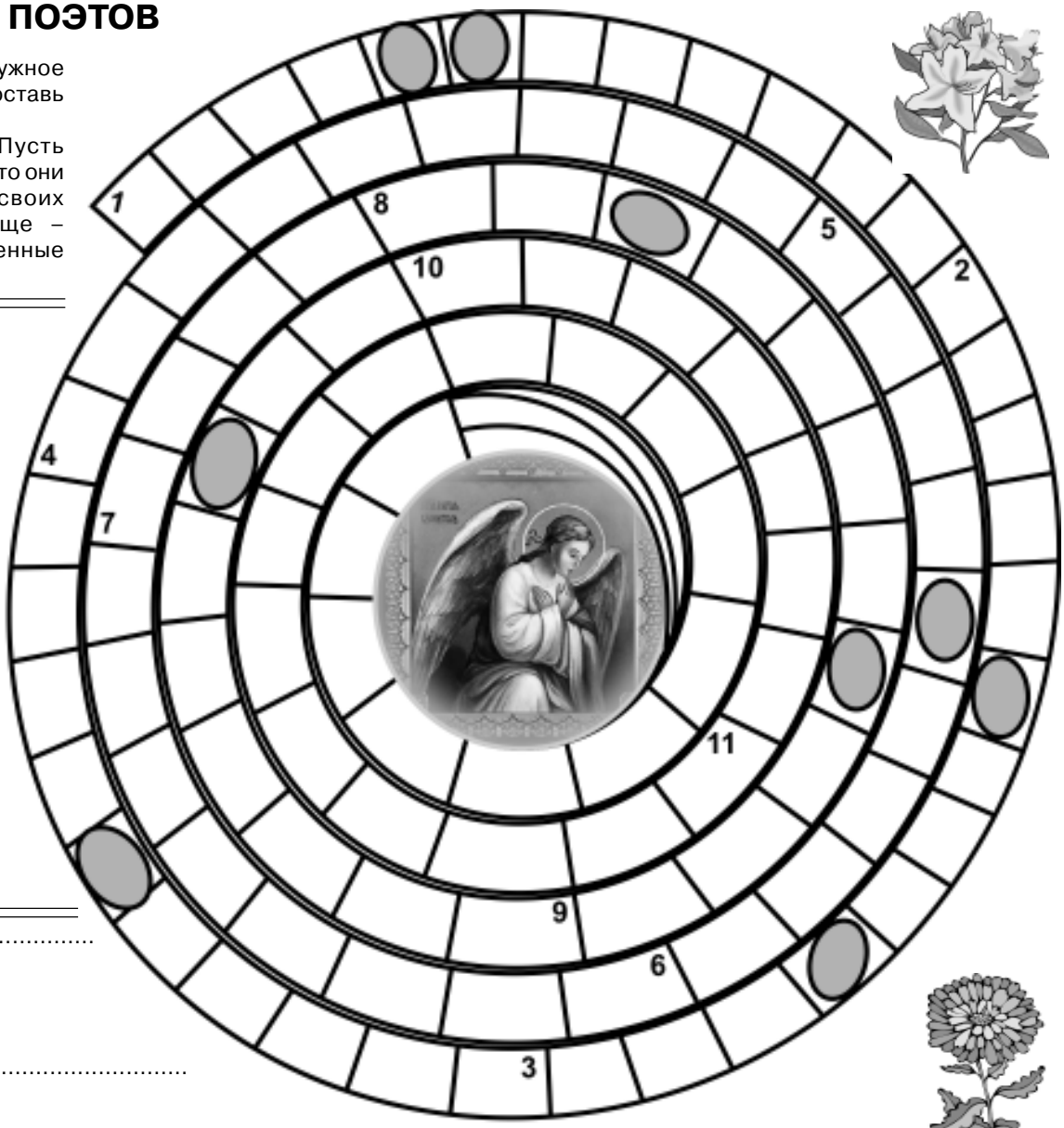
**Не жалей для Бога**
……..
грез
мороз
слез

**Христос – твой хлеб,**
**а вера –** ……..
ноль
соль
голь

**Утихнет с ней любая**
……..
моль
роль
боль

**Чтобы быть для всех** ……..
лидером
примером
другом

**О других заботься** ……..
всегда
вторым
первым




## СПИРАЛЬНЫЙ КРОССВОРД «ЛЕТНИЕ ПРАЗДНИКИ»

***Лето красное. Солнце, ягоды, цветы. И праздники. Много летом церковных праздников. Давайте вспомним их. А помогут нам в этом церковные календари. Раскройте их. Итак, начинаем.***

1. Название одной из самых почитаемых на Руси икон Божией Матери. Празднуется 3 июня, 6 июля.
2. Второе название великого двунадесятого праздника Святой Троицы.
3. 7 июля. Рождество Иоанна Предтечи. Как этого святого еще называют православные христиане?
4. Имена апостолов, чью память мы чтим 12 июля.
5. Самая распространенная у нас икона Божией Матери. Перед ней молятся во время страшных бед и невзгод, угрожающих государству. Праздник – 21 июля.
6. Имя князя, крестившего Русь. Праздник – 28 июля.
7. Пророк, которого Господь живым (во плоти) вознес на небо на колеснице с огненными конями. С его именем связаны грозные погодные явления. Праздник – 2 августа.
8. Святой врач и целитель, к которому всегда обращаются в болезнях. Праздник – 9 августа.
9. Название поста, посвященного Пресвятой Богородице.
10. Народное название Праздника Происхождения Честных древ Креста Господня. 1-й Спас, отмечаемый 14 августа.
11. 2-й Спас, Яблочный, отмечаемый 19 августа. Это также народное название великого двунадесятого праздника. Какого? (2 слова)

***Внимание! Из выделенных слов получится слово, которым один раз в году называют каждого из нас. Но не в день рождения, как ошибочно считают многие. Этот праздник – День Ангела, имя которого мы носим. Если не знаете, когда ваши именины – снова поможет календарь. Найдите имя своего святого (это ближайший после вашего дня рождения день). Или обратитесь в храм. Там помогут.***

***Если же имя святого поминается в ваш день рождения - просто замечательно! В таком случае вы одновременно празднуете и свой день рождения, и именины.***

# Икона Божией Матери "Владимирская"

Празднование (по новому стилю): 3 июня, 6 июля, 8 сентября

Неразрывно и навечно слиты град Москва и чудотворный образ Божией Матери Владимирской. Сколько раз спасала Она белокаменную от врагов! Образ сей связал собою апостольские времена и Византию, Русь Киевскую и Владимирскую, а затем Московскую — Третий Рим, «а четвертому же не быти». Так промыслительно образовалось Московское государство, вобрав в себя мистическую связь с древними империями, исторический опыт, традиции иных православных земель и народов. Символом единения и преемственности стал чудотворный образ Владимирской.

По древнейшему преданию, святой евангелист, врач и художник Лука написал три иконы Богородицы. Посмотрев на них, Пречистая сказала: «Благодать Родившегося от Меня и Моя да будет со святыми иконами». Одна из этих икон известна нам под именем Владимирская.

До 450 года этот образ Владычицы пребывал в Иерусалиме, а затем был перенесен в Константинополь. В первой половине XII столетия патриарх Царьграда Лука Хризоверх послал икону в дар великому князю Юрию Владимировичу Долгорукому, который поставил образ в Вышгородском девичьем монастыре под Киевом. В 1155 году Вышгород стал уделом князя Андрея, сына Юрия Долгорукого.

Решив переселиться на родную для него Суздальскую землю, князь Андрей без ведома отца взял с собой икону. В пути непрестанно служил перед нею молебны. Жители Владимира-на-Клязьме встретили своего князя с усердием и радостью; оттуда князь направился было далее, в град Ростов. Однако, отъехав от Владимира не более десяти верст, кони встали на берегу Клязьмы и, несмотря на понукания, не пожелали идти дальше. Запрягли свежих, но не пошли и те. Пораженный, пал князь Андрей пред иконою и слезно стал молиться. И тогда явилась ему Богородица со свитком в руке и повелела оставить образ Свой в граде Владимире, а на месте же этого Своего явления выстроить обитель в честь Рождества Ее. Князь поставил икону во Владимире, и с этого времени — с 1160 года она получила наименование **Владимирская.**

**Много иных чудес было явлено от чудотворного образа**

В 1395 году Тамерлан с полчищами татар приблизился к Москве. У народа христианского оставалась надежда лишь на помощь Божию. И тогда великий князь Московский Василий Дмитриевич повелел принести икону из Владимира в Москву. Десять дней длился путь Владычицы с берегов Клязьмы. По обеим сторонам дороги стоял коленопреклоненный народ и, протягивая руки к иконе, взывал: «Матерь Божия, спаси землю Русскую!» В белокаменной Владимирскую икону ждала торжественная встреча: крестный ход со всем городским духовенством, семья великого князя, бояре и простые москвичи вышли на городские стены на Кучково поле, встретили и проводили чудотворную до Успенского собора Кремля.

Было это 26 августа. И Богородица внала молению уповавших на Нее. В самый час встречи чудотворной иконы на берегу Москвы-реки Тамерлану в его шатре явлено было сонное видение: с высокой горы спускались святители со златыми посохами, а над ними в несказанном величии, в сиянии ярких лучей парила Лучезарная Жена; бесчисленные сонмы Ангелов с огненными мечами окружали Ее… Тамерлан очнулся, трепеща от ужаса. Железный Хромец Тамерлан велел своим полчищам повернуть вспять.

## Рисунки детей спец-интерната №1

Севастополь: город-легенда
Автор: Шапкин Р.

Моя Украина!
Автор: Горовая В.

Храм у озера
Автор: Миронова Ира

Свято-Никольский храм
Автор: Мардежов Сергей

Монастырь у реки
Автор: Миронова Ира

**Газета "Светлячок". Учредитель и издатель:** Херсонесская община во имя равноапостольного князя Владимира **Рег. свидетельство:** СВ № 279-75/р от 01 сентября 2008 г.
**Главный редактор:** протоиерей Сергий Халюта. **Выпускающий редактор:** Артемий Слезкин
**Адрес редакции:** г. Севастополь, ул. Древняя, 1. **Пишите на адрес:** а/я 23, г. Севастополь, 99001
**Контактный телефон:** (0692) 93-60-51, 8-050-686-55-50 **e-mail:** artem170273@mail.ru
**Сайт в интернете:** www.svetlachok.ucoz.ru **Тираж:** 1600 экз. **Газета выходит 1 раз в месяц.**
**Отпечатано в типографии:** "Кипарис", г. Севастополь, ул.Гидрографическая, 10 тел: (0692) 55-62-60 Заказ №

Просим ваших молитв о здравии создателей и благодетелей нашей газеты:
протоиерея Сергия, Артемия, Александра, Наталии, Маргариты, Ксении, Дарьи, Екатерины, Иулии, Людмилы, Арсения, Нины, Сергея, Олега